$7._

El Gráfico

75 AÑOS

EN LA VIDA DEL DEPORTE ARGENTINO

J. Walter Thompson

El sabor del Encuentro

Soñamos una edición que fuera capaz de arrancar sonrisas y lágrimas, que contara epopeyas y fracasos, que exaltara la gloria sin ignorar el drama. Una edición con héroes de mil batallas. Y con ídolos levantados por la más genuina de las pasiones, la que es capaz de ejercer un pueblo. Recorrimos los mágicos senderos del archivo, ganamos noches y días eligiendo fotos y textos, reviviendo nada menos que la historia, tuteándonos con sus protagonistas. Fuimos invadidos por todas las sensaciones. La alegría, cierta dulzona tristeza, una melancolía casi etérea. Y un día despertamos frente a la realidad. Teníamos que sintetizar ese enorme mundo y ofrecerlo de un modo riguroso, pero sobre todo atractivo. Optamos por obviar un aburrido manual enciclopedista. Supimos que habríamos de ser arbitrarios, que cometeríamos impensadas omisiones. Estábamos obligados a ser así.

75 años

Soñamos con los campeones, con los que pudieron serlo y con quienes fueron sin serlo. Encontramos piezas literarias maravillosas escritas por excelsos periodistas que nos precedieron y con obras de arte de la fotografía tomadas por reporteros extraordinarios. Advertimos los cambios. Desde el día de salida hasta el logotipo y el color. Comprobamos los asombrosos avances de la tecnología, los despliegues de producción. **Y también una constante histórica, el estilo que marcara nuestro fundador Constancio C. Vigil y que han respetado, respetan y respetarán sus sucesores.**

Don Constancio C. Vigil, fundador de Editorial Atlántida y creador de EL GRAFICO, en su despacho.

Así pasamos varios meses. Soñamos con una edición que fuera capaz de transferirle nuestras propias emociones. Y el sueño se cumplió.

EL GRAFICO quería dejarle un testimonio de sus 75 años en la vida del deporte. El camino no era fácil. Hubo que elegir uno. Aquí está.

Que lo disfrute.

El Gráfico

El Gráfico

Postal de una época. Argentina y Uruguay. Ferreira y Nasazzi. Los primeros tiempos, la pasión.

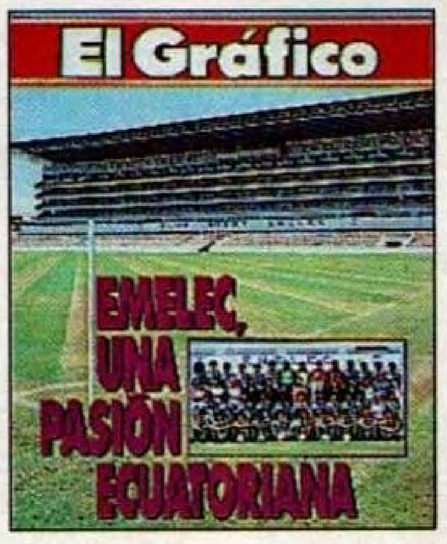
El Gráfico

Los tiempos cambian. Salomón, Pontoni, Méndez, Martino, Muñoz con la guitarra, De Zorzi. Idéntica pasión.

El Gráfico

Hoy, ya, urgente. Patea Batistuta contra africanos, las cámaras apuntan, la publicidad vende. Hay pasión, igual...

ERS
JVC



75 AÑOS DIFUNDIENDO EL GLORIOSO FUTBOL SUDAMERICANO MERECEN UN CALUROSO RECONOCIMIENTO

CONFEDERACION SUDAMERICANA DE FUTBOL

C. S. F.

LA DÉCADA DE LOS

La histórica primera tapa
de EL GRAFICO.
30 de mayo de 1919.

La primera tapa de
automovilismo: Jorg
Udaondo, abril de 192

La primera de boxeo:
Luis Angel Firpo,
junio de 1920.

La primera tapa de fútb
Argentina contra
Uruguay, en 1919.

Jockey

COMPAÑERO DE EMOCIONES

Una imagen simbólica de Luis Angel Firpo. En un rincón, con su bata a cuadros, casi un carnet de identidad.

LA VERDADERA PELEA DEL SIGLO

El día que Firpo tiró a Dempsey

El combate duró tres minutos cincuenta y siete segundos. Firpo cayó knock down siete veces en el primer round y dos en el segundo, incluyendo el knock out.

El knock out: mientras el referee contaba, Firpo hizo en vano dos esfuerzos por levantarse antes del sexto segundo. En ese instante giró sobre el vientre y por dos veces se agarró la pierna derecha como tratando de levantarla. Cuando el juez terminó la cuenta de los diez segundos, Firpo estaba de rodillas y Dempsey lo ayudó a levantarse.

Antes del combate, Dempsey acusó un peso de 87 kilogramos 395. Al medírsele se anunció que su estatura era 1,83 metro y su envergadura de 1,925 metro.

Firpo acusó 98 kilogramos 290 de peso. Se anunció que la estatura de Firpo era de 1,88 m. y su envergadura exactamente igual a la de Dempsey.

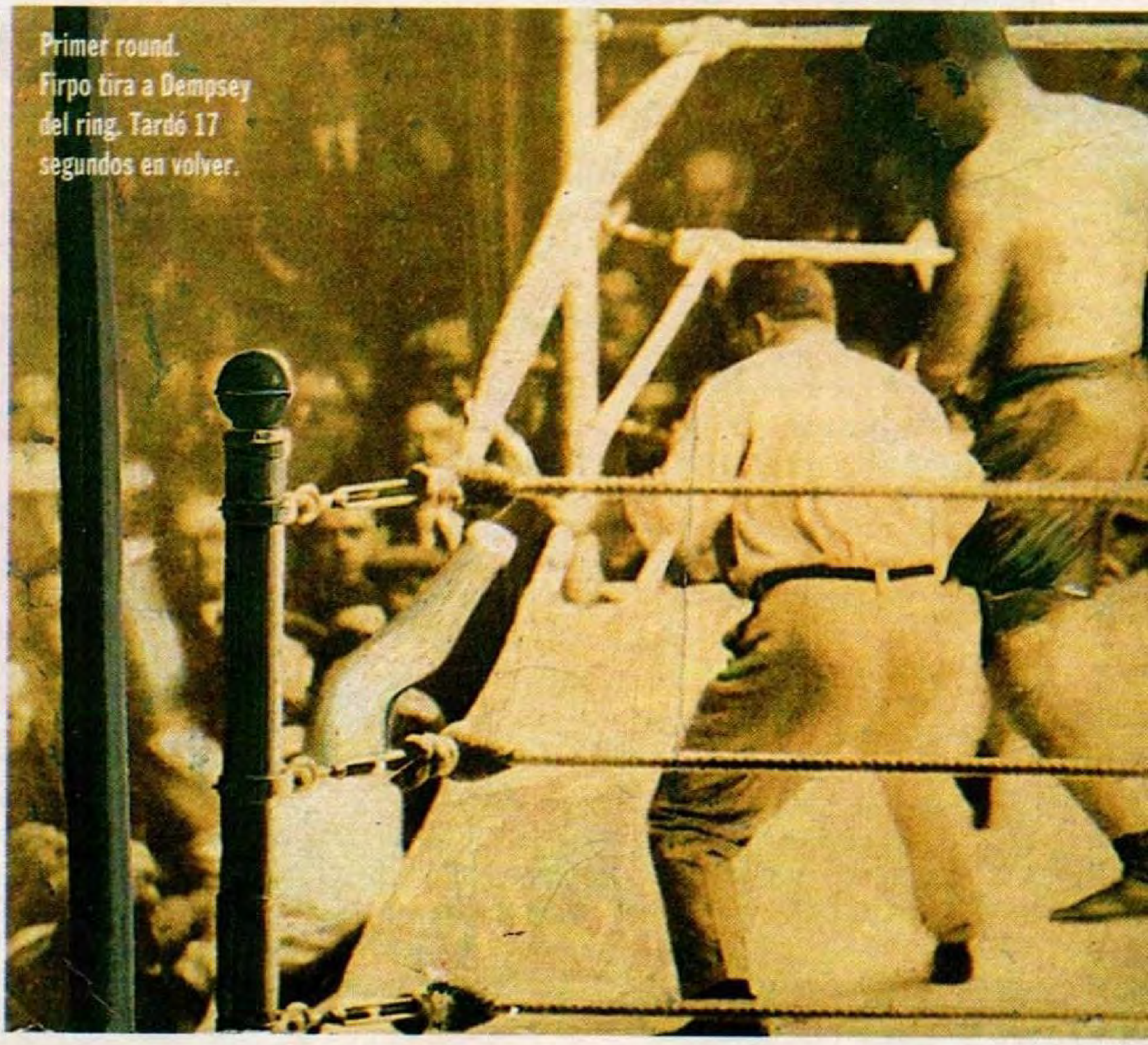
El 14 de septiembre de 1923, el boxeador argentino sacó del ring al gran campeón del mundo. Y aunque después perdió, ya entraría en la leyenda con un apodo casi mítico: "El Salvaje Toro de las Pampas". Nada menos que 85.000 personas presenciaron con asombro la increíble pelea.

En el primer round, Firpo hizo arrodillar al campeón con una derecha a las costillas. Con otra derecha a la mandíbula derribó a Dempsey; pero casi instantáneamente se puso de pie. Con otra derecha debajo del mentón levantó en el aire a Dempsey proyectándolo fuera del ring. Un periodista ha declarado lo siguiente:

"Me hallaba en la segunda hilera de asientos para periodistas y directamente detrás del timekeeper, cuando Firpo aplicó su formidable derecha y el campeón vino volando de cabeza hacia nosotros. De no haber mediado la intervención del cronometrista y de algunos periodistas, Dempsey hubiera dado con la cabeza en el suelo. Pero el timekeeper y algunos repórteres amortiguaron su caída y, rápidamente repuesto, Dempsey volvió por sí mismo al ring. Varias gotas de sangre cayeron

ESTO PASO

- *El 14 de septiembre de 1923, el norteamericano Jack Dempsey retuvo su corona de los peso pesados al ganarle por knock out a Luis Angel Firpo, campeón sudamericano de la misma categoría.*
- *El combate –pactado a 15 rounds– se realizó en el estadio Polo Grounds, Nueva York, Estados Unidos de América.*
- *El árbitro fue el estadounidense John Gallagher.*
- *Público: 85.000. Recaudación: 1.188.603 dólares.*
- *Firpo fue derribado siete veces en el primer round y dos en el segundo. Dempsey cayó fuera del ring, por 17 segundos, en el asalto inicial.*
- *La definición llegó a los 57 segundos del segundo round.*
- *Las bolsas fueron las siguientes: Dempsey, 509.000 dólares; Firpo, 156.250.*



Primer round. Firpo tira a Dempsey del ring. Tardó 17 segundos en volver.

sobre mis cuartillas".

Para Firpo fue una desgracia que Dempsey hubiese pasado por entre las cuerdas del ring, porque al recibir el golpe, el cuerpo perdió el equilibrio y la cabeza habría golpeado fuertemente contra el suelo.

El timekeeper contó hasta siete mientras el campeón mundial permanecía colgado entre las cuerdas media e inferior, con la cabeza colgando hacia abajo y los pies en el aire.

Firpo alcanzó a su adversario con nueve golpes de derecha poco antes de hacerlo pasar por entre las cuerdas del ring, y cuando Dempsey volvió a la arena recibió tres directos antes de que pudiera contestar con un solo golpe de ataque. Finalmente se trabaron en clinch y hubo un cambio de derechas e izquierdas hasta que terminó el round.

Los entendidos convienen en que la poca experiencia fue el principal factor de la derrota de Firpo.

De haber sido Firpo buen pegador de cerca, al presente sería campeón mundial.

Se hace notar que Firpo se encontraba con la cabeza ligeramente vuelta hacia el referee, que le hablaba en ese instante, cuando recibió un golpe de Dempsey haciéndole caer en seguida knock down.

Un crítico ha dicho:

"Dempsey consiguió dejar knocked out a Firpo mientras él mismo se encontraba con la visión enturbiada como consecuencia del castigo recibido. El campeón mundial estaba groggy, y tuvo no poca suerte en llegar a la victoria. Pero no habrá nadie que se niegue a reconocer que jamás se ha librado tan formidable combate por el campeonato mundial de boxeo como éste, en cuyo desarrollo Dempsey logró estabilizar sobre sus sienes una corona que se había resbalado hasta las orejas y parecía a punto de caer a tierra". (...)

Se puso en evidencia la superioridad técnica de Dempsey. Mostró sus conocimientos por la forma en que esperó a su adversario a que se pusiese en pie. En cuanto, de acuerdo con los reglamentos, pudo castigar nuevamente, se lanzó sobre su rival, descargando golpes de izquierda y de derecha.

El doctor Walker, médico jefe, y Mr. Muldoon, presidente de la Comisión de Boxeo de New York, han manifestado que Dempsey es el mejor ejemplar de perfección física humana que jamás hayan podido observar. (...)

Todos los críticos coinciden en elogiar la acometividad, la habilidad y la ciencia pugilística de Dempsey y el valor, resistencia y la casi sobrenatural fuerza de Firpo.

Se han censurado los métodos de entrenamiento del campeón sudamericano por ineficaces.

Los momentos finales: al empezar el segundo round, Firpo aplicó un swing de derecha que Dempsey paró con el hombro. Inmediatamente éste pegó al mentón con un hook de izquierda; dos golpes de derecha e izquierda al cuerpo. Firpo sangró intensamente por la boca, groggy. Dempsey vio la oportunidad de concluir y forzó el combate. Atacó a Firpo, lo acorraló en uno de los ángulos contra las cuerdas y lo derribó una vez más. Se levantó, pero el campeón lo persiguió obligándolo a ocupar el centro del ring, y allí con un corto hook de izquierda y un uppercut de derecha, lo derribó definitivamente.

Palabras de Dempsey: **"Cuando finalizó la lucha corrí hacia Firpo y lo ayudé a ponerse de pie. Mientras hacía esto, le dije una frase que no sé si habrá entendido, a pesar de que confío en que alguno de sus amigos se la haya traducido. Lo que le dije fue esto:** 'Firpo, usted es el campeón del mundo en bravura'..."

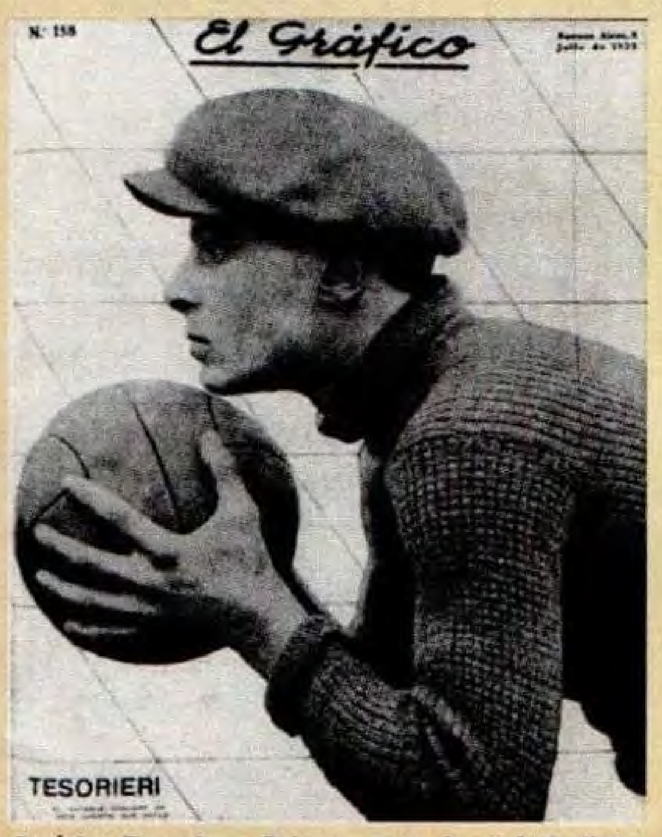
(EL GRAFICO Nº 221, septiembre 22 de 1923)

ASI SE HACE "EL GRAFICO"

El 30 de mayo de 1919, EL GRAFICO llegaba a todos los quioscos de Buenos Aires por primera vez, creada por don Constancio C. Vigil. Aparecía los sábados y con sus 12 páginas en formato sábana: 57,5 cm por 39,5. Después, sus medidas se redujeron a 39 cm por 29 y con el deporte sólo como un tema más en medio del despliegue gráfico. Comprimiendo cada vez más su tamaño (hasta 34,5 cm por 25), y con mayor valoración de la portada, llegó a la histórica edición 333 del 21 de noviembre de 1925, con la tapa dedicada exclusivamente a Humberto Recanatini, "del Club Sportivo Almagro, el más notable back argentino de nuestros días". Se convertía finalmente, en una revista deportiva, que ya no necesitaba del tamaño sábana para ser reconocida en los quioscos... Empezaba a consolidarse "La Biblia del Deporte", la misma que permite este recuento inicial...

La primera tapa

El histórico acontecimiento del Número 1 fue el desfile de las escuelas públicas de la Capital ante el Presidente de la República, Hipólito Yrigoyen. Se trataba de una publicación con noticias de interés general...



Américo Tesoriere. Primera tapa de un futbolista.

La primera tapa deportiva

Fue de fútbol, algo que marcaría la historia. Número 5, del 26 de julio de 1919. En la ocasión, se enfrentaron Argentina y Uruguay.

El primer gol

Una imagen que se haría marca, con la emoción máxima del fútbol registrada para siempre en la revista. Fue de Bertolini –para Huracán, que venció 1-0 a Porteño– y la foto se publicó en la edición número 7, del 9 de agosto de 1919. Vendrían muchos más, porque el gol también sería un objetivo de los fotógrafos y periodistas de EL GRAFICO.

SIEMPRE CON PASION

SIEMPRE
Coca-Cola

Al gran polo argentino

En los Juegos Olímpicos de París, el cuarteto argentino obtuvo la medalla de oro. Ya se afianzaba el poder de una tradición.

Nuestra representación había vencido a la norteamericana cuando le tocó jugar contra el team inglés, considerado el más fuerte rival después de aquéllos. **Venciéndolo quedaba descontado el triunfo final, y de ahí la gran expectativa que el match despertaba entre los aficionados.**

Como se recordará, la mañana del día del encuentro llovió en París, y a consecuencia de esto, la cancha se hallaba excesivamente blanda, cosa que no nos convenía, pero que en definitiva no perturbó mayormente el desarrollo de las acciones.

Los cuatro jugadores de Inglaterra son militares, y ocuparon su puesto en la siguiente forma: Nº 1, Guest; Nº 2, Bingham; Nº 3, Barrett y Wise, el back. Los argentinos así: **Kenny** Nº 1, **Nelson** Nº 2, **Padilla** Nº 3 y **Miles**, back.

El encuentro tuvo en su parte inicial la característica de un ataque persistente por parte de los argentinos aprovechando el desconcierto de los británicos, y Kenny señaló el primer goal. Este jugador nacional, de quien más de uno dudaba, habría de tener en el partido que nos ocupa brillantísimo desempeño.

El primer período terminó con 2 tantos de los argentinos a 0, pues Miles aumentó la ventaja valiéndose de un tiro verdaderamente espléndido.

El segundo período resultó una repetición del primero, marcándose los mismos tantos por parte de los nuestros. Los consiguieron Kenny y Nelson, permaneciendo invicto el goal argentino.

Recién en el tercer chukker, los británicos obtienen su primer goal por intermedio de Wise, indudablemente su más destacado jugador. A él se debe que el score no asumiera proporciones abultadas, por cuanto realizó notables salvadas hallándose su arco en inminente riesgo.

Durante el cuarto período, los británicos actuaron con brillo y se adueñaron de la iniciativa, consiguiendo un nuevo goal por intermedio de Bingham, sin que los argentinos pudiesen aumentar la ventaja, pero como si hubieran agotado todos sus recursos decayeron visiblemente desde ese instante, **siendo superados en amplia forma por los argentinos.**

En el quinto chukker los nuestros obtuvieron dos tantos más, debidos a Kenny y Nelson, y en el sexto, Padilla marcó el octavo, mientras que el británico Guest consigue otro para su bando.

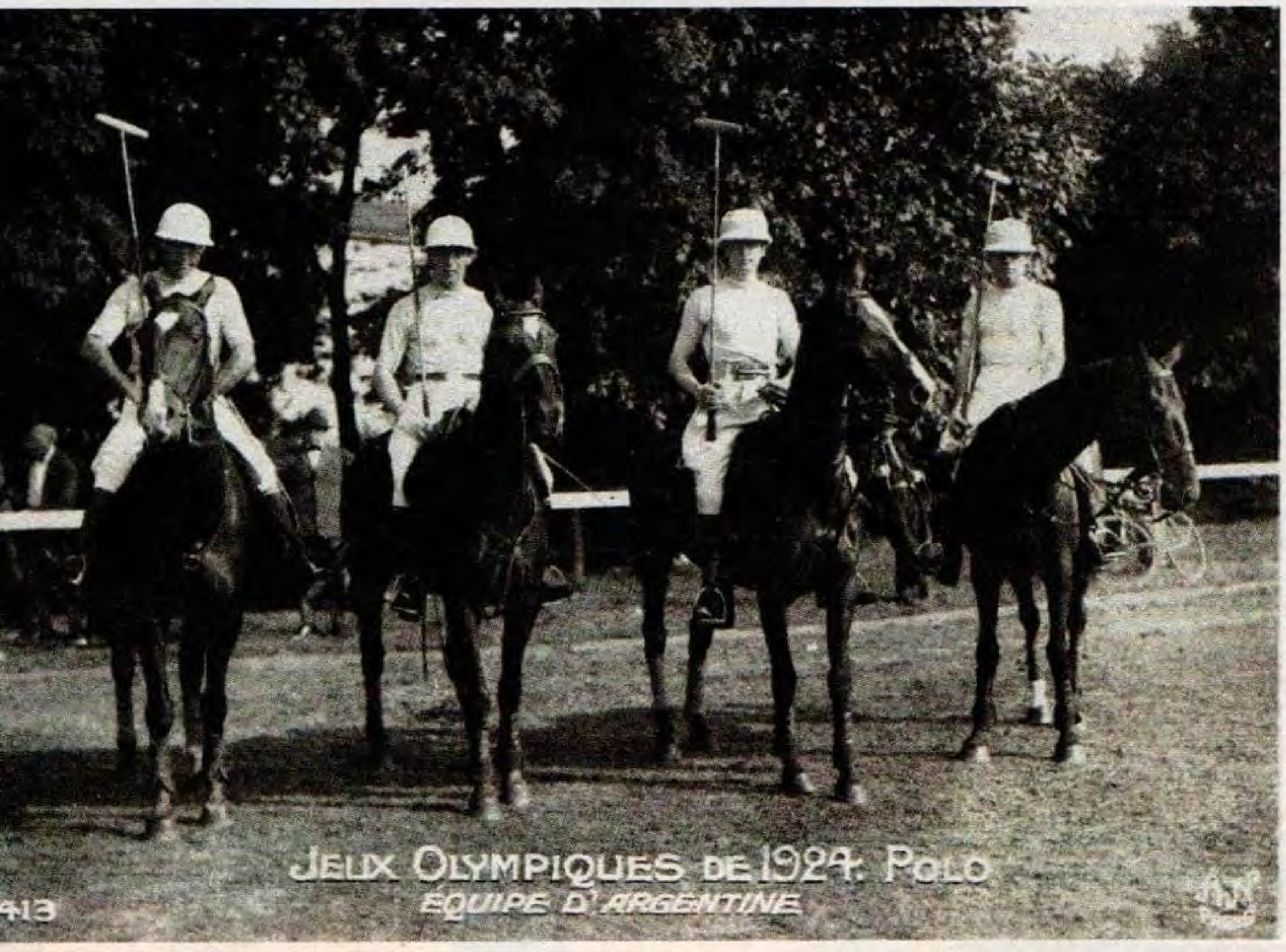
En el chukker final los ingleses jugaron desesperadamente, no obstante estar definido el partido, **lo que demuestra el alto espíritu sportivo que los animaba.** Wise y Bingham señalaron otros dos goals y Nelson agregó el noveno para los argentinos.

Fue, en suma, un partido lleno de interesantes alternativas siendo presenciado por un gran núcleo de personalidades y damas de nuestra sociedad que se hallaban en la capital de Francia.

(EL GRAFICO Nº 265, agosto 2 de 1924.)

ESTO PASO

- *El 6 de julio de 1924, el Seleccionado Argentino de polo venció 15-2 a Francia y obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de París.*
- *El partido se jugó en la cancha de Saint Cloud.*
- *Fue la primera presea dorada de nuestro país en una cita olímpica.*
- *Integraban el conjunto: Arturo Kenny, Juan Nelson, Enrique Padilla (capitán), Juan Miles y Guillermo Brooke Naylor.*
- *Argentina triunfó en sus cuatro presentaciones, marcando 46 goles y recibiendo 14. Uno de ellos fue contra Inglaterra, y aquí se detalla su crónica.*
- *El partido decisivo lo disputó contra Estados Unidos de América. El héroe del juego fue Juan Nelson, quien señaló un tanto a escasos segundos de la finalización del último chukker, para darle el triunfo 6-5 a Argentina.*



Desde la izquierda: Juan Miles, Enrique Padilla, Juan Nelson y Arturo Kenny. El segundo encuentro fue el más importante: allí superaron a Estados Unidos y ya no tuvieron rivales.

LA FAMILIA GUAYMALLEN

GUAYMALLEN ®

MARTINIANO LEGUIZAMON 1287
CAPITAL FEDERAL
TELEFONOS:687-6512/3108/2908
FAX:687-5256

LO MAS

IMPORTANTE

NO ES

VENCER A

LOS DEMAS,

SINO

SUPERARTE

A VOS MISMO.

AVIA®

HIGH PERFORMANCE AMERICAN SPORTS SHOES

La transpiración cae, haciendo arder los ojos. Los músculos duelen. Y mucho. Pero pese a lo duro del esfuerzo, se te ve contento. Porque estás logrando lo más importante: superarte a vos mismo. Que es mucho mejor que vencer a los demás. Si esta es tu idea de vida la Avia Cross Training te acompaña y te respalda.

...Y el mundo conoció a Boca

El equipo de la Ribera llevó su incipiente popularidad al plano internacional, al realizar una espectacular gira por Europa.

Los deportistas han tributado un recibimiento entusiasta y cariñoso al team de Boca Juniors, de regreso a la patria, luego de una ausencia de varios meses. La Boca, el barrio tan popular y de un carácter tan propio, fue en masa a recibir a sus ídolos, y ha pasado el domingo último uno de los días que recordará con más simpatía y entusiasmo en su vida bulliciosa y popular.

Los jugadores del team campeón argentino y en el que figuran elementos de indiscutible valor dentro del football nacional, vuelven a nuestros fields después de una campaña brillante en el extranjero, donde han acrecentado el prestigio del deporte sudamericano, ya puesto bien de manifiesto en los Juegos Olímpicos de París con la victoria argentina en el polo, la uruguaya en el football y las performances sobresalientes de los argentinos en box y esgrima sin olvidar a Brunetto en atletismo. Pero sin duda en el football es donde el triunfo ha sido amplio para los sudamericanos.

Hemos llevado a Europa una nueva escuela de football. **Hemos sido aclamados como maestros, no como simples jugadores que van a tratar de ganar un partido.**

Las crónicas europeas así lo declaran francamente. Los footballers sudamericanos no han ido, pues, ni a aprender ni en busca de una fama desconocida para nosotros desde el año 1924.

El campeón de la Asociación Argentina ha sufrido, como el Nacional de Montevideo, algunos reveses inherentes al carácter de la gira, precipitada, jugando sin descanso en fields como son en su mayoría los de España, sin césped, ante públicos que, por lógica, no les podían favorecer mucho, etc.

Se queja la delegación del Boca de que su tournée haya sido un fracaso financiero. Es para nosotros, sin duda, una novedad. Creímos siempre que se trataba exclusivamente de un viaje con vistas sólo deportivas.

(EL GRAFICO Nº 315, julio 18 de 1925)

ESTO PASO

- *El 4 de febrero de 1925, Boca Juniors partió hacia Europa a bordo del buque "Formosa", que tardó veintidós días en llegar al primer destino: Vigo, España. Constituyó ésta, la primera experiencia importante de un club argentino en el exterior.*
- *La gira fue organizada por tres representantes de la colectividad española: Zapater, Isasmendi e Ibáñez. Se convirtieron en los primeros empresarios que tuvo el fútbol, y en plena época amateur.*
- *En España, Francia y Alemania, Boca jugó 19 partidos, ganó 15, perdió 3 y empató 1. Convirtió 40 goles y le señalaron 16. Manuel Seoane fue el máximo artillero: 12 tantos.*
- *Americo Tesoriere y Alfredo Elli (capitán) fueron los entrenadores de sus propios compañeros, quienes percibieron durante los cinco meses que duró la gira un viático de diez pesos diarios.*
- *Viajaron 17 futbolistas, de los cuales 5 pertenecían a otros equipos argentinos y actuaron como refuerzos.*
- *Fue tal la atracción que causó el equipo que el rey de España, Alfonso XIII, presenció la victoria 1-0 de los argentinos sobre el Real Madrid.*
- *El 12 de julio de 1925, el "Marsella" atracó en el puerto de Buenos Aires. Era el regreso de los triunfadores y una multitud los recibía con todos los honores.*

Los hombres del triunfal debut ante el Celta de Vigo. Arriba: Vaccaro, Tesoriere, Garassini, Médice, Mutis, Pertini (vestido como juez de raya). Abajo: Bidoglio, Tarasconi, Cerrotti, Elli, Seoane, Onzari.

C.A.B.J.

El Club Atlético
Boca Juniors
se adhiere con júbilo
a la
celebración
del 75ª Aniversario
de la revista

El Gráfico

1919 - 1994

AGENDA INOLVIDABLE / LOS ´20

1921. Octubre 30. *Con un gol de Julio Libonatti, Argentina derrota 1-0 a Uruguay en la cancha de Sportivo Barracas, y se consagra, por primera vez, campeón sudamericano. Era la quinta edición del torneo.*

Julio Libonatti.

1923. Abril 7. *Argentina afronta su primera experiencia en la Copa Davis, y EL GRAFICO le dedica una página a la delegación. Carlos Caminos, Guillermo Robson, Ronaldo Boyd y Alfredo Villegas juegan un mes después contra Suiza, en Ginebra (se participa en la zona europea, ya que el resto de los sudamericanos no estaban aún en condiciones) y pierden 4-1.*

1923. Dicembre 8. *Apenas 20 segundos de pelea le alcanzan a Luis Galtieri para noquear a Santiago Rottoli en el Avellaneda Park por el título nacional de los medio pesados.*

1924. Julio 12. *Por primera vez, Argentina concurre a los Juegos Olímpicos, que se realizan en París. Se destacan el rosarino Luis Brunetto –medalla de plata por sus 15,425 metros en salto triple–, el tirador de pistola Félix Arauz– protagonista de un hecho insólito al hacer centro en el blanco de su rival, el suizo Schnyder– y el polo, entre otros. Se regresa con una medalla de oro, cuatro de plata y tres de bronce.*

1924. Octubre 2. *Cesáreo Onzari convierte un gol, directamente desde el córner, en la victoria 2-1 de Argentina sobre Uruguay. Como los orientales se habían coronado recientemente campeones olímpicos en París, ese gol y el alambrado que rodeaba la cancha de Sportivo Barracas, pasaron a llamarse "olímpicos".*

Cesáreo Onzari. El primer gol olímpico.

1925. Julio 14. *Raúl Riganti, con un Stutz, gana su primera carrera importante en el circuito de Morón, el Premio Otoño.*

1925. Noviembre 14. *Reunión histórica del boxeo argentino en el Teatro Roma del Parque Japonés: por primera vez, tres títulos cambian de mano en una noche. Eduardo D'Agostino noquea a Juan Rossi en el 8º round y se queda con las coronas mosca y gallo, y Vicente Ostuni vence a Luis Galtieri en el 13º asalto en peso mediano.*

1926. Marzo 26. *Julio Mocoroa derrota por nocaut en el primer round a Olivio Gulle y obtiene el título argentino de los plumas en el Parque Romano. Era su tercera pelea como profesional.*

1927. Febrero 12. *Nasi (Chrysler), Longhi y Gerli (Rugby) son los ganadores en las tres categorías de la carrera para coches standard organizada por el Automóvil Club Argentino hasta Mar del Plata.*

1928. Marzo 4. *Con el empate 2-2 conseguido en Avellaneda ante Peñarol de Montevideo, Independiente inaugura el primer estadio de cemento en Sudamérica.*

1928. Agosto 12. *Capital le gana 34-13 a Santa Fe y consigue la primera edición del Campeonato Argentino de Básquetbol. El torneo se desarrolla en la Asociación Cristiana de Jóvenes, en Buenos Aires.*

1928. Octubre 13. *Con una marca de 8m 57s, José Ribas bate el récord argentino y sudamericano de los 3.000 metros.*

1929. Noviembre 17. *Argentina conquista su cuarto Campeonato Sudamericano de Fútbol, el tercero ganado en Buenos Aires. En la final de la 11a. edición, derrota 2-0 al quíntuple campeón Uruguay.*

El equipo de Capital Federal. Primer campeón argentino de básquetbol.

Martín
termina el partido
de paddle
y se toma
una cerveza
con sus amigos.

ARGENTINA REINA EN SUDAMERICA

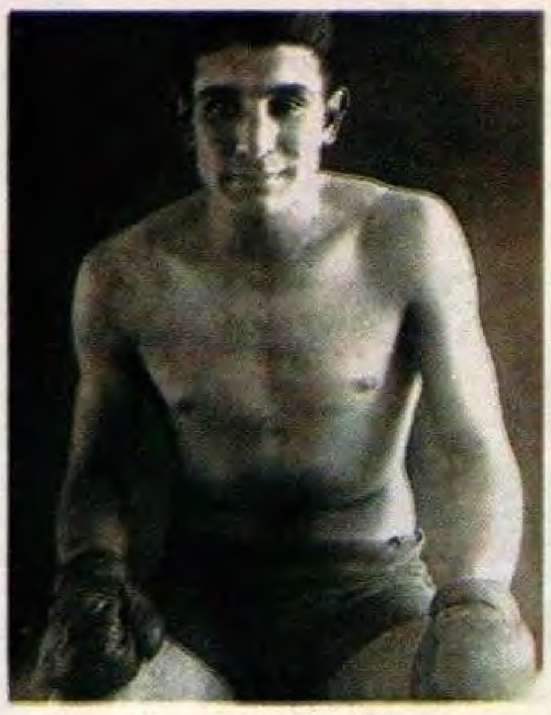
El 30 de octubre de 1921, en la cancha de Sportivo Barracas, la Selección Argentina se consagró por primera vez campeona sudamericana de fútbol, tras jugar y ganar sus tres encuentros. Había debutado en el certamen triunfando 1-0 frente a Brasil. Después siguió el categórico 3-0 a Paraguay, para llegar al partido final con Uruguay. El rosarino Julio Libonatti –jugador de Newell's– tuvo mucho de héroe, porque anotó un gol en cada uno de los partidos. Tesoriere, Celli, Bearzotti, López, Dellavalle, Solari, Calomino, Gabino Sosa, Echeverría, Chavin, Presta, Saruppo y González eran los otros integrantes de aquel recordado plantel.

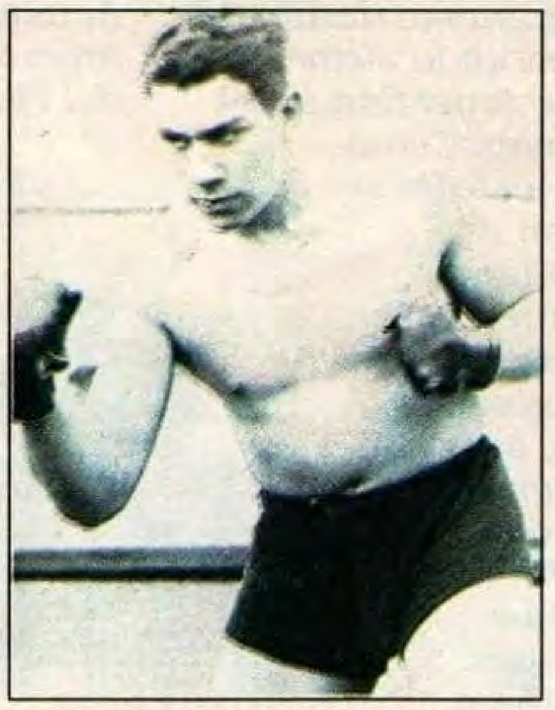
CUATRO PUÑOS DE ORO PURO

El boxeo argentino consiguió dos medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Amsterdam 1928: Angel Pedro Victorino Avendaño, categoría medio pesado, y Arturo Rodríguez Jurado, categoría pesado. Juntos, se consagraron el mismo día: el 11 de agosto será, para siempre, un día inolvidable.

Avendaño se convirtió en el argentino que consiguió el primer triunfo individual en una competencia olímpica. Venció por puntos al alemán Heman Pistulla. Sólo unas horas más tarde subió Rodríguez Jurado al ring. Cuando terminó el round inicial, su rival –el sueco Nils Ramm– estaba destruido. El árbitro suspendió el combate y así se consumó la segunda victoria. El Mono –tal como se lo conocía a Rodríguez Jurado– fue un sportsman con todas las letras: también brilló en el rugby, con un apellido que se eternizaría en ese deporte.

Avendaño, Rodríguez Jurado, el tan preciado oro olímpico para ellos. Tiempos de gloria y victorias, con el deporte argentino en lo alto del podio.





"Víctor" Avendaño y Arturo Rodríguez Jurado. Ganaron las medallas de oro. 1928.

Cosme Saavedra.

SAAVEDRA: UNA VIDA EN BICICLETA

Como buen mendocino –nació en la capital de la provincia cuyana, el 27 de septiembre de 1901–, Cosme Saavedra tuvo dos deportes a mano para elegir, más allá de su esforzado trabajo en una bodega: el boxeo o el ciclismo. Eligió la bicicleta y no le fue nada mal. En 1922 ganó las 10 horas a la Americana; en 1924, el primer Campeonato Rioplatense de Fondo; en 1928 se ubicó sexto en el Campeonato del Mundo en Budapest.

Entre 1927 y 1929 brilló en largas distancias: cinco triunfos consecutivos en la carrera Rosario-Santa Fe lo coronaron, justamente por vencer en una de las pruebas más duras. En esos caminos desiertos, en esas carreteras pobladas de arenales, Cosme tejió una épica historia de esfuerzos y satisfacciones. Más tarde, sus hermanos Carmelo, Victorino y Remigio seguirían pedaleando su misma pasión. La familia Saavedra fue y será por siempre sinónimo del mejor ciclismo.

Guillermo Robson fue el número uno del tenis argentino entre 1924 y 1936. Conquistó, entre otros, los torneos de Munich y Burdeos, y junto a Cattaruzza venció en Londres, en 1928.

El mundo

1919

"Semana trágica de enero" en la ciudad de Buenos Aires. Se registran conflictos bélicos en distintos países y el Premio Nobel de la Paz se declara desierto.

En Rusia, Lenin ordena el arresto de Trotsky. Fallecen importantes figuras: el tenor Enrico Caruso, el estadista Luis María Drago y el doctor Dardo Rocha.

1921

1922

Mussolini toma el poder en Italia. Alvear sucede a Yrigoyen en la Presidencia de la Nación. Se hunde el buque Villafranca en el Paraná y mueren 80 personas.

Luis Antonio Brunetto en el aire.

BRUNETTO TAMBIEN VUELA

Juegos Olímpicos de París, 1924. Veinte atletas compiten por el reinado en el salto triple. Y entre ellos, el argentino **Luis Antonio Brunetto**, de sólo 20 años. Alcanza los 15,425 metros, que le permiten encabezar buena parte de la competencia hasta la aparición del australiano Anthony Winter y su marca de 15,525. Brunetto obtiene la medalla de plata y también se va con el halago de haber conseguido extraordinarios 15,76 m, que los jueces anularon en un discutido fallo. *Su salto queda inmortalizado...*
Allí está su imagen, en el aire, quizá simbolizando el alto vuelo del deporte argentino. Capaz de competir en el mejor nivel, no siempre con los mejores medios.

EL FUTBOL DE AVELLANEDA

Era una luz en el área. Y realmente no tenía problemas para resolver alguna posibilidad de conversión pateando o empujando la pelota de cabeza. En 1926, cuando Independiente se clasificó campeón invicto marcando 105 goles, **Manuel Seoane** había inflado la red nada menos que 86 veces... Lo llamaban "el Negro" o "la Chancha" por motivos evidentes, como el tono morocho subido de su piel y la redondez de su silueta.
En aquel histórico encuentro del 11 de octubre de 1924 contra la olímpica Selección de Uruguay, ayudó a la conquista del gol de Cesáreo Onzari –el tanto que marcó el puntero izquierdo de Huracán desde un tiro de esquina– porque la arremetida de Seoane sobre el primer palo de Mazzali sirvió para distraer al arquero uruguayo. En esos días se había dictaminado en la cuna del fútbol, Inglaterra, que un gol convertido en esas condiciones era válido y así se lo incorporó a las reglas de juego. El árbitro encargado de conceder un gol de esta especie fue justamente un uruguayo, Ricardo Villarino, quien estaba al tanto de la reciente modificación reglamentaria.
Seoane había sido campeón con Independiente en 1922, lo suspendieron y dos años más tarde se alistó en El Porvenir, club que actuaba en otra Asociación. En 1925 participó de la mítica gira de Boca Juniors por Europa y en 1926, ya de regreso a su viejo amor de Avellaneda, continuó insistiendo con lo suyo: *hacer goles, goles y... más goles*.
En tanto, Racing –el vecino de al lado– asistía a la culminación de la brillante carrera de un virtuoso: **Pedro Ohaco**. El incipiente fútbol argentino daba con firmeza sus primeros pasos y *la Academia le rendía el merecido homenaje a uno de sus símbolos más importantes de la época*.

Manuel Seoane en acción. El Negro o la Chancha, símbolo de una época. Aquí, con la camiseta de Independiente.

Ellos fueron los pioneros, el primer eslabón de una dorada cadena: la que haría del viejo y querido fútbol argentino una gloriosa historia.

Fallecen dos estadistas: Lenin y Wilson. Hitler es condenado a 5 años de prisión. Desaparece el líder socialista Matteoti, quien luego es asesinado.

1924

1925

Visita el país el príncipe de Gales. La ciencia pierde a José Ingenieros. Se inicia el ciclo que desembocará con el nacionalsocialismo en Alemania.

El Plus Ultra llega a Buenos Aires después de atravesar el Atlántico Sur. En Armenia se produce un trágico sismo. Se derrumba una tribuna en un partido de Boca.

1926

1929

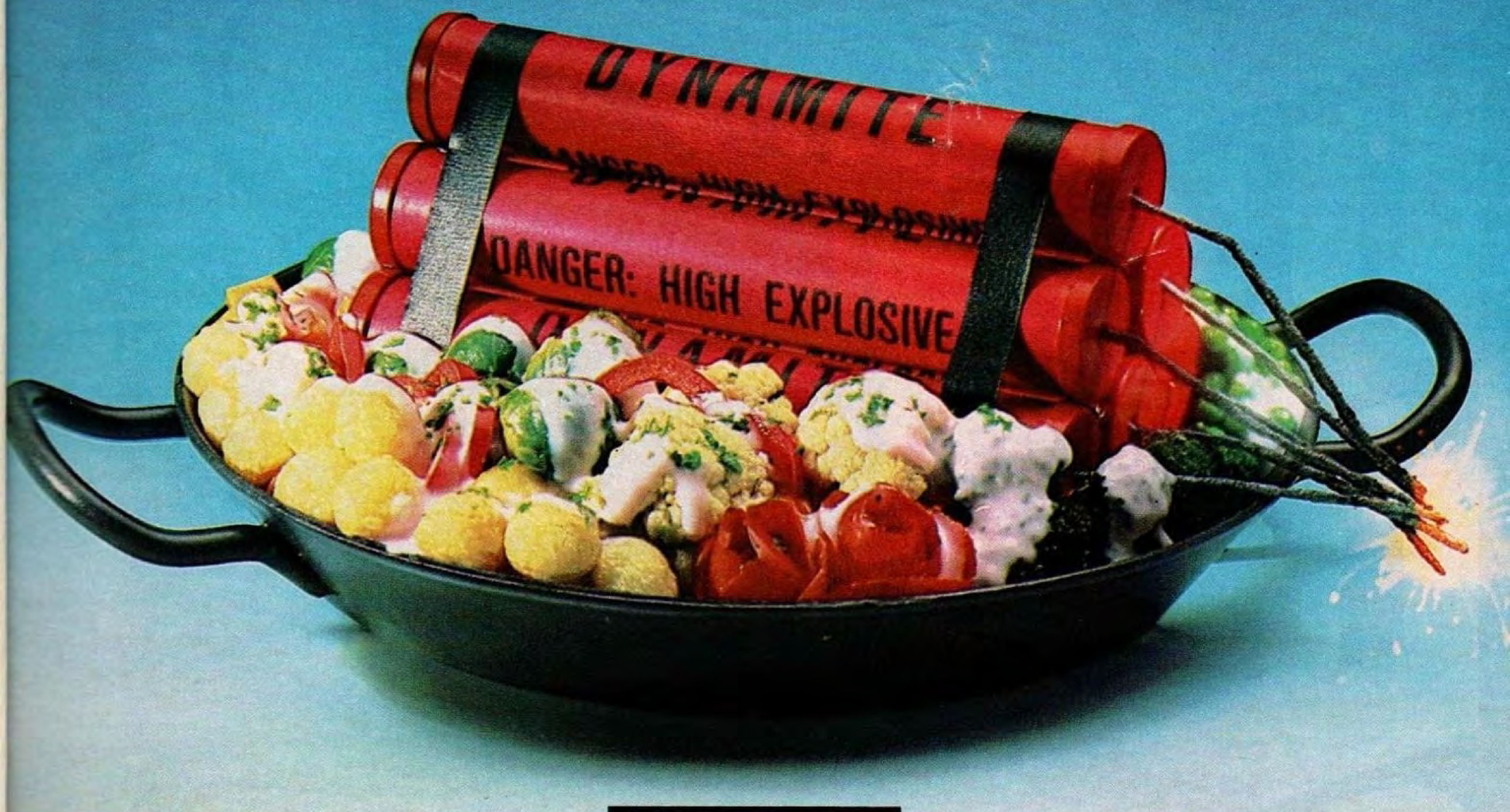
Causa preocupación en el mundo la crisis económica desatada en Estados Unidos. Se produce un trascendente descubrimiento científico: la penicilina.

GRANDES FOTOS

ZORRILLA DE ORO

Alberto Zorrilla parece nadar en aguas doradas. Rey de los 400 metros libres, ganó en Amsterdam 1928.

¿Comió En Exceso Y Siente Que Va A Explotar?



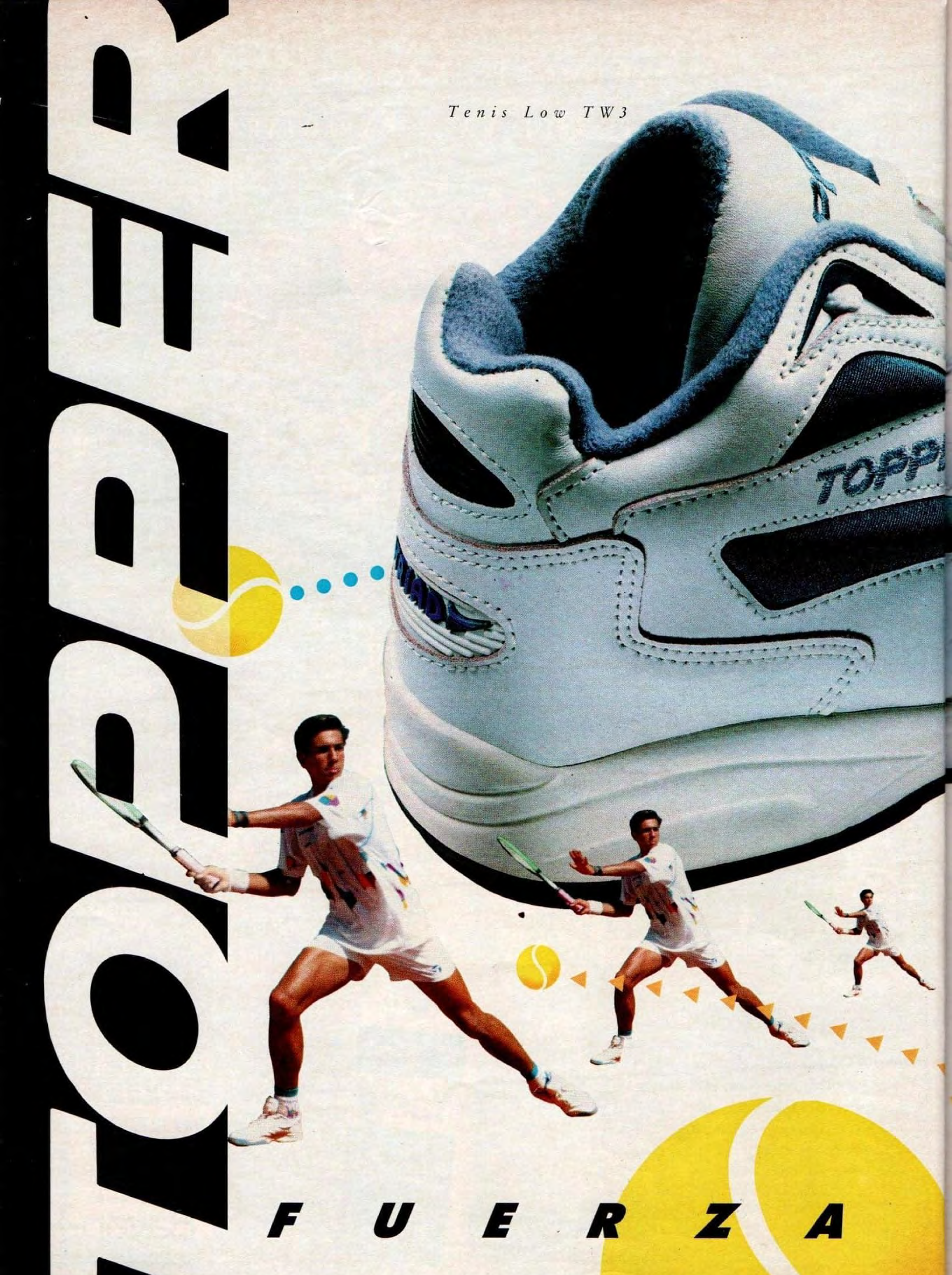
Un Vaso, Agua y Yastá.

La comida rica y el buen apetito suelen ser una combinación explosiva. Apague la mecha con un vaso, agua y Yastá, las sales efervescentes de Bayer que le aseguran la mejor digestión. Yastá, la frescura interior.

Bayer

Si es Bayer, es bueno.

Tenis Low TW3



TOPPER

FUERZA

Tenis Low CW3

Court Star

TOPPER

QUE CRECE

1994

Un Año inolvidable

17/1 Comienza la construcción de la nueva sede de Futbolistas Agremiados

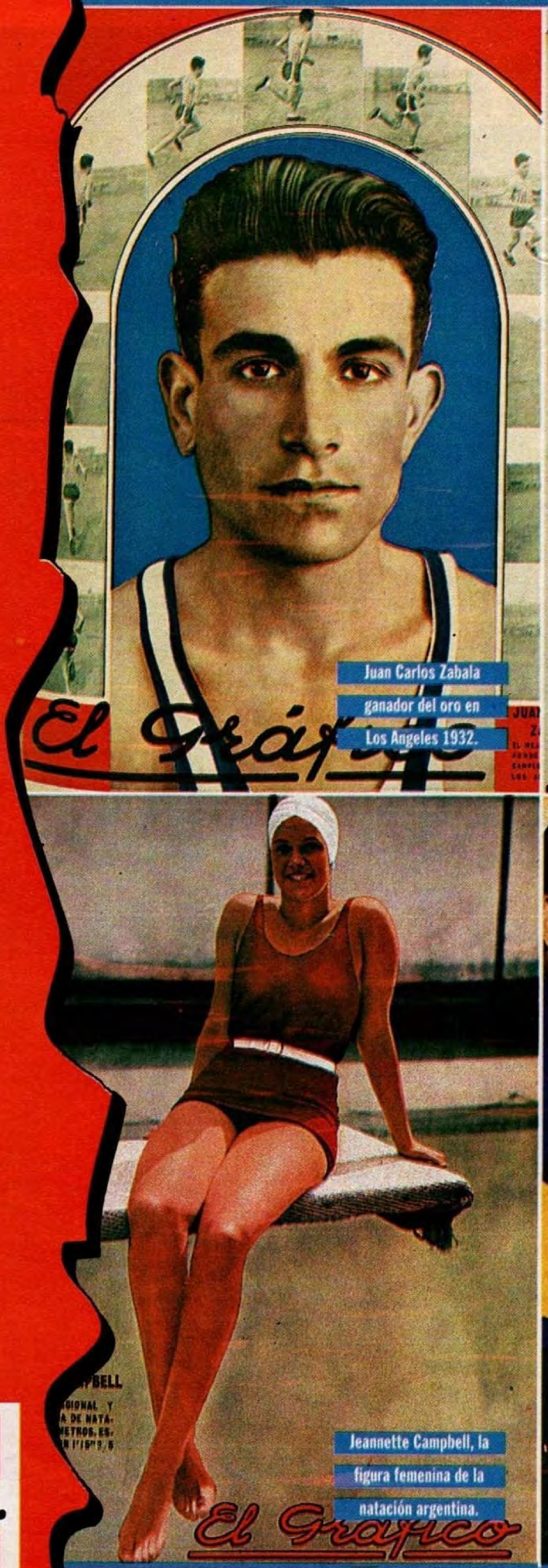
30/5 El Gráfico cumple 75 años

2/11 Agremiados festeja su 50ª Aniversario

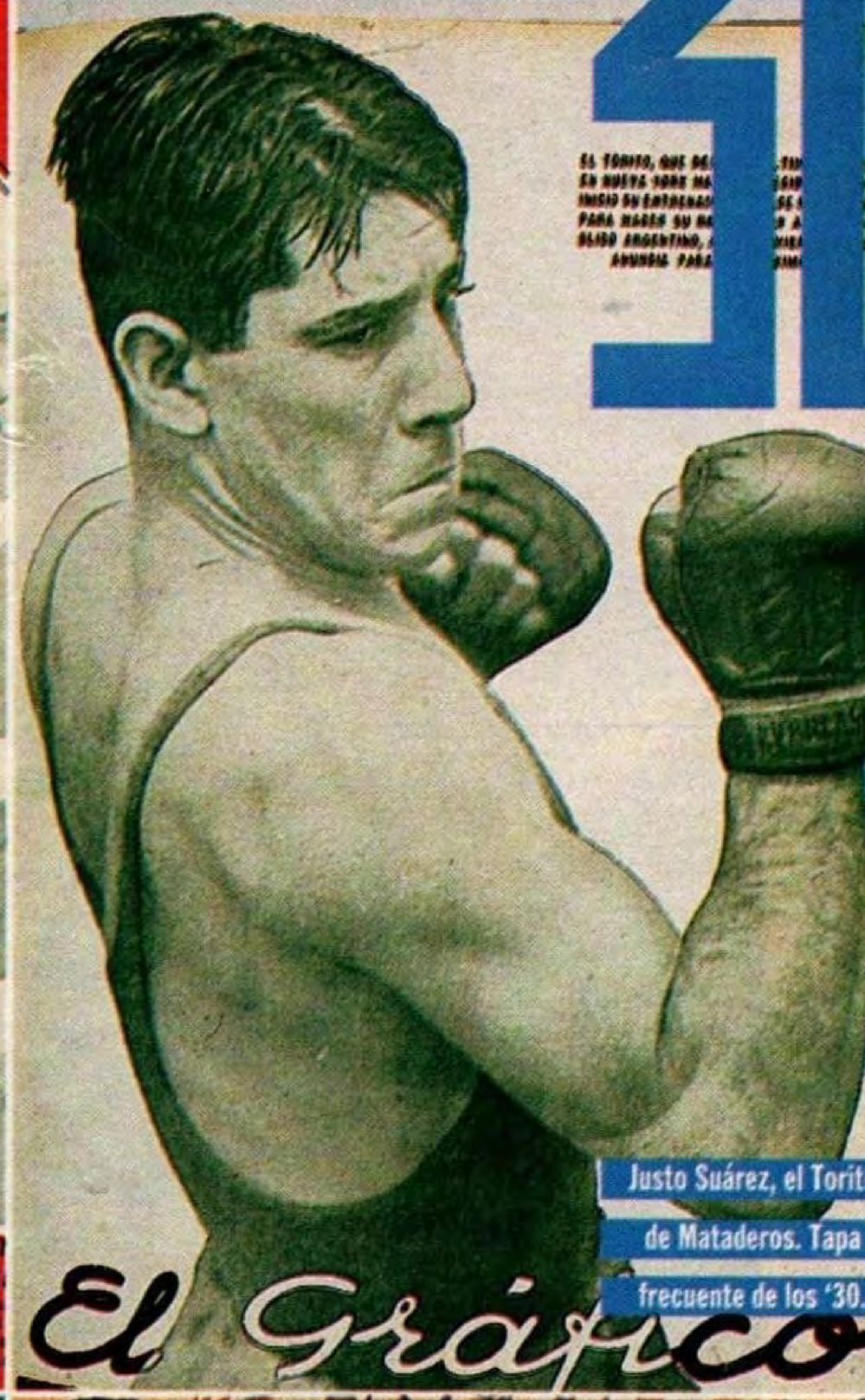
Nuevo edificio FAA. Salta 1144

futbolistas argentinos agremiados

LA DECADA DE LOS 4



Juan Carlos Zabala ganador del oro en Los Angeles 1932.



Justo Suárez, el Torito de Mataderos. Tapa frecuente de los '30.

Jeannette Campbell, la figura femenina de la natación argentina.

Delfín Benítez Cáceres y Bernabé Ferreyra. Boca y River, cara a cara.

El Gráfico

Jockey

COMPAÑERO DE EMOCIONES

Allí está Bernabé Ferreyra, custodiado y admirado por los policías de la época. Un descanso en la cancha de San Lorenzo.

El mortero de Rufino

El apodo definía con precisión a Bernabé Ferreyra, el mítico goleador de los años treinta que se proyectó a partir de sus terribles disparos. Llegó a la máxima fama, al trono de los grandes ídolos, con la camiseta de River.

Vamos a referirnos a la figura más popular de nuestro fútbol en la época actual. Bernabé Ferreyra ha tenido esta envidiable suerte desde que formó parte del poderoso quinteto de River Plate. Por más que ya era conocido por su actuación en Tigre, su formidable shot asombró recién en River y su popularidad le proporcionó cien motes fantásticos, como Cañonero, Balazo, la Fiera, etcétera.

El cartel de Ferreyra es hoy extraordinario y, en verdad, molesta al crack, quien desearía pasar más inadvertido. Es modesto y sencillo el muchacho provinciano y el halago de las multitudes, con tener su lado agradable, tiene también sus sinsabores. A él no le gusta que lo llamen fenómeno, que todos lo sigan con la mirada, tener la responsabilidad exclusiva de la esperanza de los hinchas de su club y la tirria de los adversarios. El juega como mejor puede y mete goals cuando la ocasión se le presenta. No debe ni quiere estar obligado a más.

Diremos algo de Ferreyra en lo que el espacio nos permita y no será precisamente sobre su shot fulminante. Esta es una condición excepcional, pero puramente física. Algo más grato y valioso tiene el scorer máximo de River Plate, y es su notable espíritu deportivo, manifestado ampliamente en su corrección nunca desmentida en los fields, por más que a nadie como a él lo zahiere la burla del público y es blanco de todas las brusquedades de las defensas contrarias. El juega para su team y lo evidencia en las buenas y en las malas en que se desvive por ser útil y productivo, sin egoísmos ni desmayos. Cuando la suerte le era adversa, lo vimos luchar como un león frente a Independiente, y no sólo en ese match, sino en todos jugó siempre con denodado entusiasmo, sin quejarse de los golpes, sin discutir los fallos. **Ferreyra habrá conquistado la admiración de los hinchas por su shot estupendo, pero ha ganado mejor las simpatías generales por su hombría de bien.** Es, por lo demás, un forward inteligente que sabe repartir el juego y esquivar con rapidez; muchos de sus goals, más que por su tiro se han debido a su acción resuelta de liquidar una situación con el shot inesperado

ESTO PASO

- *Bernabé Ferreyra nació en Rufino, provincia de Santa Fe, el 12 de febrero de 1909.*
- *Su potencia goleadora quedó registrada en el hecho de haber convertido 206 goles en 197 partidos; es decir, más tantos que encuentros disputados.*
- *Saltó a la consideración general jugando para Tigre el 27 de setiembre de 1931, cuando faltando 10 minutos señaló 3 goles y dio vuelta el resultado de 0-2 ante San Lorenzo.*
- *River lo compró en 1932 en un cifra extaordinaria para la época: 32.000 pesos. Su presencia consiguió la adhesión de miles de simpatizantes al club de Núñez.*
- *Jugó allí entre 1932 y 1939, coronándose campeón en 1932 (goleador), 1936 y 1937.*
- *Sus rivales acostumbraban defenderlo con brusquedad: en 1939 debió retirarse por los continuos desgarros que sufría.*
- *Falleció el 22 de mayo de 1972 y sus restos fueron velados en el hall central del club River Plate.*
- *Recibió muchos apodos. El más conocido: "El mortero de Rufino".*

y sin vacilaciones. **Sólo una cosa le falta para ser completo, y es que carece del juego de cabeza.** Si se dedicara a utilizar el heading en los centros altos, podríamos ver en él, no sólo al más correcto, sino al más completo de los forwards.

SUS ANTECEDENTES

Bernabé Ferreyra nació en Rufino, provincia de Santa Fe, el 12 de febrero de 1909, pesa 73 kilos y mide 1 metro 72. Es soltero...

Se inició en los potreros de Rufino, más abundantes por cierto que en la Capital Federal. En ellos jugó en los puestos que le asignaban los más grandes. El, con tal de jugar, hasta hacía de arquero; pero en cuanto empezó a tallar, cuando sus méritos se fueron insinuando en forma evidente e impuso condiciones, entonces actuó de forward, bien en el centro, porque toda su ambición era meter goals y más goals...

¡Vieran la satisfacción del pibe cuando los muchachos del pueblo decían: Hoy Bernabé metió dos! Porque marcar uno, era cosa corriente.

Su primer match oficial lo hizo integrando el equipo de tercera división del Club Jorge Newbery, de la ciudad de Junín, como centre-forward. No hizo ningún goal. Esto ocurrió en 1919.

Siendo un muchacho robusto y bien desarrollado debutó en un amistoso en la primera del Newbery contra el Buenos Aires al Pacífico, en la Liga del Oeste de Junín. Su team ganó por tres a cero y él no mojó ninguno, ni vio si la pelota era redonda o cuadrada. Sin embargo, quedó como efectivo en el primer team.

En 1927, atraídos por su fama, lo vieron dirigentes de Tigre e integró el primer team jugando contra Banfield. En este debut tuvo más suerte que en los otros, pues de los 3 a 0 con que ganó Tigre, hizo dos. Su actuación satisfizo ampliamente y de ella hizo lenguas el delegado Monje, su descubridor...

Siguió jugando por Tigre hasta esta temporada en que, con extraordinario suceso, integró el team de River Plate.

Su primer internacional fue con los uruguayos, en la cancha de San Lorenzo, en 1929, match en el que jugó nervioso, cohibido y erró goals hechos hasta de tres metros.

Después, en la gira de Vélez Sarsfield, en 1930, jugó con gran éxito en Chile, Perú, Cuba, México y Estados Unidos. Además, en matches interprovinciales en casi todos los puntos importantes del país.

En todos los matches oficiales en que actuó desde el día de su debut en la tercera división del Club Jorge Newbery, siempre jugó como centre-forward, el puesto predilecto y para el que reveló tan notables condiciones.

SUS OPINIONES

–¿Cree que River Plate será campeón?

–Considero que es muy probable, y sus rivales más serios son: Racing e Independiente, especialmente este último, que está jugando en gran forma.

–¿Cómo formaría el combinado profesional?

–Bossio; Cuello y Paternoster; Santamaría, Uslenghi y A. Suárez; Peucelle, Arrillaga, M. Ferreyra, Del Giudice y Beristain.

–¿Cuáles son los más fáciles y los dilectos?

–Cuello y Peucelle.

–¿Cuáles son los más fáciles y los más difíciles entre los defensores que lo cuidaron?

–Le diré. Para mí no hay ninguno fácil, porque yo no sé pasar a nadie. Me las rebusco como puedo para shotear, pero en cuanto quiero gambetear, pelota al agua... Bueno, el que me resulta más fácil de pasar, es Cuello.

–¿Cuello?

–Sí, porque nunca jugué contra él...

–Cuéntenos alguna jugada memorable.

–Tengo muchas y mi memoria no es muy fuerte. En casi todos los matches donde el público me grita, al hacer un goal, se me queda en la memoria hasta el domingo siguiente.

–¿Su mayor satisfacción deportiva?

–Haber ganado el match a Racing cuando éste y River estaban invictos, y ser yo el autor del único goal en esa tarde memorable que dejó a mi team en situación preponderante en el campeonato.

–Fuera del fútbol, ¿en qué se ocupa?

–Este, le diré, ¿sabe?...

–Sí, ¡cómo no!, entendido... ¿Qué otro deporte practica?

–El mate amargo y los naipes, ¿son deportes?

–¡No!

–Entonces, ninguno, como no sea la fajina a que nos somete Caamaño.

–¿Cuál es su distracción predilecta?

–¡Ah!, la caza. Es una pasión extraordinaria esa que tengo de salir por los campos con la escopeta al hombro.

–¿Qué opina del actual profesionalismo?

–¡Ah, que es un viña! Para mí es inmejorable y lo considero muy bien implantado.

–¿Cuáles son los elementos nuevos que más le agradan?

–Del Giudice, Ferrara, Santamaría, Sastre y Brady.

–¿Su mejor y peor partido?

–El mejor fue el año pasado en la cancha de Boca, jugando por Tigre, contra San Lorenzo de Almagro. Faltaban 10 minutos para terminar cuando perdíamos 2 a 0. En escaso tiempo marqué 3 goals y ganamos un match que ya dábamos por perdido.

–¿A qué atribuye sus éxitos como scorer?

–Un poco al shot y mucho más a la suerte. No hay duda, en esto, ¡soy un tipo de suerte!...

UNA ANECDOTA

"Una vez en Rufino se nos ocurrió a unos cuantos pibes hacer un match de fútbol en bicicleta. En un violento rush marqué un goal, pero afanado por hacerlo no vi el poste del arco y estrellé en él la bicicleta, que quedó muy averiada. Para escapar a las iras del bicicletero, porque no tenía plata para pagar la compostura, opté por mandarle la bicicleta por otro pibe. Después le anduve disparando siempre y no me acercaba al negocio ni por broma.

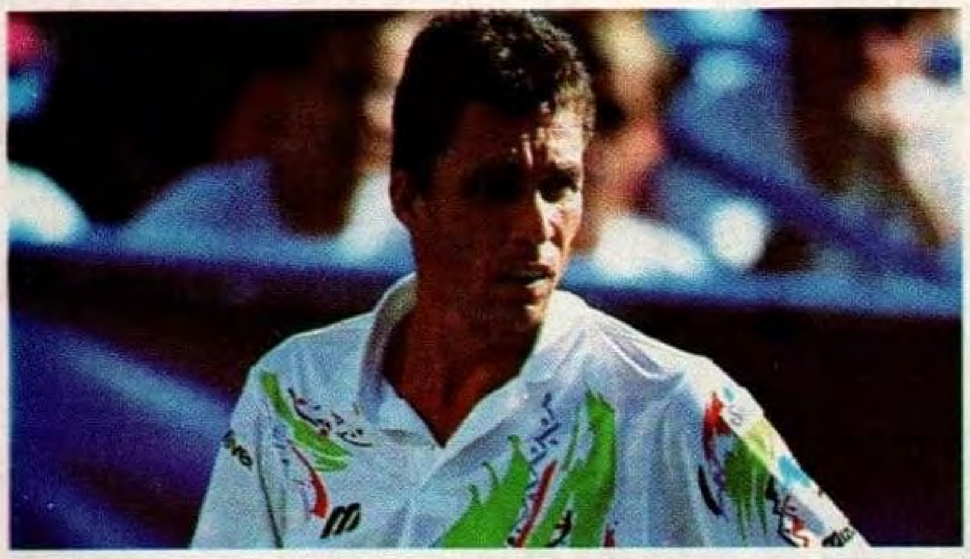
El nunca me perdonó aquel daño; pero ahora que estoy hecho un crack y podría pagarle aquella deuda, cuando me ve me saluda con su mejor sonrisa; no se le ocurre, ni por sueño, reclamarme el pago y, como una propaganda a su negocio, le cuenta a los clientes que yo fui el primero en alquilarle bicicletas, porque son las mejores del pueblo. El día menos pensado es capaz de prestarme una para que se la rompa y seguir haciendo reclame..."

(EL GRAFICO Nº 684, agosto 20 de 1932. De la Sección: LOS FAVORITOS DEL PUBLICO. Primera nota sobre Bernabé Ferreyra).

MIZUNO

THE WORLD OF SPORTS

Más de 80 años en la manufacturación de prendas y productos deportivos, convierte a MIZUNO en la marca de mayor jerarquía y prestigio Internacional. Marca que hoy es la elegida por los grandes atletas del mundo.
Carl Lewis, Mary Joe Fernández, Ivan Lendl, los All Blacks, son algunos de los nombres que avalan nuestra calidad.



TENNIS - PADDLE

Ivan Lendl

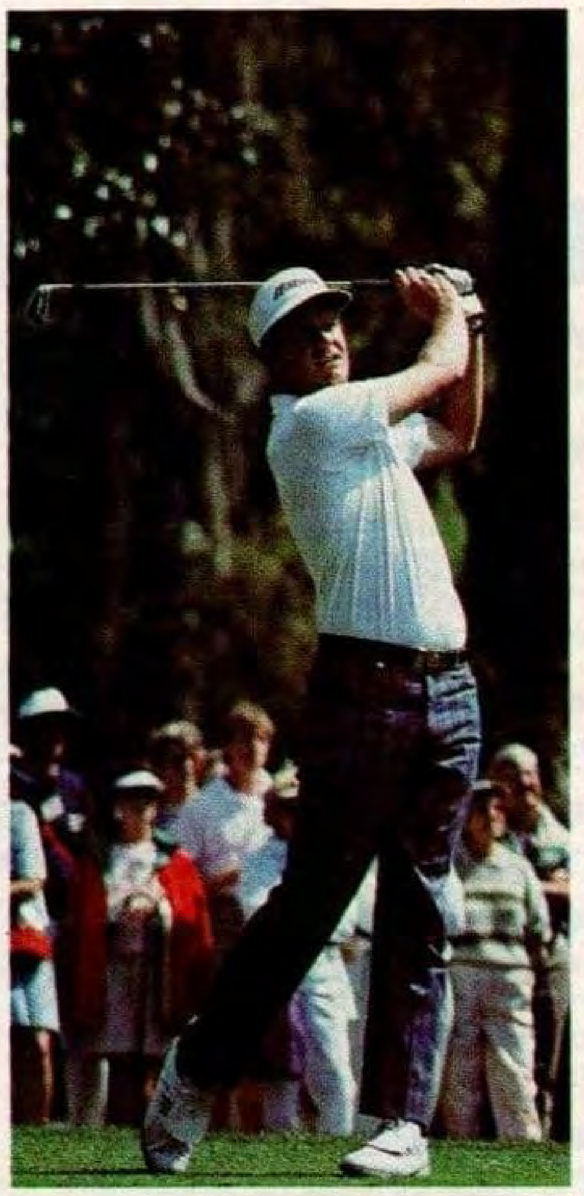
RUNNING

Carl Lewis

RUGBY

All Blacks

Sandy Lyle



GgolF

FUTBOL

David Platt

MIZUNO introduce para usted, sus exclusivas líneas de productos y accesorios deportivos para Tennis, Paddle, Running, Rugby, Golf y Fútbol.
Ideados bajo la más alta tecnología y performance japonesa, preparados para que los exija al máximo y compruebe por qué, confiabilidad, comodidad y resistencia, se unen en una sola marca.
MIZUNO es deporte.

REPRESENANTE EXCUSIVO EN ARGENTINA Y URUGUAY: ALL SPORTS S.A.: Av. del Libertador 14200 – Martínez 792-3829 – Maipú 887 - Capital.

Ganó la maratón olímpica en Los Angeles, 1932. Todavía parece escucharse la voz del relator, por los parlantes del estadio...

Primero Zabala, argentino

ESTO PASO

- *Juan Carlos Zabala nació el 21 de septiembre de 1912, en Rosario, Santa Fe.*
- *Medía 1,52 m. y pesaba 52 kilos.*
- *El 7 de agosto de 1932 ganó la maratón (42.195 kilómetros) de los Juegos Olímpicos de Los Angeles, Estados Unidos de América.*
- *Tenía apenas 19 años (la edad mínima requerida para disputarlo era de 20).*
- *Con un tiempo de 2h 31m 36s batió el récord olímpico.*
- *Fue la primera medalla dorada del atletismo olímpico argentino. Tal hazaña mereció esta reflexión del propio protagonista de la historia: "Gano la maratón o me sacan en ambulancia".*
- *Antes, durante un gira previa por Europa, y compitiendo contra uno de sus máximos rivales –Paavo Nurmi, finlandés– perdió una carrera cuando la llevaba ganada por darse vuelta y sacarle la lengua a su escolta.*
- *Entró en la historia como el "Ñandú Criollo".*
- *Falleció el 24 de enero de 1983.*

Uno de los más entusiastas admiradores de Zabalita era el famoso nadador Alberto Zorrilla, que en su auto lo siguió siempre en las sesiones de training, llevando a varios argentinos, entre los que figuraba José Oriani, jefe de nuestra delegación de box.

¡Zabala era una fija! No había uno solo que pudiera dudarlo. Y todos eran expertos cuando se hablaba de la maratón.

Se llegó así al momento dramático de la largada de la prueba. En las gradas del estadio imponente, los argentinos formaban un grupito que se agrandaba bajo la bandera.

Y cuando se dio la orden de partida, tomó la delantera el muchacho criollo, cubierta la cabeza con un ajustado gorrito blanco. Chico, frágil en apariencia, parecía mentira que esa máquina fuera capaz de aguantar los cuarenta y dos kilómetros de acción ininterrumpida.

Dieron los competidores la vuelta a la pista y en el momento en que Zabala, capitaneando el lote, atravesaba el portalón para salir del estadio, la trompeta simbólica de la maratón saludó al leader desde el torreón.

Los competidores de la carrera máxima se habían ido y en el estadio prosiguieron disputándose otras pruebas de atletismo. Sin embargo, el grupo de argentinos no prestaba atención. Seguía imaginariamente el desarrollo de aquella carrera que debía ganar el muchacho de la Colonia...

– Yo estaba en el estadio –dice Oriani–, **y puedo asegurar que se vivieron horas de verdadera angustia. Acaso fueron minutos, ¡pero tan largos! Por los altoparlantes anunciaron:** "Maratón: ¡Primero, Zabala!"

Claro, si tenía que ser así... Pero de pronto del portavoz salió un nombre extraño: ¡Iba primero un finlandés! **"¡Se ha dejado pasar! ¿Cómo puede ser, si tiene que ganar de punta a punta?"** Y vuelta a sufrir, rogando al altoparlante que dijera algo, insultándolo con la mirada. Y dijo, sí... Dijo, pasado un rato largo, que había tomado la delantera el inglés. No podíamos creerlo. **"¡Segundo Zabala, argentino!"** ¿Y el finlandés? Había desaparecido... Tan mentira me parecía, que le pregunté al remero uruguayo Douglas, que estaba a mi lado:

–¿Qué dice ése?

–Que va primero el inglés –me contestó–, **pero hay tiempo todavía...**

Tendría razón, pero no me convencía.

Sufríamos –dice Oriani– por la suerte de Zabalita, cuando vemos que se acerca Stirling. ¡Verde la cara, despeinado, deshecho!"

-¡Se ha roto –decía– por luchar con el finlandés! No quiso dejar la punta y después vino el inglés, para rematarlo. ¡Se rompió el pibe!

Stirling regresaba desalentado, dándolo por perdido. El sabía, era técnico, había que respetar su palabra, pero no le creíamos. No. ¡Zabalita iba a ganar! Miramos los relojes, ya debían estar de vuelta. Y al poco rato, volvieron a sonar las trompetas. ¡Llegaban! Se hizo en todo el estadio un silencio absoluto y se escuchó, entonces, la voz del anunciador: **"¡Primero Zabala, argentino!"**

Aquello fue, en el puñado de argentinos, un toque a fondo. Salió de las gargantas un alarido: **"¡Zabala! ¡Zabala!"** .

Y, efectivamente, por el mismo portalón por donde lo viéramos irse, de espaldas, volvió a aparecer el gorrito blanco, ajustando la cabeza del argentino. Quisimos que la bandera le dijera lo que nosotros ya no podíamos... Pero yo tenía una preocupación aún: **"¿Aguantará? ¿Podrá dar toda la vuelta?"** El mismo se encargó de convencerme, pues al pasar frente a nosotros se sacó el gorrito y saludó. Contamos entonces sus pasos, uno a uno, y cuando cruzó la meta no sabíamos si echarnos a correr o si tirarnos en el suelo, rendidos.

Parecía que también los argentinos de la tribuna habían corrido la maratón... Por Zabalita, el héroe, se alzó la bandera en el mástil olímpico. Por Zabalita, el campeón, se tocó el himno argentino, malísimamente, pero nunca me pareció más lindo. Y por Zabalita, el muchacho del pueblo, se puso de pie el estadio entero.

–Después lo vi –termina Oriani– **en el camarín. Descansaba. Había ganado la maratón más brava que se recordaba. Lo besé, como dándole las gracias y me dijo entonces:** "No puedo ni llorar..."

**(FELIX D. FRASCARA.
EL GRAFICO Nº 688,
septiembre 17 de 1932)**

En la cara de Juan Carlos Zabala se resume todo: esfuerzo y felicidad, agotamiento y satisfacción.

El trampolín invisible

El paraguayo Arsenio Erico era eso, un malabarista de la pelota. Sus saltos sorprendían a todos. Y obligaban a buscarle calificativos, definiciones. Como ésta...

Morocho, de figura atrayente, alto y delgado, pero fuerte, flexible como un junco, lo vimos hace cinco años integrando un team paraguayo, cuyo objetivo financiero tenía el laudable propósito de reunir fondos para la Cruz Roja de su país.

Era un muchachito –hoy tiene 23 años– y militaba ya en el primer equipo de Nacional de Asunción. Actuó frente a un combinado y contra River Plate en ésta, y luego en Montevideo y Bahía Blanca. El team de la Cruz Roja impresionó bien, y mejor aún su ágil eje ofensivo. Llamó la atención porque era de la clase de los famosos paraguayitos que nos asombraron en 1921, cuando hicieron su exitoso bautismo de fuego en las lides internacionales. Tenía la pasta de los Rivas, Fleitas Solich, Brizuela, González y Benítez Cáceres, de esos cracks que el viejo Laguna decía con orgullo. **"Son mis poyos"**...

River se interesó por él, pero luego desistió: lo tenía a Bernabé en pleno apogeo. Casi escapa de las redes sutiles del fútbol porteño, pero fue a parar al campamento de los jugadores paraguayos en Merlo y allí un socio de Independiente –Garat– tentó la conquista del paraguayito e interesó a su club. **Estaba la guerra del Chaco en su apogeo y debieron entablarse largas gestiones para lograr al futuro crack ante la Cruz Roja y el Departamento General de Guerra Paraguayo con intervención del cónsul argentino don Conrado L. Menchaca.** Las negociaciones comenzaron en febrero del '34 y terminaron en abril. **Así el fútbol argentino sustrajo una posible víctima de la guerra. Fue una conquista feliz la del prestigioso club de Avellaneda. Feliz y a precio de liquidación: una donación de 2.000 pesos a la Cruz Roja Paraguaya y 2.500 al jugador por dos años en concepto de prima.** Después costó más; el segundo contrato por otros dos años elevó la prima a 13.000 pesos y el último, que termina el 2 de mayo de 1940, 10.000. Por 6 años de actuación, un total de pesos 27.500, para un crack de tanto fuste, es como si fuera de balde...

SU ACTUACION

Su primer match en Independiente fue el 5 de mayo de 1934, frente a Boca Juniors. Tuvo un desempeño discreto, ni bueno ni malo; demostraba condiciones, pero aún no se entendía con sus compañeros. Jugó tres o cuatro partidos más y luego permaneció en prolongada relache, a causa de una maligna infección. Su actuación fue accidentada al año siguiente, en que sufrió dos fracturas de brazo, casi consecutivas. Reapareció con mayor fortuna a fines de 1935 y su fama se consolidó en el primer campeonato nocturno de los "grandes", que Independiente ganó invicto, con más goles a favor y menos en contra, como este año.

En 1936 fue, en la temporada oficial, una figura brillante por su acción espectacular y estuvo entre los primeros goleadores. **En 1937 fue el scorer de la temporada, con 45 goles, "record" de nuestro profesionalismo que tenía Bernabé Ferreyra con 43, y este año ha vuelto a ser el máximo scorer.**

EL HOMBRE DEL TRAMPOLIN INVISIBLE

La cualidad más asombrosa de este forward de "goma" es su agilidad para el salto, que no se arredró en emplear, a pesar de las dos fracturas de brazo. Da la sensación de que saltara con trampolín. **No importa que sus rivales sean altos o ágiles; Erico los sobrará por medio metro.** Cuando él salta, hasta Ricardo Riestra tiene que mirar para arriba si quiere verlo. Ha marcado goles cabeceando por encima de las manos extendidas en alto por los arqueros. Mister Caswell lo ha comparado con Dean, el famoso centre forward inglés. Nosotros recordamos a la antigua figura de Watson Hutton. El entrenador francés Bosveconny, a un saltarín maravilloso como nunca vio Europa, **y los chicos tienen el recuerdo más fresco: del clown que da el salto mortal en el circo...**

Erico reemplazó en Independiente a un verdadero diablo rojo, a Luis Ravaschino, al que llevaba atada la redonda con una piolita y apilaba y seguía apilando rivales.

ESTO PASO

- *Arsenio Pastor Erico nació en Asunción del Paraguay, el 30 de marzo de 1915.*
- *Es el máximo goleador en la historia del fútbol argentino, con 293 tantos en 330 partidos.*
- *Jugó en Independiente desde 1934 hasta 1946, lapso en el que convirtió todos los goles y en el que se coronó campeón dos veces (1938 y 1939).*
- *En 1947 jugó para Huracán 7 partidos; el último (el 27 de julio) lo enfrentó a Independiente.*
- *Fue goleador absoluto en los torneos de 1937 (47 goles en 34 encuentros), 1938 (43 en 30) y 1939 (40 en 31).*
- *La cantidad de goles anotados en 1937 se mantuvo como record de un campeonato hasta 1975, año en que Héctor Scotta señaló 48, aunque lo hizo en 49 partidos.*
- *Tiene otras marcas: hizo seis goles en un partido (7-1 a Quilmes, 1937) y cinco en dos .*
- *Una lesión de meniscos en 1942 ensombreció el final de su carrera.*
- *Falleció el 23 de julio de 1977.*

Al centre forward del arabesco a ras de suelo, sucedió el que la borda en el aire. Después del automovilista, el aviador. Luego del que la acariciaba contra el pasto, el que la agasaja y domina en el aire. Rabanito y Trampolín. Características dispares, pero digna sucesión. Diablo por diablo, aquél empleaba los pies o la cola y este otro las alas... y también la cola.

EL ARTISTA Y EL ARTESANO

Hemos tenido muchos jugadores de juego brillante, pero escasamente positivo; que daban y dan gusto a la visual, pero no satisfacen porque los matches se ganan con goles y no con

Arsenio Erico en el aire y dominando la pelota. Una costumbre, una característica, una definición.

firuletes. Con buen juego se puede conquistar la emoción de la belleza, pero no hay satisfacción sin victoria. Por eso gustó y se endiosó a Bernabé, acción sobria y simple, pero goles fulminantes. Mejor obras que buenas palabras. Por eso Ferreyra duró menos que Sastre o Zito, pero llegó más alto.

Y críticos, aficionados y dirigentes nos habríamos engolfado en la eterna discusión sobre si debía preponderar el arte de la gambeta o la ciencia del gol, cuando Erico, a la manera de Colón al parar el histórico huevo, ha venido a darnos la respuesta perogrullesca. Entre el hombre de la gambeta y del espectáculo y el goleador, es preferible el que reuna las dos cosas a la vez.

Y esto es Erico: el hombre completo; el que domina la pelota en lo alto y lo bajo, el que maneja la cabeza como una mano y los pies como cucharas; que acaricia el cuero, lo atrae o lo despide, en un paso calculado y preciso o en un shot intencionado o potente, que la peina en alto o la sacude con fuerza, siempre con la directa proyección de obligar al guardavalla rival el esfuerzo supremo o la desesperación de tener que buscarla en el fondo de la red. Si es pesadilla de arqueros, no lo es menos de halves y backs, cuyo desasosiego consiste en que no saben por dónde ha de venir la carga de ese general caprichoso, casi siempre original, certero y fulminante. En los corners, se le juntan contrarios como abejas en racimo y cuando salta... no salta: hay diez manos nerviosas que prueban la resistencia de su camiseta. Sin embargo, no es ahí tan peligroso, cuando está parado, ni en los free-kicks o penales que ejecute. Con pelota inmóvil no sabe marcar goles. Necesita movimiento, rapidez: una ball que viene hendiendo el aire, un magnífico salto en plena carrera, el cálculo exacto del tiempo y la distancia y el choque de su cabeza y la pelota que, impulsada sabiamente, produce el gol fulminante.

Cuando recoge un pase de bajo, frente a dos o tres rivales, con su cuerpo y pies en movimientos raros, provoca el desconcierto de los que le ponen obstáculos, y por donde menos esperan surge victorioso en pleno rush que provoca la inminente caída del arco contrario o se desplaza con velocidad inalcanzable sin perder su serenidad frente al arquero, venciéndolo por los ángulos, o si abandona el arco realiza la maniobra necesaria que lo dejará fuera de acción.

El cincuenta por ciento de sus goles no pertenecen a la categoría standard; llevan su marca de fábrica, su sello de originalidad, producto de la sutil elaboración de las circunstancias y la inspiración del momento. Así le vimos recoger de aire y pasar la redonda por sobre la cabeza de uno y otro back para alcanzarla finalmente otra vez de aire y marcar el gol de cuchara. O bien lanzarse a la carga y dentro del área penal adelantar la pelota y pegar el salto ante la estirada del back para volver a alcanzar aquella y destinarla a la red. Hacer fintas hacia izquierda o derecha frente a dos backs y, cuando se abren, filtrarse rápidamente por el centro, llevar la pelota de costado, jugarla con el talón, bordarla, peinarla, conversarla.... Emplear agilidad, maestría, astucia y redondear la poesía de la jugada con el verso final del gol impecable.

Eso y mucho más es Erico, el hombre del trampolín invisible, el artista de la pelota y el artesano del gol.

CHANTECLER
(EL GRAFICO Nº 1016, diciembre 30 de 1938)

ASI SE HACE "EL GRAFICO"

Y un día, EL GRAFICO empezó a calificar a los jugadores. El significativo hecho lo produjo Chantecler, en su comentario del partido Independiente 1, San Lorenzo 0, y fue publicado el 16 de junio de 1939. Las fotos de los dos equipos aparecieron con el puntaje –altísimo– dibujado en el pecho. Antes, en la edición número 676 del 25 de junio de 1932, Borocotó había iniciado sus históricas apiladas. Aquí van algunas de ellas, las primeras...

S.O.S.

Todo el mundo se nos da vuelta (Asociación Argentina de Football).

Una lámina típica, en 1935. Homenaje a Boca Juniors, 11 veces campeón.

Lógico

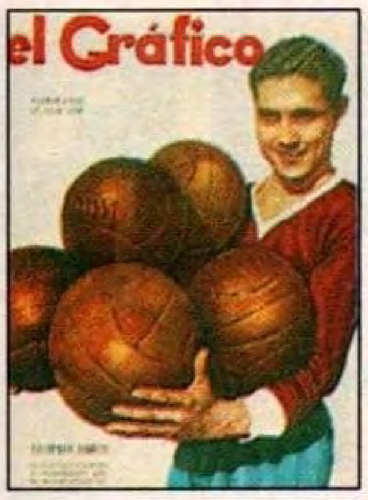
La derrota de aquel team de rugby se explicaba: habiendo fallado los tres cuartos, ¿qué iban a hacer con una cuarta parte solamente?

Sinónimos

Ball, pelota, guinda, la redonda, globo, la de gajos, zapallo, la retobada, la que salta, la mandarina, el cuero, la pescadilla, la berenjena, vejiga, la preciosa, "lo que nunca te dirán"... y todos los que ustedes quieran.

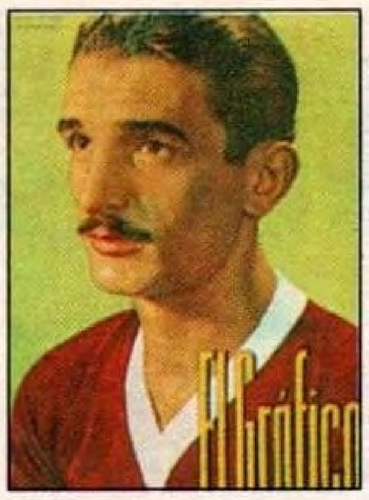
Volvé (Tango)
(Interpreta Boca Juniors)

Desde que te fuiste / del quinteto ando tan triste, si supieras / gano por casualidad. / Todo anda entristecido / de tanto como he sufrido. / Ya no hay en el ataque / quien de coco haga el remate, te lo juro / cuando el corazón me late, ten compasión. / Cada vez te extraño más / y sin tu concurso / de vivir no soy capaz. / Volvé, Cherro, volvé, / hacé lo que querás, / no te molestaré/ con lío yo jamás. / Vos serás como vos quieras, / el patrón si lo deseas, / y yo no te diré / ni fu, ni fi, ni fa, / pero al cuadro volvé, / haceme triunfar,/ cortásela a Varallo / que yo he de pagar / tu certero zapallo...



1936 – ANTONIO ERICO

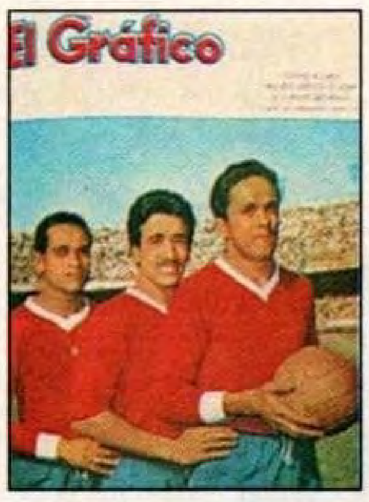
1938 – ANONIO SASTRE



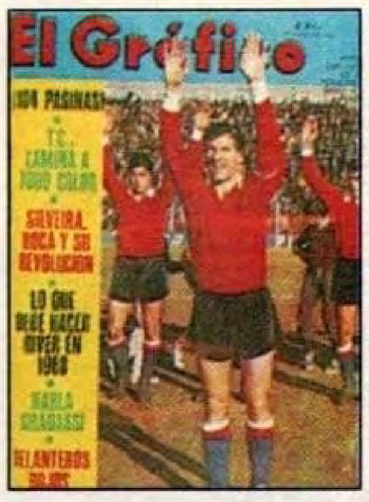
1942 – VICENTE DE LA MATA

1954 – ERNESTO GRILLO

1959 – WALTER GIMENEZ



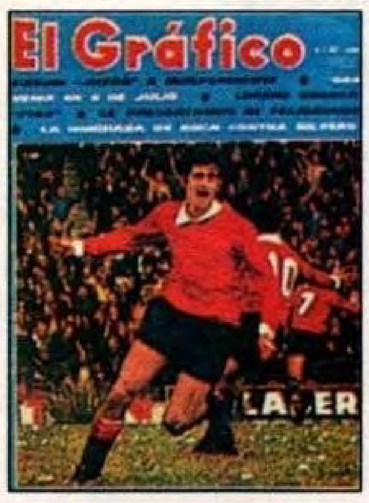
1960 – ROLAN, SILVIRA, DOUKSAS



1964 – SAVOY, FERREIRO, BERNAO

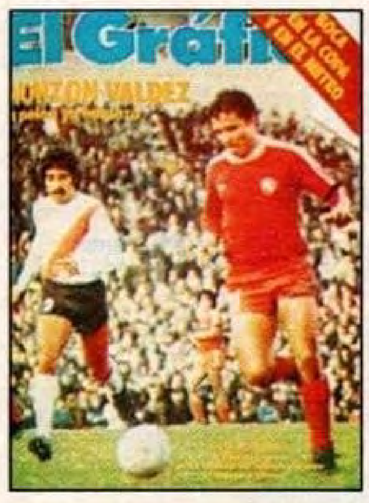
1966 – LUIS ARTIME

1967 – RAUL BERNAO



1970 – HECTOR YAZALDE

1973 – RICARDO PAVONI



1977 – DANIEL BERTONI

1983 – TROSSERO GIUSTI

1988 – RICARDO BOCHINI

1989 – CAMPEON 1988/89

1994 – LOPEZ, GARNERO

EL GRAFICO
E INDEPENDIENTE
TODA UNA
VIDA JUNTOS

CLUB ATLETICO INDEPENDIENTE

ROTAMUND VIAJES

AL SERVICIO DEL DEPORTE

Saluda a la gran revista del deporte argentino en su 75ª Aniversario

ROTAMUND S.R.L.

DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 846 –
PISO 3ª (1035) BUENOS AIRES – ARGENTINA
TEL. 32-1101 al 1109(líneas 1101 y 1106 rotativas)
FAX INT. (54-1) 112906 – FAX NAC. 328-1110

AGENDA INOLVIDABLE / LOS '30

1931. Junio 5. *El golfista argentino José Jurado queda a un sólo golpe del escocés Tommy Armour en el Open de Gran Bretaña.*

1931. Septiembre 20. *River y Boca se enfrentan por primera vez en el profesionalismo: el encuentro no termina por incidentes. Iban 1-1 y la Liga se le dio por ganado a Boca.*

1931. *Boca Juniors se consagra campeón del primer torneo profesional del fútbol argentino. La coronación llega el 6 de enero de 1932 tras derrotar a River 3-0.*

1932. Marzo 5. *Se concreta en el Luna Park la primera velada boxística.*

1932. Julio 9. *Llegan de visita a la Argentina los Springboks. Vencen en la cancha de Ferro a un combinado de rugby llamado "Clubs Argentinos" por 18-5.*

1932. *River le ganó 3-0 a Independiente y obtiene el campeonato.*

1933. *Otro equipo grande, San Lorenzo, se queda con el tercer campeonato del fútbol.*

1934. Abril 12. *Argentina conquista el Sudamericano de Básquetbol, disputado por primera vez en Buenos Aires.*

1934. Junio 10. *Cuatro argentinos (Orsi, Monti, Guaita y Demaría) se destacan en la Selección de Italia que consigue el Mundial.*

1934. *Boca gana su segundo título profesional.*

1935. Junio 24. *Arturo Krause, "El Indio Rubio" obtiene el primer Gran Premio Internacional de Automovilismo a Chile.*

1935. Diciembre 17. *Se disputa el primer partido nocturno de nuestra historia: en la cancha de Vélez, el local derrota 4-2 a Platense.*

1935. *Boca Juniors se convierte en el primer bicampeón de la era profesional al llevarse el torneo de ese año.*

1936. *River Plate, campeón de fútbol.*

Carlos Zatuszek. Un ídolo. Se mató en 1937.

1937. Septiembre 6. *Eduardo Pedrazzini conquista la primera edición de las Mil Millas Argentinas de automovilismo.*

1937. *River, nuevamente campeón, iguala la marca de Boca.*

1938. Marzo 15. *Con un gran trabajo de Paco Del Río, la Asociación de Buenos Aires vence 46-33 a la Unión Atlética Amateur es: la primera victoria del básquetbol argentino sobre un equipo norteamericano.*

1938. Mayo 25. *Con el triunfo 3-1 de River sobre Peñarol se inaugura el estadio Monumental.*

1938. *Italia es el primer bicampeón Mundial de fútbol tras coronarse en Francia y Vittorio Pozzo, el único técnico en el historial de la Copa en conseguir semejante halago.*

1938. *Independiente obtiene su primer campeonato con una marca brillante: 115 goles convertidos en 34 partidos.*

1939. Enero 15. *La Selección Nacional de fútbol apabulla 5-1 a Brasil en Río de Janeiro y por la Copa Roca.*

1939. *Angel Lo Valvo conquista el Gran Premio Buenos Aires-Chile, tras recorrer 7.211 kilómetros.*

1939. Noviembre 5. *Primer partido matinal: River le gana 2-1 a Boca en cancha de San Lorenzo.*

1939. *Independiente, campeón de fútbol.*

1939. Mayo 21. Isidro Lángara. Debut en San Lorenzo y 4 goles.

Martín
termina el partido
de squash
y se toma
una cerveza
con su amiguita.

Los jugadores argentinos festejan en el estadio Centenario. Pero no podrían hacerlo en la final, al ser superados por Uruguay.

El primer Mundial de fútbol ya esta en marcha. Allí, rodeado de fotógrafos, el equipo argentino. Sería subcampeón.

El team argentino no fue cobarde

El GRAFICO opinó ante la polémica actuación en Uruguay '30.

Han transcurrido unos cuantos días. La reacción de un primer momento está atenuada. Es entonces propicia la ocasión para decir algunas verdades. Lo haremos cumpliendo con un deber de ética periodística.

No podemos permitir que se tilde de cobarde al team argentino que actuó en la final de Montevideo. Nos rebelamos contra esa infamia. Nos corresponde esta actitud a quienes hemos censurado al team que intervino contra Francia. En esa oportunidad actuó nervioso, desconcentrado. Acaso por la responsabilidad del primer compromiso, posiblemente el estado de ánimo que supone un debut, lo cierto es que nuestros muchachos actuaron asustados. Pero no creímos que ello se debía a una falta de coraje, sino a otras influencias, entre las que admitíamos serias razones sentimentales. También expresamos que frente a los mexicanos, al marcar éstos el tercer goal (los dos anteriores fueron penales), los argentinos se habían achatado aún llevando ventajas en el score y en el juego. Pero refiriéndose a la final, diremos que las cosas cambiaron. **No se puede justificar una derrota calificando de cobardes a quienes lucharon por conquistar el triunfo.** Basta para comprobarlo la reacción estupenda del conjunto blanquiceleste cuando los uruguayos marcaron el tercer goal(...).

Hay que tomar un camino bien distinto para justificar la derrota. Es preciso reconocer que los uruguayos jugaron con una mayor armonía de conjunto y que ese fue el factor que les deparó la victoria. No se nos olvidan los fouls. En los últimos quince minutos del primer tiempo los uruguayos, en su desesperación por alcanzar el empate que necesitaban, prodigaron algunos golpes. Botasso fue atropellado en varias oca- siones, siendo derribado y lastimado. Corroboramos esto con las notas gráficas aparecidas en nuestro número anterior. Otros jugadores recibieron porrazos. Juan Evaristo fue una de las víctimas porque fue el que más arriesgó, el que se metió en los entreveros sin detenerse a pensar en las consecuencias. Pero no fueron los fouls los que motivaron nuestra derrota.

La verdad es que los rivales nos presentaron una línea media superior a la nuestra, y mientras la de ellos pudo apoyar bien a sus forwards y frustrar la mayoría de los peligrosos avances del quinteto ofensivo argentino, los halves Monti y Arico Suárez flaquearon lamentablemente. Viola, el half de Estudiantes de La Plata, coincidía con nosotros al finalizar el partido, diciéndonos: "**Si la defensa argentina se preocupó de despejar el peligro alejando, la uruguaya hacía lo mismo cuando graves razones le impedían irse para adelante combinando. Los uruguayos evidenciaron una labor de conjunto netamente superior a nosotros.**

Los backs jugaban admirablemente con los halves y éstos con los forwards, estableciéndose así la armonía que les significó la victoria".

Recordamos las veces en que vimos avanzar a Fernández y Andrade haciéndose pases entre ellos para luego entregar la pelota a un forward bien colocado. La defensa argentina tiró siempre para adelante sin pasar. De ahí que los halves uruguayos recogieran muchos rechazos y facilitaron cargas de los suyos. Si la línea delantera argentina hubiera contado con la defensa uruguaya, habría marcado un récord de goals.

Ahora los hay que se quejan contra Monti. Y lo curioso es que se quejan porque se comportó caballerescamente. **Le pidieron que no golpeara y no golpeó. Si de ello dependió su fracaso, él cumplió con su deber.** Siempre hemos dicho que Monti basa mucho su conocida eficiencia en su juego violento. Está ahora bien comprobado. Pero no es justo censurarlo. Si durante todo el año protestamos contra el centre half de San Lorenzo de Almagro diciendo que debe reprimir sus naturales impulsos, ¿por qué vamos a recriminarlo cuando juega correctamente? Dígase que no cumplió una buena performance, pero no se argumente de que tuvo miedo, porque ello encarna una infamia.

Dos días antes del partido, yendo en compañía del dirigente García y el doctor Pignier, nos decía aquél que el no poder actuar Zumulzú significaba un serio peligro, ya que de tener que apelar a Monti y éste llegara a hacer un foul, podría originarse un grave incidente. El doctor Pignier asentía a las palabras de García. Todos estábamos de acuerdo en que se podía originar una gresca mayúscula de cometer Monti alguna acción ilícita. Por eso se le rogó encarecidamente que evitara los fouls a costa de cualquier sacrificio. Y si el centre half de San Lorenzo cumplió con la promesa formulada que atendía a todos los ruegos, ¿por qué ahora se le va a calumniar ignominiosamente? No. Es infame.

Digamos que actuó mal, que otro en su lugar hubiera hecho tal o cual cosa, pero no le critiquemos porque fue un caballero en la cancha a costa de ser un deficiente centre half.

Consideramos que todos los aficionados conscientes que fueron testigos de la lucha final estarán de acuerdo con estas apreciaciones.

(EL GRAFICO Nº 578, Agosto 9 de 1930)

MUNDIAL DE 1930

- *La primera Copa Mundial de Fútbol se disputó en la ciudad de Montevideo, Uruguay, entre el 13 y el 30 de julio.*
- *Participaron de la competencia 13 selecciones: 4 europeas (Bélgica, Francia, Yugoslavia y Rumania) y 9 americanas (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Estados Unidos, México, Paraguay, Perú y Uruguay).*
- *Se agruparon los conjuntos en cuatro zonas, una de ellas con cuatro participantes y las otras con tres. Clasificaba el primero de cada una, disputándose luego las semifinales y la final.*
- *La campaña de Argentina fue brillante: venció a Francia (1-0), México (6-3) y Chile (3-1) en la primera rueda; a Estados Unidos (6-1) en la semifinal y cayó ante Uruguay (2-4) en la final.*
- *Aquel día, Argentina formó con: Botasso, Della Torre, Paternoster, J. Evaristo, Monti, Suárez, Peucelle, Varallo, Stábile, M. Ferreyra, M. Evaristo.*
- *El argentino Guillermo Stábile fue el goleador del certamen con 8 tantos.*

JEANNETTE EN EL PODIO

Jeannette Campbell, una dama de plata.

Jeannette Campbell fue la primera deportista argentina que se consagró subcampeona olímpica. Sólo tenía 21 años, su especialidad eran los 100 metros libres y todo ocurrió en los Juegos Olímpicos de Berlín, en 1936. Así lo recordó ella: *"Salimos en barco el 9 de junio, justo dos meses antes de la competencia, y pude entrenarme a fondo en la pileta de abordo. Gané la primera serie con 1m06s8 (récord argentino y sudamericano), también las semifinales mejorando el tiempo en dos décimas, y perdí la final por sólo 5 décimas, ante la holandesa Rita Mastenbroek"*. Fue la primera mujer argentina enviada a los Juegos, fue la primera en subir al podio. Por eso está en la historia.

EL TORITO DE MATADEROS

Justo Suárez. Sobre él escribe Frascara: *"Tenía la sonrisa simpática del muchacho de barrio y el semblante claro, libre de malicias. Franca la mirada, fácil la sonrisa, llevaba la bondad del alma reflejada en los ojos. Era incapaz de hacerle mal a nadie. Y fue querido por todos porque supo conservar su sencillez y cordialidad cuando llegó a la altura donde muchos se marean"*.Justo Suárez, El Torito de Mataderos, peleó profesionalmente desde 1928 hasta 1935. Realizó 29 peleas, ganó 24, perdió 2, empató 1 y 2 fueron sin decisión. En 1930 se consagró campeón argentino de peso liviano al derrotar a Julio Mocoroa ante unas 55.000 personas. Falleció el 10 de agosto de 1938, a los 29 años. Dejó la imagen de un ídolo, querido y admirado por todos, a través de una carrera fulgurante y fugaz... Frascara recuerda aquel año, 1930: *"(...) enseguida el gran triunfo sobre el Tani Loayza, aquella noche esplendorosa en que los dos muchachos de los Mataderos, el de Argentina y el de Chile, estrecharon la mano del mismísimo príncipe de Gales. (...). Pasan meses y se registra el primer episodio del drama: Billy Petrolle derrota a Suárez, troncha su carrera ascendente, lo deshace, lo hunde. El Torito queda en tinieblas. Se apagó la luz del fósforo.Todo lo demás, hasta el 10 de agosto de 1938, es triste, penoso, agobiante, trágico. Inmensamente doloroso"*. **Justo Suárez. Un grande.**

Justo Suárez, el Torito de Mataderos. El rostro de una época del boxeo.

El mundo

1930

Primer golpe militar en la Argentina: el general Uriburu derroca al radical Hipólito Yrigoyen. Naufraga el "Monte Cervantes" en los canales fueguinos.

Comienzan las hostilidades entre Paraguay y Bolivia. Lluvia de cenizas sobre la Capital Federal. Franklin Roosevelt gana las elecciones en Estados Unidos.

1932

1933

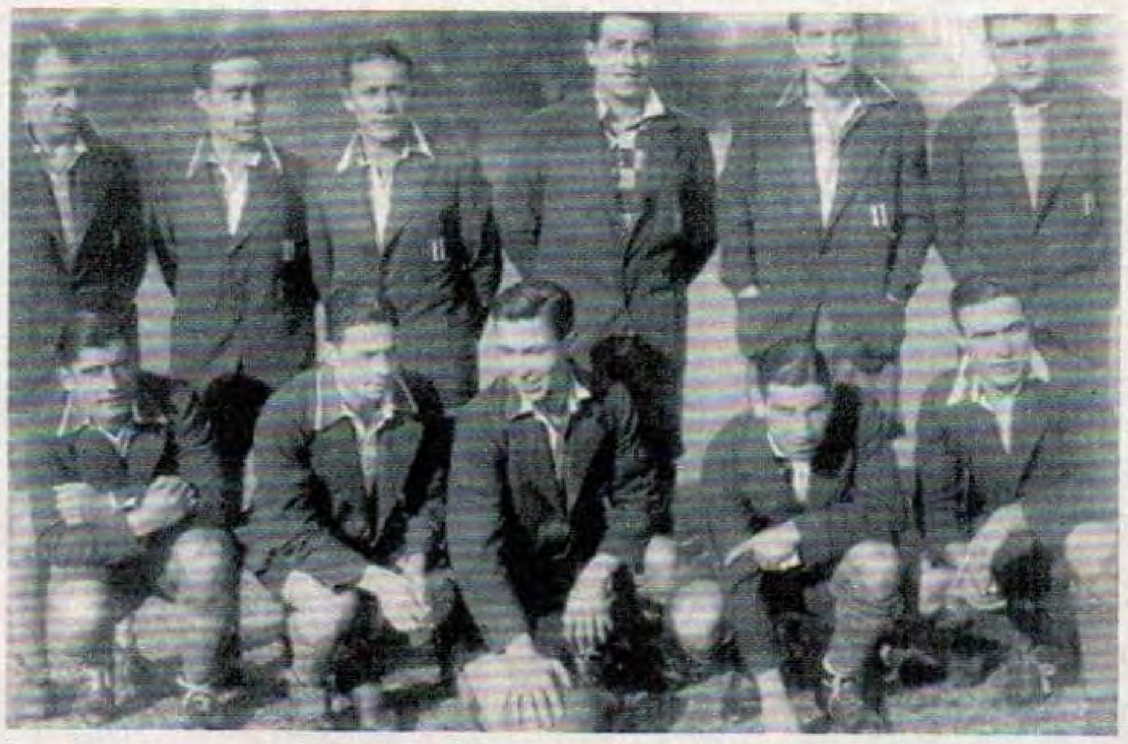
Se firma el tratado Roca-Runciman entre Argentina e Inglaterra. Imponente cortejo popular tras la muerte de Yrigoyen. Se deroga la Ley Seca en USA.

ORO ARGENTINO EN LOS JUEGOS

Una hermosa costumbre, esa de subirse al podio olímpico. En Los Angeles 1932 consiguieron el oro **Carmelo Robledo** (boxeo, peso pluma) y **Alberto Lovell** (boxeo). La de plata fue para Amado Azar (boxeo, mediano). Fueron los logros para los argentinos, de los 47 que participaron en 6 disciplinas. En Berlín 1936, **Oscar Casanovas** (boxeo, mosca) ganó la medalla dorada, igual que el equipo de polo, integrado por **Manuel Andrada, Andrés Gazzotti, Luis Duggan y Roberto Cavanagh**. De Jeannette Campbell ya se sabe, y Guillermo Lovell (boxeo, pesado) también consiguió la de plata. Además, se consiguieron tres de bronce: Raúl Villarreal (boxeo, mediano), Francisco Resiglione (mediopesado), Horacio Podestá y Julio Curatella (remo, dos largos).

LOS PROFESORES DE ESTUDIANTES

Les decían "Flecha de Oro", "El Conejo", "Don Padilla", "El Piloto Olímpico" y "El Indio". Se llamaban **Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreira y Guaita. Eran... "Los Profesores" de Estudiantes.** Brillaron entre 1930 y 1932. En 1931, Zozaya fue el goleador del año con 33 tantos, seguido por Scopelli con 31. En esa misma temporada, Estudiantes de La Plata metió 104 goles en 34 partidos. Por la sutileza y eficacia que desplegaban eran un deleite para ver y un infierno para aguantar. Félix Daniel Frascara, en su época, los definió con pocas y precisas palabras: "Eran como los cinco dedos de una mano". En el amanecer del profesionalismo, ellos iluminaron una época gloriosa del fútbol argentino, rica en aquello de recordar sin dudar delanteras completas, compuestas por cinco nombres. Sus dos punteros eran veloces y penetrantes, dueño de un poderoso remate el Indio Guaita. Alberto Zozaya tenía muy buen juego de cabeza y sus remates no eran tan potentes como bien ubicados. Alejandro Scopelli, un clásico gambeteador y Manuel Ferreira, cerebral y elegante, un conductor de lujo.



Los Profesores de Estudiantes. Abajo: Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreira y Guaita.

Varallo prepara un zurdazo terrible. Toda una postal de la época. Pancho fue protagonista del primer clásico con River del profesionalismo, en 1931, que terminó con un escándalo: 1-1 en la cancha, para Boca en los papeles.

UN TAL VICENTE DE LA MATA

Fue una noche de 1937, la que va del 31 de enero al 1º de febrero. En el estadio de San Lorenzo se enfrentaban Argentina y Brasil por el partido desempate del Campeonato Sudamericano. Después de una gresca que obligó a la suspensión del juego durante dos horas, los visitantes exigieron la expulsión de Cherro. Finalmente, fue reemplazado por Peucelle. A su vez, un chico rosarino de 19 años –Vicente De La Mata– sustituyó a Varallo. Después de finalizados los noventa minutos 0-0, Vicente consiguió los dos tantos de la victoria en tiempo suplementario y también su consagración. Fue sólo el paso inicial...

Vicente De La Mata, un pibe de 19 años.

Trágica muerte de Carlos Gardel en Medellín. Termina la guerra entre Bolivia y Paraguay con intervención argentina. Lisandro De la Torre es atacado a balazos.

1935

Se inaugura el Obelisco en Buenos Aires ante una gran concurrencia de gente. Comienza la Guerra Civil Española con la participación de Franco.

1936

Se suicidan dos importantes figuras de las letras: Leopoldo Lugones y Alfonsina Storni. Se inaugura el puente sobre el río Uruguay. que une Argentina y Brasil.

1938

Comienza la Segunda Guerra Mundial. Se suicida con un balazo Lisandro De la Torre. Terremoto en el Sur de Chile causa 30.000 muertes. Muere el papa Pío XI.

1939

GRANDES FOTOS

FESTEJO A LO GRANDE

José Manuel Moreno, un símbolo del fútbol argentino. Antonio Legarreta eternizó esta imagen en 1937.

PLANET REEBOK

REEBOK FUTBOL

Sin límites en la creación. Sin especular con la calidad. **Sin ahorrar tecnología.** Sin soberbia. **Sin miedos.** Así están concebidos los botines de fútbol Reebok. **Si querés un mundo distinto, sumate a un planeta diferente: Planet Reebok.**

Reebok

Sin límites.

RBK Argentina S.A. es una empresa asociada a PANAM S.A.

R. De Luca S.A.

HOMBRES y MUJERES.

Son clínicos, pediatras y especialistas que atienden en 1.942 consultorios privados. Son radiólogos, bioquímicos y técnicos que trabajan en 109 institutos de diagnóstico. Son profesionales de distintas especialidades que integran los equipos asistenciales de 191 sanatorios. Son cientos de odontólogos y farmacéuticos. Son los numerosísimos empleados de la Sede Central y de las diez Agencias AMSA de Atención Personal. Su seriedad, capacidad y experiencia se comprueban las 24 hs. del día, los 365 días del año. Técnicamente todos ellos constituyen nuestro servicio médico, pero en AMSA preferimos decir que son nuestro mejor capital.

AMSA
Asistencia Médica Social Argentina S.A.
COMUNIQUESE
953-6968 951-9371

Sede Central: Ayacucho 260 - Centro: Av. Santa Fe 1441 - Congreso: Callao 25 4º "H" - Belgrano: Mendoza 2312 - Flores: Condarco 60
Lomas de Zamora: Rivera 337 - Ramos Mejía: Necochea 143 - San Martín: Bonifacini 1979 - San Miguel: Av. Juan Domingo Perón 1788
Martínez: Av. Santa Fe 1938 2º "A"-San Isidro: 9 de Julio 339 - Escobar: Spadaccini 1036

LA DECADA DE LOS 40

El Gráfico

Delfo Cabrera, medalla de oro en la maratón, Londres 1948.

El Gráfico

Oscar Gálvez, uno de los máximos ídolos del automovilismo.

El Gráfico

José María Gatica, el Mono. Un personaje, un ídolo, una historia.

El Gráfico

René Pontoni y Rinaldo Martino. La época dorada del fútbol.

Jockey

COMPAÑERO DE EMOCIONES

Stábile junto a Salomón,
Farro, Tucho Méndez, Martino...
Todas estrellas.

Aquellos años dorados

Sobraban jugadores de calidad y los éxitos en Sudamérica se sucedían. La Guerra Mundial impidió la competencia en Europa.

Jugué en primera división cuando sólo tenía entre 19 y 24 años, y por ese motivo no observé con mucho sentido crítico el fútbol de entonces. Después estuve en el Mundial del '30 como centreforward del equipo argentino que salió subcampeón. Al terminar ese campeonato me fui a Europa, donde estuve hasta 1939. Allí aprendí mucho y se fue modelando mi formación de entrenador.

Mi debut en la Selección Nacional se produjo en el primer partido jugado contra los paraguayos por la Copa Rosa Chevallier Boutell, en Asunción. Desde ese momento la conducción general –técnica, táctica y estratégica– fue encarada de acuerdo con las rígidas disciplinas europeas. Entendía yo que la alta capacidad y personalidad de los jugadores argentinos podían rendir más adoptando de los europeos aquello que era de utilidad.

Y aquí comenzó el drama. Porque fue muy difícil implantar la disciplina entre jugadores acostumbrados a mandar en sus respectivos equipos. Figuras que se consideraban "divos" intocables.

En aquellos momentos se practicaba la WM con dos marcadores de punta y un back centro atrás. Dos volantes y un atacante que colaboraba en el medio de la cancha. En ese plantel, la alta calidad, sus formidables dotes de creadores y sus recursos individuales de hombres como Pedernera, Moreno, Antonio Sastre y el Chueco Garcia exigían darles libertad de acción. **Nos poníamos de acuerdo en los detalles fundamentales, pero, ¿qué otra cosa se le podía decir a esos hombres?** Otros jugadores como Minella, Salomón, Alberti, Estrada... también cumplieron en ese triunfo brillante. **Para muchos, el Seleccionado de 1941 que fue campeón sudamericano en Santiago de Chile fue el mejor de todos los tiempos.**

Algunos cambios fundamentales nos debilitaron para el año siguiente en Montevideo. Bajas en el aspecto físico, lesiones, algunos que salieron del país, el ocaso de Minella: en fin, muchas cosas no permitieron repetir el triunfo de 1941. Además, el día de la final teníamos a Valussi lesionado y a Alberti engripado, justamente los dos hombres del mismo puesto. No quedó otro recurso que improvisar a Montáñez. Uruguay nos ganó 1-0 en el partido decisivo con gol de Zapirain.

ESTO PASO

- *El ciclo de oro de la Selección Nacional en los Sudamericanos abarca el período 1941-1947. Cantidad y calidad en conjunción ideal.*
- *En ese lapso, siempre dirigidos por Guillermo Stábile,* ***Argentina ganó las competencias de 1941, 1945 (ambas en Santiago de Chile), 1946 en Buenos Aires y 1947 en Guayaquil****. Y en todas ellas lo hizo manteniendo el invicto.*
- *Durante ese ciclo –que también incluye un subcampeonato en 1942–, la Selección Nacional disputó 28 partidos, con 25 triunfos, 2 empates (1-1 con Chile las dos veces en 1945 y 1947, respectivamente) y 1 derrota (contra Uruguay en 1942). Convirtió 98 goles y le hicieron 20.*
- *Las figuras de ese momento* ***(Moreno, Pedernera, Tucho Méndez, Boyé, Martino, Pontoni, Labruna, De la Mata, Di Stéfano y Pipo Rossi****, entre otros) no pudieron demostrar su talento en la Copa del Mundo porque la Segunda Guerra Mundial interrumpió la competencia ecuménica.*

AQUELLOS AÑOS DORADOS

Después de tres años, se reanudaron los Campeonatos Sudamericanos. Fue el período extraordinario en el fútbol argentino donde aparecieron figuras como Martino, Pontoni, Farro, Boyé, Méndez, Loustau, Néstor Rossi, Ferraro... que se sumaron a los cracks que estaban como Moreno, Pederner, De la Mata, Labruna, Salomón, Perucca, etcétera, etcétera...

El primer título fue en el '45, en Santiago de Chile. Allí aparece el ataque inolvidable: Boyé, Méndez, Pontoni, Martino y Loustau. Sin desmerecer la capacidad de otros, creo que ha sido el mejor que se formó. La aparición de Tucho fue importante. Y a propóstio, quisiera aclarar el porqué de su ubicación en lugar de De la Mata. Porque el asunto tuvo varias interpretaciones y mucha repercusión en su momento.

De la Mata fue siempre un eximio gambeteador. Capaz de eliminar adversarios con variedad de recursos. Pero yo entendía que el juego de conjunto estaba por encima de todo. No nos poníamos de acuerdo. El mismo presidente de la delegación previno que si el equipo no caminaba con el cambio, mi suerte corría peligro.

Bueno, entró Méndez en aquel partido contra Brasil, y a los veinte minutos había marcado tres goles. En el segundo tiempo encaramos el partido de otra forma y entró Capote.

Aquella delantera fue histórica para nuestro fútbol. Valentía, velocidad, dos piernas, cabezazo en Boyé. Pique, esquive, dribbling hacia adelante, recursos, ubicación acertada, arranque, nexo, obstrucción en Tucho Méndez. Un centreforward "media agua" como Pontoni; salíamos del cañonero solitario para entrar en otro estilo. Primera puntada con Méndez o Perucca, esquive o pase corto, desmarque acertado, penetración, suave cabeceando o desviando, tiro con justeza en René. Definición, pique, dos piernas, instinto de gol, dirección de tiro en el insuperable Martino. Picardía, dribbling, conexión, sacrificio en Loustau.

Un gol para la historia: el de Martino a Uruguay, en el Sudamericano de 1945.

Al año siguiente volvimos a salir campeones en Buenos Aires, pero algunos problemas no permitieron seguir jugando a ese mismo ataque. Personalmente no me satisfizo la actuación, pese a que se ganó con total merecimiento.

En Guayaquil, en el '47, completamos la trilogía magnífica. Otro plantel extraordinario. Y aunque sentimos algunas ausencias, como las de Martino y Labruna, teníamos de nuevo a Moreno y a algunos valores jóvenes como Pipo Rossi, Di Stéfano, Colman, Ernesto Gutiérrez... que mantuvieron el nivel.

–Al poco tiempo se produjo el éxodo a Colombia con los conocidos perjuicios para nuestro fútbol. La AFA dispuso entonces no disputar torneos importantes, por eso no estuvimos en el Mundial de 1950 y en los Sudamericanos de 1949 y 1953. Recién reaparecimos ocho años después, en 1955, ganando otra vez el Sudamericano.

GUILLERMO STABILE
(Recopilación en EL GRAFICO)

ASI SE HACE EL GRAFICO

*EL GRAFICO adquiere el cepia y ya es una institución. Por su historia, por los hombres que la hicieron y los que la harán... **Aníbal Vigil**, un deportista de alma, había sido el primer director y ya en 1924 el primer enviado especial a unos Juegos Olímpicos, los de París. Detrás de él llegaría **Gastón Martínez Vázquez**, el segundo director. Y crecerían **Garabito** y **Kikuchi**, dos fotógrafos símbolo: el primero fue la mano derecha de Borocotó; el segundo sorprendió a todos cuando, en su primera cobertura, se metió a la cancha para seguir la jugada de cerca. Surgen con fuerza los periodistas **Ricardo Lorenzo "Borocotó"** –uruguayo, también conocido como Lagunero o D. Gancho; un verdadero autodidacto–. **Alfredo Enrique Rossi "Chantecler"** –que cantaba tan claro como lo indica su apodo–, **Máximo Sáenz "Last Reason"** –el más grande glosista y viñetista del periodismo argentino–, **Alberto Salotto** –inteligente, observador, estudioso– y **Félix Daniel Frascara** –el inolvidable "Frascarita", que alimentó su vida al borde del ring–. Una idea de la casa se vuelve institución: las láminas coloreadas, que empiezan a llenar paredes con la mejor historia deportiva.*

Una publicidad que hizo época: el séptimo grande era..."Imparciales".

EN ESTA REVISTA ESTAN CONTENIDOS MAS DE 70 AÑOS DE EXPERIENCIA.

EN ESTOS PAQUETES TAMBIEN.

Hace más de 70 años que compartimos con El Gráfico una misma filosofía. La de hacer las cosas bien.
Como nuestros nuevos envases herméticos, que conservan intactos el sabor y el aroma de origen.
Las Marías felicita a El Gráfico por un nuevo aniversario. Y por haberse convertido en una tradición
tan genuina y tan cotidiana como nuestras yerbas.

ESTABLECIMIENTO LAS MARIAS
GDOR. VIRASORO - CORRIENTES

Un zurdazo definió la pelea

Gatica, un mito. Aquí, uno de sus duelos con Parda.

Gatica y Senatore son en estos momentos las dos atracciones máximas del box argentino. Los que dan al público lo que quiere la mayoría: fuerza, potencia, aspereza, promesa de knock out, todo lo que se traduce en alta emoción y provoca el desborde ruidoso del entusiasmo popular. Los espectadores que el sábado colmaban la capacidad de las tribunas del Luna Park bramaron a gusto. Fueron a ver una pelea sangrienta, hasta brutal, en la que hubiera recios encontrones, en la que brotara sangre y se registraran escenas capaces de sacudir los nervios. Quería el público que el cuadrado fuese una hoguera y que en ese fuego se consumieran todos: actores y espectadores. No estaba allí Senatore, pero Gatica lo reemplazaba con muy justos títulos. *Y frente al* "Tigre" la figura de Alfredo Prada, el más peligroso de cuantos adversarios podía encontrar el puntano en estos momentos. Prada y Gatica le darían a la concurrencia todo lo que deseaba: reciedumbre, encono, ardor, temperatura de fragua, emoción a raudales. Nada tenían que ver ahí los admiradores de la ciencia pugilística, los que prefieren apreciar la acción cerebral junto a la destreza física, los que aplauden un esquive o un bloqueo. **Gatica y Prada, dicho con el léxico propio de la circunstancia, se iban a romper el alma.** Así ocurrió, efectivamente, pero con un agregado que resultó insólita sensación: la pelea se resolvió en el primer round y quien cayó no fue "el peligroso adversario" sino el presunto candidato al triunfo.

Se recordaba que cuando estos mismos hombres realizaron su primer encuentro, Prada tuvo que actuar durante casi todo el match en inferioridad de condiciones, otorgando un alto handicap, porque en la segunda vuelta recibió un mal golpe en el ojo izquierdo que no le permitió regular su desempeño en el resto del combate. Tal accidente fue esgrimido como excusa por los simpatizantes de Prada y a manera de argumento para mantenerse optimistas ante la posibilidad de una revancha. Y revancha cabal fue la del sábado. También un accidente provocó el desenlace. En el primer round, un terrible zurdazo de Prada fue a dar de lleno en la mandíbula de Gatica, cuando este iniciaba un ataque. Justo y potentísimo el impacto derribó al Tigre, no obstante los esfuerzos que hizo para no caer. Se reincorporó a los tres segundos, en un admirable alarde de guapeza y de resistencia física, pero no pudo recuperarse por completo. El golpe de Prada había fracturado el maxilar inferior de Gatica en el lado derecho. A dos graves contrastes hubo de sobreponerse el perdedor: a la caída en sí y a la dolorosa herida que había recibido (...). El público, entusiasmado, deslumbrado hasta la exaltación, celebró con aclamaciones ensordecedoras el acierto de Prada y esperó, además, la reacción de Gatica, seguro de que ese knock down serviría para elevar aún el diapasón emocional del espectáculo. Pero se ignoraba cuánto estaba sufriendo el vigoroso liviano. **Estupendo despliegue de moral y de aguante realizó el perdedor para mantenerse cuatro rounds más en pelea.** Otros golpes y encontrones fueron acentuando la seriedad del mal, todo ello rematado en el quinto round con un violento cabezazo que marcó el final de la lucha. Concluido el quinto round, Nicolás Preziosa, que actuaba como segundo principal de Gatica, reclamó la intervención de un médico para que revisara a su pupilo. El facultativo informó que existía una seria lesión –fractura del maxilar– y que el boxeador no estaba, por lo tanto, en condiciones de seguir peleando. Prada había ganado por abandono.

Poco es lo que puede analizarse de un combate de tal naturaleza. No hubo nada más que lo que se vio, vale decir que todo fue absolutamente objetivo, espectacular. **Riña áspera, desorbitada, nerviosa, poco y nada tuvo que ver el cerebro y menos aún la ciencia.** Trabajaron los brazos, ya para pegar o para trabar. Y las cabezas, pero también por fuera. La integridad física de los adversarios está siempre en peligro con Gatica o con Prada; porque los dos atacan llevando la cabeza algo agachada y más adelante que los puños, de suerte que se hace sumamente difícil evitar el topetazo. **Por eso anoté en el tercer round: "Torean, pero haciendo la parte del toro, no la del torero"** (...).

Habíamos visto cinco rounds de pelea encarnizada, con un Prada poderoso que "corría" con ventaja desde su afortunado punch del primer round, y con un Gatica disminuido, semiconsciente, aunque al mismo tiempo fortalecido por una encomiable entereza moral. Pelea; pelea pura. Entiendo, con todo, que no hubo una terminante definición de valores, porque Gatica tiene un atenuante y la superioridad se demuestra cuando no queda al vencido otra disculpa que la de haber perdido bien...

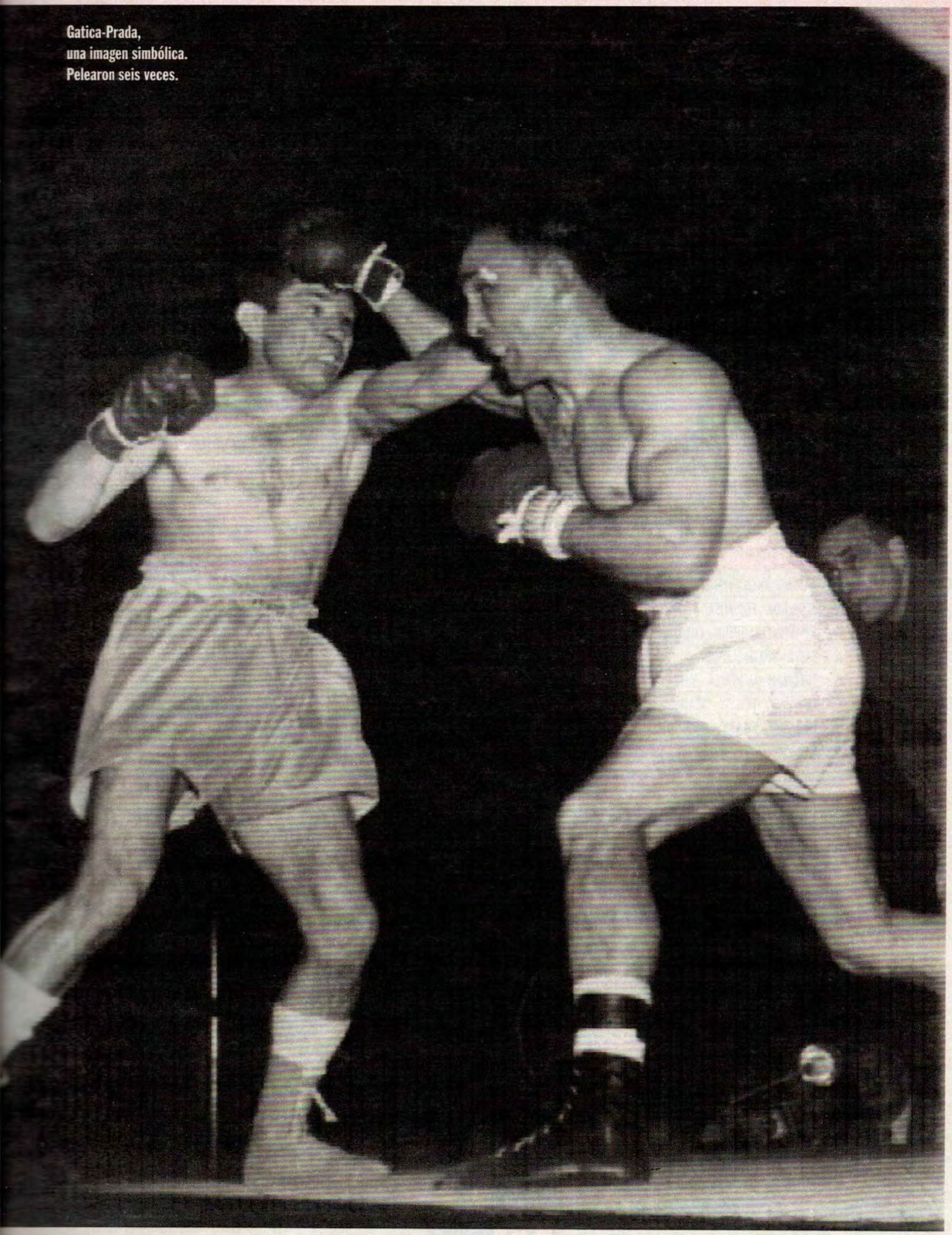
Ahora deseamos que Gatica se reponga por completo y pueda seguir su brillante campaña. La más acerba crítica merecen quienes silbaron a este boxeador cuando se retiraba del ring. **Una ovación debió haberlo saludado, porque la simpatía personal, o la falta de ella, no tiene por qué influir cuando se trata de apreciar los valores deportivos.**

CONTRAGOLPE
(EL GRAFICO Nº 1449, Abril 18 de 1947)

ESTO PASO

- *José María Gatica –a quien se hace referencia en uno de sus más espectaculares duelos boxísticos con su archirrival Alfredo Prada– nació en Villa Mercedes, San Luis, el 25 de mayo de 1925.*
- *Aunque nunca se consagró campeón argentino ni peleó por el título mundial –sí enfrentó al campeón del mundo Ike Williams y perdió en el primer round– se ganó con su tan particular forma de ser el amor incondicional de muchos y el desprecio de otros.*
- *Instauró un duelo histórico con Prada, que dividiría claramente al público. Se enfrentaron 6 veces: 2 como aficionados (una victoria para cada uno) y 4 como profesionales (dos triunfos cada uno).*
- *Entre su debut profesional en 1945 hasta su último combate en 1956, realizó 95 peleas (ganó 85, perdió 7, empató 2, 1 sin decisión).*
- *Falleció el 12 de noviembre de 1963 en el hospital Rawson después de haber sido atropellado por un colectivo.*

Gatica-Prada,
una imagen simbólica.
Pelearon seis veces.



ASOCIACION TECNICOS FUTBOL ARGENTINO

"UNA INSTITUCION QUE CRECE"

La Asociación de Técnicos del Fútbol Argentino
se encuentra afiliada a la Confederación General del Trabajo
(C.G.T.) y a la Confederación de Trabajadores
del Espectáculo (C.A.T.E.) y en ambas nuestro secretario
gremial, don Rodolfo Santiago Traversi, ocupa el cargo de
secretario de Deporte y Cultura.

SEÑOR ASOCIADO, APROVECHE NUESTROS AMPLIOS PLANES DE TURISMO, CON IMPORTANTES DESCUENTOS DE HOTELERIA Y PASAJES y HAGA USO DE LA OBRA SOCIAL DE TECNICOS DE FUTBOL.

CURSO DE TECNICOS AÑO 1994	SECCIONALES
* BAHIA BLANCA - VIEDMA	1 - ROSARIO
* CLORINDA - FORMOSA - MAIPU	2 - LA PLATA
* RESISTENCIA - JUNIN - COLON	3 - SANTA FE
* SALTA - RIO GALLEGOS	4 - CORDOBA
* TUCUMAN - MENDOZA - JUJUY	5 - MENDOZA
* LA PAMPA - TRELEW - ORAN	6 - MAR DEL PLATA
* LA RIOJA - POSADAS - NEUQUEN	7 - CORRIENTES
* P. DE LOS LIBRES - CORDOBA	8 - TUCUMAN
* SAN LUIS - ALMAFUERTE	10 - LA RIOJA
* SAENZ PEÑA - ONCATIVO	11 - S. DEL ESTERO
* CHAÑAR LADEADO - INSTITUTO	12 - FORMOSA
* MODELO - RIO COLORADO	13 - BAHIA BLANCA
* CONCEPCION DEL URUGUAY	14 - VIEDMA
* CARLOS ALDABE - LA MATANZA	15 - CHACO
* VICENTE LOPEZ - CHILECITO	16 - PERGAMINO
* VILLA MARIA - CURUZU CUATIA	17 - JUNIN
* GUALEGUAY - VALCHETA	18 - LA PAMPA
* TRES ARROYOS - CARLOS PAZ	19 - MISIONES
* MIRAMAR - LA PLATA - TRES DE FEBRERO	20 - RIO GALLEGOS
* PARANA - CORRIENTES	21 - RECONQUISTA
	22 - ENTRE RIOS
	23 - CATAMARCA
	24 - JUJUY

T.E. 40-3969/8105
Fax 374-6740 Viamonte 1328 - Primer
Piso - Oficina 13 - (1053)
BUENOS AIRES- República Argentina

A T
F A

Arriba, desde la izquierda: Albino CARRIZO (ayudante de utilería), Mariano Andrés ARMENTANO, Víctor Hugo SOTOMAYOR, Carlos Horacio COMPAGNUCCI, Roberto Luis TROTTA, Roque Rubén AVILA, Martín Andrés POSSE, Roberto Fabián POMPEI, Omar Andrés ASAD, José Horacio BASUALDO, Cecilio Andrés GALEANO, Pablo Oscar CAVALLERO. En el medio: Ricardo Hugo COPPOLECCHIA (médico), Carlos Alberto LEONE (kinesiólogo), Andrés Ramón YEBRA (ayudante de utilería), Juan Carlos DOCABO, Flavio Gabriel ZANDONA, Fabián Oscar FERNANDEZ, Claudio Daniel HUSAIN, José Luis Félix CHILAVERT, Federico Hernán DOMINGUEZ, Guillermo MORIGGI, Sandro Daniel GUZMAN, Roberto Angel MOLINA (masajista), Ramón Oscar GARCIA (utilero), Carlos Ramón GARCIA (ayudante de utilería). Sentados: Héctor Alfredo ALMANDOZ, Mauricio PELLEGRINO, Christian Gustavo BASSEDAS, Carlos Luis ISCHIA (ayudante de campo), Carlos BIANCHI (director técnico), Julio SANTELLA (preparador físico), Raúl Ernesto CARDOZO, Fernando Daniel PANDOLFI, José Oscar FLORES, Marcelo Adrián GOMEZ.

VELEZ SARSFIELD, FLAMANTE CAMPEON DE LA COPA LIBERTADORES DE AMERICA,
SALUDA A LA GRAN REVISTA DEL DEPORTE ARGENTINO EN SU 75 ANIVERSARIO.

Así gané el Gran Premio

Oscar Alfredo Gálvez. Idolo del automovilismo. Aquí, su propio relato de un triunfo.

La carrera sería dura. Me constaba por haber recorrido previamente la ruta y también por las distancias de algunas etapas. Opté por el chasis carretero, porque para los caminos lisos llevo otro más liviano. Sacrifiqué un poco de velocidad, procurando tener la mayor resistencia posible. Llevé el motor con tapas standard rebajadas y dos carburadores. **La velocidad máxima oscilaría en los 168 kilómetros por hora.**

Consideré que solamente en la etapa inicial y en la última podía correrse a más de eso en las largas rectas pavimentadas. No ganaría yo la primera etapa, de correrse en terreno normal. Otros, más veloces, lo harían. Pero en los cuatrocientos kilómetros de caminos de tierra después de San Justo intentaría reconquistar algo de lo que perdería en el pavimento. No obstante, tomé la punta impensadamente, porque en San Fernando siguieron de largo **mi hermano Juan y Peduzzi**. Así me encontré en la vanguardia, pero, como me imaginaba, no me duró mucho.

Desde Villa María a Córdoba el suelo estaba húmedo. Los más veloces tuvieron que aflojar. Antes de Santa Fe llovió. Después, ya lo saben todos: **hubo que chapalear en el barro, atravesar verdaderas lagunas.** Pero una situación me perjudicó: **mi ayudante Pacucho** había estado engripado y fue tratado con toda urgencia. Se le permitió salir con muy escaso tiempo para llegar a San Justo. Iba en compañía de mi amigo **"el Turco" Cheble**. Ellos llevaban cuatro pantaneras muy buenas. Pondría las cuatro, o tres, porque conviene llevar una de las comunes adelante para gobernar mejor el coche. Pero Pacucho llegó agotado a Santa Fe, y allí mi ayudante, Pepe Martins, me dio dos pantaneras que tenía para su coche de auxilio **En San Justo las coloqué y comencé a andar fuerte en el barro. Por momentos anduve a 160.** Pero de pronto me sorpendió un terreno removido y me fui a una zanja llena de agua. De haber tenido las pantaneras que me llevaban Cheble y Pacucho, eso no me hubiera sucedido.

De ahí no podía salir con mis propios medios. Ni intentarlo, siquiera. Pero conté con algunos colegas realmente magníficos. Caparrós, Garavaglia y de Thomas se pararon para ayudarme. **Fue una expresión de compañerismo, inapreciable para**

ESTO PASO

- *Oscar Alfredo Gálvez nació en Caballito el 17 de agosto de 1913.*
- *Constituye, junto a su hermano Juan y a Juan Manuel Fangio, la cúspide del automovilismo argentino.*
- *Dedicó casi toda su vida al turismo de carretera.*
- *Obtuvo siete campeonatos entre 1947 y 1961, 5 de ellos en carretera y 2 en pista.*
- *"El Aguilucho" conquistó en Argentina 90 triunfos sobre 309 intervenciones, lo que arroja un índice de eficiencia del 28 %. Además, se alzó con 9 victorias en el exterior.*
- *El 6 de febrero de 1949, con un Alfa Romeo 3.800, consigue la primera victoria argentina sobre los pilotos europeos en el circuito de Palermo.*
- *Falleció el 16 de diciembre de 1989 y el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires lo agasajó poniéndole su nombre.*

Oscar Alfredo Gálvez en andas de la multitud. Lo amaban. Lo idolatraban.

mí. Pusimos un lazo, comenzaron a tironear con sus coches, pero el lazo se estiraba y se rompía. Vino después un señor con una chata tirada por caballos, y él me sacó. No quería que le diera nada. Apenas le pude entregar, discutiendo, unos pocos pesos. Un hombre que se llenó de barro de pies a cabeza, por nada aceptó una gratificación.

Perdí allí 1h 05'. Y volví a andar. A 160 de nuevo, cuando era posible. Tenía que recuperar lo más que pudiera de lo perdido. **Hubo corredores amigos que decían "el Flaco se ahogó"**, para dar una idea de dónde y hasta dónde estaba metido en la zanja. Pero no olvido la gauchada de Caparrós, Garavaglia y de Thomas. No lo podré olvidar. Y ya que hablo de esto, quiero destacar lo bien que han corrido y cómo andaba Caparrós con su Chevrolet. Y ya ven, venía cuidando su colocación, cuando se le rompió el cigüeñal. Tuvo muy poca suerte.

Etapa dura fue la que finalizó en Salta. Durísima por los tipos de caminos. A eso se le sumó el calor. Piensen que yo, puntero, llegué a las cinco de la tarde. Además, había llovido en algunos lugares y se encontraban pequeñas lagunas. Polvo, calor, sierras, barro, de todo hubo. Y había que correr fuerte porque necesitaba ir recuperando lo perdido. Pero los que me precedían, y otros que empujaban de atrás, también corrían muy fuerte.

De Salta a Catamarca la cosa fue más liviana. Ahí se me rompió la varilla del acelerador. Fue la única rotura mecánica que sufrí en toda la ruta. Prácticamente, nada. **Pensé que ya había pasado la primera etapa, que es la que me viene persiguiendo de tiempo atrás.** En 1948 se fisuró el block; al año siguiente, por Punta Alta, equivoqué el camino; en 1951 rompí en San Justo el piñón del diferencial; al otro año agarré un perro cerca de Cañuelas. En las anteriores pude seguir y luchar; en ésa del perro tuve que abandonar. **Ahora me había caído a la zanja en la primera, así que pensé que ya no me ocurriría nada grave. Fuera de la varilla citada y de ocho gomas, nada más. Bien poco, por suerte.**

De Catamarca a Mendoza fue muy difícil también. Muchos badenes, el coche iba a los saltos, vibraba todo. Yo marco los badenes sorpresivos, esos que están ubicados en medio de una recta, al final de un tramito bueno; pero cuando están uno a continuación de otro y se van eslabonando, entonces es imposible marcarlos y anotarlos. Se va a los saltos.

En esa zona en 1939 quedó Blas Novoa, en 1949 allí se fue de camino Marcilla y se lesionó mucho su acompañante Salem; en esos lugares, y también por badenes, en 1950 quedaron Gulle, Covacevich, Gamalero y otros, y no olvido que por esas zonas y en un badén sufrió Risatti el vuelco que le costó la vida. Es posible que un badén le haya costado a Caparrós la rotura del diferencial. Musso quedó en La Rioja; volcó Pichón Castellani, y más adelante abandonó Angel de Rosa.

Una llegada triunfal: la bandera a cuadros, el brazo en alto del ganador, Oscar Gálvez.

Cuando llegué a Patquía, mis auxilios, Arena y López, me informaron que Caparrós estaba cambiando diferencial, y que Musso se había detenido en La Rioja. Pensé que Caparrós podría cambiar el diferencial sin perder mucho tiempo, porque en el Chevrolet esa tarea es más fácil que en el Ford. No olvidaba que en 1940, y en la neutralización de Jujuy, pudo cambiar Juan Manuel Fangio el diferencial en 25 minutos. Lo deseaba por el bueno de Caparrós.

En Valle Fértil me encontré con Pepe Martins, que me dio mi posición. Ya estaba primero en la general, y cómodo. Más adelante me lo confirmaron Pacucho y Cheble. Pero yo quería ganar la etapa porque buscaba puntos para el Campeonato Argentino. Y seguí corriendo fuerte.

Después, en la última etapa, entonces cuidé mi posición. En algunas rectas buenas, y aprovechando el fresco de la mañana, llegué por momentos a los 160. Pedacitos. Después de Pehuajó, otra vez en el pavimento, anduve a 155, para después bajar a 140.

En Catamarca cambiamos aros, bielas y cigüeñal, por precaución. El cigüeñal que llevaba era de cuatro pulgadas; el que puse en Catamarca, de igual medida. Me lo prestó González, el corredor de la policía, porque yo no tengo. Cambié cintas traseras de frenos, porque con el barro se afectaron. Eso fue en Salta. En las ruedas delanteras tengo cintas que ya llevan cumplidas seis carreras. **Quiero también decir que para preparar el coche para la carrera gasté ochenta mil pesos en repuestos. Iba todo nuevo.**

Me siento muy bien y muy contento de haber ganado el Gran Premio. No hago la lista de todos los que me ayudaron en la ruta, de todas las gentilezas de que fui objeto, porque sería muy larga. Pero no olvido el gesto de Caparrós, Garavaglia y de Thomas.

Me han preguntado muchas veces hasta cuándo voy a correr. Como se me ofrece aquí una oportunidad para decirlo, expreso que estoy muy bien de salud, muy fuerte, y que lo que puedo haber perdido de ímpetu juvenil creo haberlo ganado en experiencia. Se me ocurre que estoy más fuerte que hace unos cuantos años. He nacido el 17 de agosto de 1913. **Si tengo 41, la verdad es que no me doy cuenta.** Cuando comencé a correr y miraba a los cuarentones creía que eran viejos, y hasta me preguntaba por qué corrían. **Ahora, que yo llegué a eso, justifico a aquellos y se me ocurre que estoy más joven que antes...**

OSCAR ALFREDO GALVEZ
(EL GRAFICO Nº 1839,
Noviembre 5 de 1954)

Alarmas que hablan

X28

Serie 300

Hablando la gente se entiende.
Las alarmas también...

X28

ALARMAS

¡Y cantamos el himno!

En agosto de 1948, Delfo Cabrera consiguió la medalla de oro en la maratón olímpica de Londres 1948. Frascara, para EL GRAFICO, lo vivió así en todo el recorrido hasta llegar al mítico Wembley.

En lo más alto del podio, Delfo Cabrera. Medalla de oro en la maratón olímpica.

Fue hoy, sábado siete de agosto, aquí, en Londres. Más de 70.000 personas, colmando la capacidad del estadio de Wembley, aplaudieron a Delfo Cabrera, a la bandera argentina y a nuestro Himno. En esa multitud había un lugarcito para mí. Es decir, para usted, lector de EL GRAFICO, amigo y compatriota de Mendoza o del Chubut, de Corrientes o de La Rioja. Porque todo lo que yo fui sintiendo a medida que se desarrollaba esta película de cuarenta y dos mil ciento noventa y cinco metros lo sintió simultáneamente cuanto hay en mí de argentino. Yo estaba perdido ahí, apretado contra la pequeña empalizada que da a la pista. Habré sido, para todos, uno más, así como para mí lo eran también quienes me rodeaban. Estaba solo, absolutamente solo. Pero me sentía inmenso porque había resuelto atribuirme la representación espiritual, ansiosa, de mis amigos y de mis lectores.

Por eso –tal vez– cuando apareció Cabrera en el estadio, quebró sin esfuerzo la débil resistencia del belga Gailly y atravesó la meta, todo Wembley era mío, era nuestro. **Sensación jamás experimentada antes e imposible de repetirse porque fue la primera. Aunque volviera a ver muchas veces el triunfo de un argentino en los Juegos Olímpicos, aunque me emocionara hasta las lágrimas, nunca sería totalmente igual.** Yo, con mi Argentina en el corazón, con todos mis amigos gritando en mi voz, viví unos minutos que jamás había soñado y que nunca olvidaré. Mentiría si pretendiera escapar a los lugares comunes y decir que no hice cuestión de patria. ¡Cómo no! No creo que nadie pueda ver a un compatriota triunfante en la máxima competencia deportiva del mundo y detenerse a pensar que no es nada más que un juego. Podrá manifestarse el júbilo en forma desbordante o con discreta sobriedad. Pero la patria "está ahí". **Se oye su voz y se siente su latido. Yo no lloré. Tampoco podía hablar. Grité –ustedes conmigo– hasta el instante en que Cabrera cruzó la meta,** llevándose con el pecho ese hilo que se extiende a lo ancho de la pista, como barrera que cierra el paso hacia los campos de la fama y sólo se abre ante la grandeza de los vencedores. Desde ese instante ya no grité más.

Algo significa el nombre de Delfo Cabrera en el deporte argentino. Era lógico, natural, esperar que significara también algo en el deporte mundial. Lo que difícilmente hubiéramos podido imaginar es que llegara a significar tanto para nosotros. Porque, llevados

por nuestro entusiasmo, no debemos caer en el error de olvidar la causa fundamental de ese momento inolvidable: si gritamos primero y enmudecimos después, si sentimos que Wembley era nuestro y vimos cómo brillaba un rectángulo celeste y blanco sobre el gris del horizonte, eso se lo debemos a Delfo Cabrera. A su esfuerzo y a su calidad.

Vamos a seguir la carrera como si todos hubiéramos estado hoy en Londres. Intervienen cuarenta y tres atletas en representación de veintitrés países. Son las tres de la tarde, hace calor, hay sol. El pelotón de participantes toma ubicación en uno de los extremos de la pista, a la derecha del palco real, que ni está ocupado por la regia pareja. Tres argentinos llevan la camiseta blanca con dos franjas celeste horizontales: **Cabrera** –que según los programas se llama Cabrera–, con el número 233; **Guiñez**, el veterano mendocino, con el 234; y **Sensini**, el bahiense, con el 251. Suena el tiro y se pone en marcha el plantel de maratonistas. Recorren trescientos metros y van saliendo hacia la calle por el mismo lugar donde arde la llama olímpica. La multitud los despide con aplausos en los que se siente no sé qué precisa sensación de cariño.

El primero en tomar la punta es el número 273, un coreano llamado Yun Chil Choi. Recordamos que el último ganador, en 1936, fue Kitei Son, un japonés que luego moriría en la guerra, ganador con el tiempo record de 2 horas 29 minutos 19 segundos y 2 décimas. Lo recordamos porque es imposible evitar una relación entre el de Corea y el de Japón. **El tren de carrera no es muy fuerte. Guiñez va entre los primeros, Sensini marcha más retrasado y Cabrera entre los últimos**(...).

El recorrido de la carrera abunda en accidentes naturales. Londres tiene un terreno ondulado, por momentos acuchillado. Hay una cuesta tras otra y en pocos instantes llevamos a contar más de cuarenta de ellas. Claro que la cuesta arriba tiene la compensación de la cuesta abajo, pero lo que se recupera descendiendo puede ser nada más que tiempo y nunca energías. Sin pensar aún en que uno de los tres argentinos era fija, observábamos a los adversarios buscando –ya cerca de los veinte kilómetros– al presunto vencedor. Descartando al coreano, que sólo había hecho el gasto de salida, poco impresionados por la acción del belga y el chino, y no queriendo caer en la vanidad de pensar en Guiñez, **reparamos en el andar desenvuelto y en el físico bien equilibrado del sueco. Sólo que nos pareció demasiado joven... Pero enseguida nos acordamos de Zabala en 1932. ¡Veinte años!**

Algo más de veinte kilómetros se habían recorrido cuando vimos que Delfo Cabrera, el bombero de la Capital, empezaba a apurar el paso y pasaba gente como si fuesen postes. (...). Tuvimos entonces la primera sensación, la idea diríamos, de que el argentino con el número 233 venía más entero que todos los demás. ¿Y si ganara?

Entraron los corredores en un camino por el cual ya no se les podía seguir de cerca. Con la seguridad de que los tres nuestros andaban bien y con la esperanza de ver algo sensacional en la llegada, volvimos a instalarnos en el estadio, junto a la pista, en el sitio reservado a las delegaciones extranjeras. Cerca mío estaba Carlitos Sos, el entrenador de natación. Por ahí, en los alrededores, había otros varios. Nos veíamos, pero no estábamos juntos. Quizá haya sido mejor, porque entonces Cabrera pudo oír muchos gritos de aliento, escalonados y durante un largo trecho. Supimos que la colocación, al cubrirse 35 kilómetros, ya ofrecía variantes. Otra vez había aparecido Yun Chil Choi, el coreano que había estado punteando al principio. Cabrera se había colocado segundo, tercero estaba Gailly, cuarto era Guiñez, quinto venía el británico Richards, en tanto que la sexta colocación era del sudafricano Luyt.

El sol se había ocultado. De pronto se abrieron las nubes como si se descorriera una cortina (...). **¿Para qué habría salido el sol, a las cinco y media de la tarde, sino para asistir a un acontecimiento sensacional?** Estallaron aplausos. Y por la misma puerta por donde el día de la inauguración habían entrado los reyes, apareció en la pista el belga Gailly, con su casaca roja de vivos azules. Vacilantes sus piernas, extraviada su vista, perdido casi por completo su sentido de orientación. La salva de aplausos seguía corriendo como un reguero y en seguida se intensificó todavía más: quince metros atrás del belga pisaba la pista rojiza de Wembley un atleta morrudo, fuerte, morocho, que braceaba sin esfuerzo, pisaba seguro y miraba con claridad.

–¡Es Cabrera! ¡Es un argentino!

Enseguida lo pasó al belga, dio una vuelta completa a la pista y vino hacia nosotros por la recta. Funcionó la cámara cinematográfica. El pecho de Cabrera tomó el hilo de llegada justo entre las dos franjas celestes de la camiseta. Habían pasado 2 horas 34 minutos 51 segundos 6 décimas desde la largada. Después de un buen rato dejamos de gritar, recuperamos la voz, lo abrazamos bien fuerte y le preguntamos lo mismo que Stirling le preguntara a Zabala en Los Angeles:

–¿Cómo hiciste?

–Como siempre. Corrí de atrás, ocupándome más de mí que de ellos. Faltando cinco mil metros me coloqué primero.

Aquí, al entrar al estadio, el belga apuró el paso y se me fue unos metros. Pero yo sabía que la carrera era mía...

Después fue el abrazo a Guiñez, que se jugó una carta en su atropellada, quedando finalmente quinto. Y la efusiva felicitación a Sensini, octavo en una magnífica demostración de disciplina. El propio Sensini gritó después de llegar:

–¡Ganó Cabrera, es como si hubiera ganado yo!

Sobre la plataforma del homenaje, en lo alto, la bandera y el nombre de la patria junto a su apellido. Delfo Cabrera había estado más grande que nunca. Muy cerca de él, pisando el césped de Wembley, cantamos las estrofas del Himno. Las cantamos para todos los argentinos, llevándolos en la garganta y sintiéndolos en el corazón.

Fue hoy, en Wembley.

FELIX DANIEL FRASCARA
(EL GRAFICO Nº 1519,
Agosto 20 de 1948)

ESTO PASO

- *Delfo Cabrera llegó a la gloria el sábado 7 de agosto de 1948 en los Juegos Olímpicos de Londres.*
- *Ese día terminó primero en la Maratón y obtuvo lo que sería la última medalla de oro del atletismo argentino en el historial de los Juegos.*
- *El argentino empleó 2h 34m 51s 6/10 en recorrer los 42.195 metros y aventajó al resto de los 42 participantes.*
- *Cabrera realizó la carrera desde atrás, y al entrar al estadio de Wembley se ubicó segundo detrás del belga Gailly.*
- *Ganó la medalla peleando, cosa que –por otra parte– hizo toda su vida: fue cosechero, jornalero, bombero, profesor de educación física... Corrió alrrededor de 300 carreras y ganó más de 250.*
- *Cuando el 7 de agosto de 1932 Juan Carlos Zabala obtuvo la maratón olímpica de Los Angeles, la noticia lo conmovió: "Si él lo hizo, ¿por qué no yo?" Tenía 13 años, allí nació su vocación.*

EL ALFAJOR DE LOS CAMPEONES

SALUDA A "EL GRÁFICO"
EN SU 75 ANIVERSARIO

AGENDA INOLVIDABLE / LOS '40

1940. *Boca campeón de fútbol.*

1940. Marzo 17. *Se definen la Copa Roca de 1939 y 1940 entre argentinos y brasileños jugándose el último de los cinco partidos, cuyo saldo favorece a los nuestros: 2-2, 3-0, 6-1, 2-3 y 5-1.*

1941-1942. *River bicampeón de fútbol.*

1941. Enero 12. *Eusebio Marcilla gana las 12 Horas de Rafaela.*

1942. Enero 17. *El campeón sudamericano de peso pesado, Alberto Lovell, retiene la corona al vencer al chileno Arturo Godoy.*

1942. Abril 2. *Juan Manuel Fangio, con Chevrolet, se impone en la tradicional competencia Mar y Sierras.*

1942. Agosto 25. *Angel Labruna debuta internacionalmente en el estadio Centenario: Uruguay y Argentina empatan 1-1 por la Copa Lipton.*

1943-1944. *Boca bicampeón de fútbol.*

1943. Mayo 17. *Se confirma el gran momento del básquetbol argentino con la obtención del Sudamericano de Lima (junto a Perú y Uruguay), agregándose el éxito a los títulos 1941 y 1942.*

1944. Mayo 19. *El entrerriano Raúl Ibarra obtiene los records argentino y sudamericano en los 5.000 metros marcando 14m 24s04/10.*

1944. Septiembre 10. *Roberto De Vicenzo gana por primera vez el Campeonato Argentino de Golf para profesionales, cuando aún cumplía el servicio militar.*

1945. *River campeón de fútbol.*

1946. Julio 28. *José Manuel Moreno regresa a River Plate en la victoria 5-1 ante Ferro en Caballito. El Charro convierte 3 goles y la cancha queda chica para admirar al ídolo.*

1946. *San Lorenzo campeón de fútbol.*

1947. *River campeón de fútbol.*

1947. Enero 1º. *San Lorenzo consigue una victoria inolvidable en su gira por España: 7-5 a un combinado local en la ciudad de Barcelona. Dos semanas después aniquila 6-1 a la Selección de España.*

Gerardo Bonhoff. Recordman de los 100 metros: 10s3.

1947. Marzo 29. *"Lección de Boxeo". Así define EL GRAFICO la victoria de Kid Cachetada sobre Mario Díaz.*

1947. Junio 21. *El zurdo Eduardo Lausse debuta como fondista en el Luna Park venciendo a Francisco Lopardi por nocaut técnico en el tercer round.*

EE.UU. 59, Argentina 57. Una derrota con orgullo.

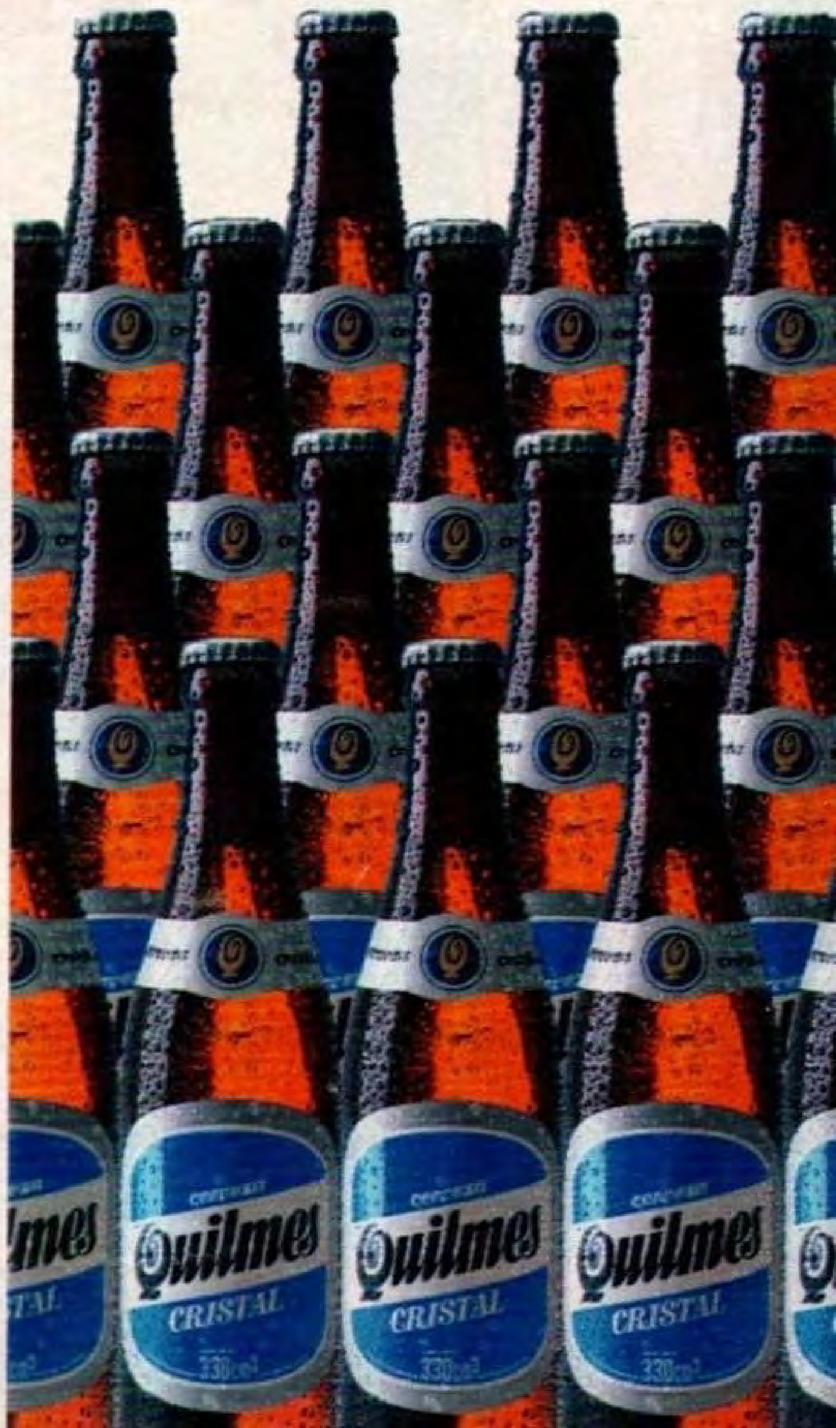
1947. Octubre 12. *Alberto Triulzi supera al recordman europeo, el sueco Aakon Lidman, en los 110 metros con vallas. El tiempo es excepcional: 14 segundos.*

1948. Agosto 3. *En los Juegos Olímpicos de Londres, Argentina cae ajustadamente (59-57) ante Estados Unidos, la máxima potencia. Oscar Furlong pasa a la consideración mundial.*

1948. *Independiente campeón de fútbol.*

1949. *Racing completa el quinteto de grandes con corona: obtiene su primer campeonato en la era profesional.*

Martín
termina de ver
el partido de fútbol
y se toma
una cerveza
con los de la hinchada.



REVOLUCION². KEVIN YOUNG us

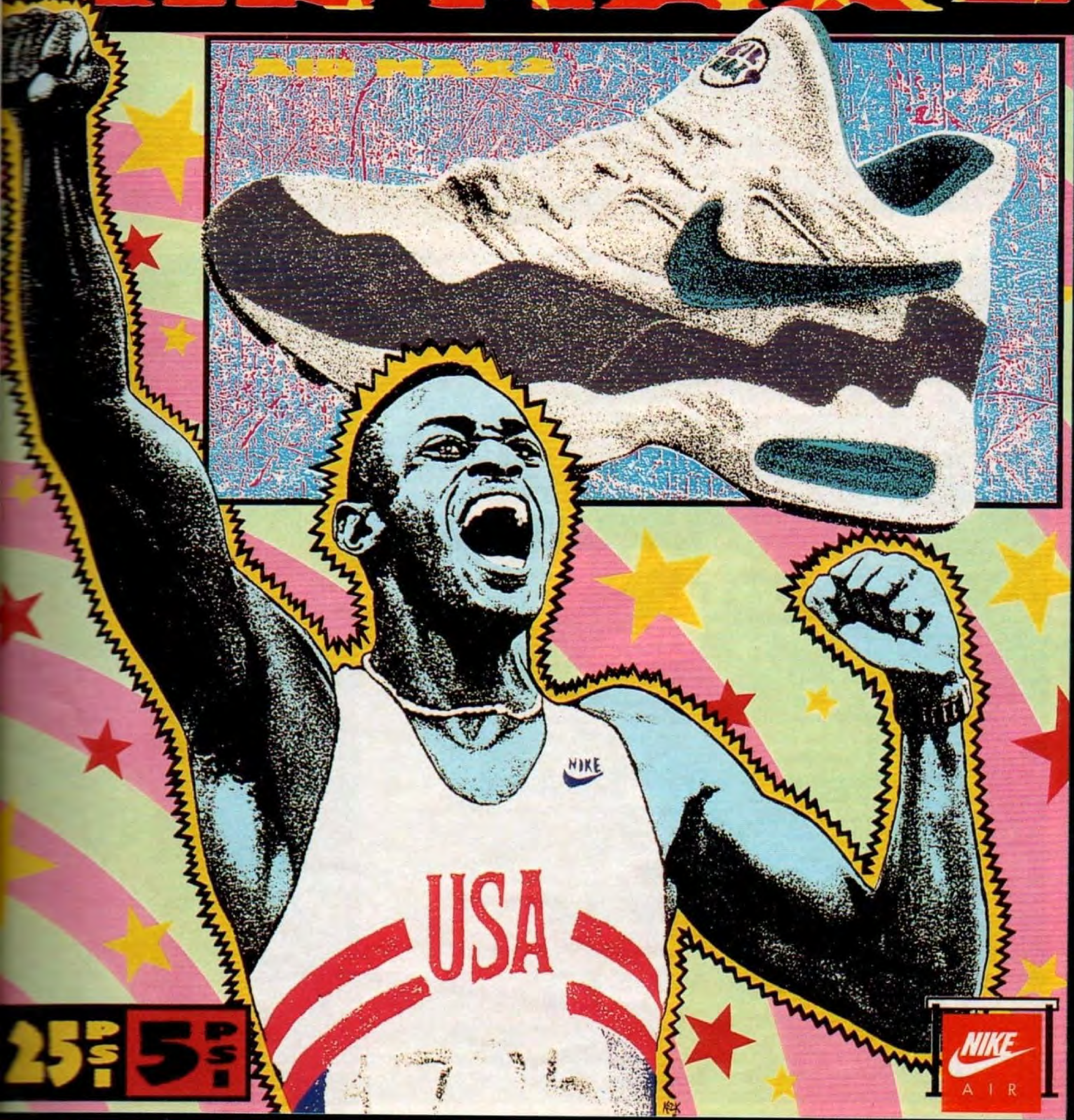
AIR MAX²

NIKE®

JUST DO IT.

Aire que se adapta a tu medida
Diseñada por gente que sabe más que vos

THE MAN KEVIN YOUNG WEARS AIR MAX™



CUSTOMIZED AIR: NEAT!

DESIGNED BY PEOPLE SMARTER THAN YOU

JUST DO IT

Jugó como una máquina el puntero

En esta nota se llama por primera vez con su apodo al espectacular equipo de River que brilló entre 1941 y 1944.

Qué te pareció la máquina? –nos dijo el hincha Regard una vez finalizado el partido entre Chacarita Juniors y River Plate.

Se refería al rendimiento del equipo puntero en el campeonato. La calificación de máquina era la más acertada.

River jugó sin puntos flojos. Volvió a mostrar ese gran entendimiento y capacidad que lo viene distinguiendo desde el momento en que se produjo su reacción al terminar la primera rueda del campeonato anterior. En el último match de esa rueda le ganó a Estudiantes de La Plata por 1 a 0. La victoria, en ese caso, fue muy amable con River, puesto que los platenses debieron haber ganado el partido por mayor capacidad... y porque el gol de River fue obtenido por Rivero en offside. Después, jugó River 15 matches de la siguiente rueda sin perder y ahora lleva 8, también sin conocer la derrota. Contando aquel de Estudiantes que comentamos, lleva disputados por el campeonato oficial 24 partidos sin perder. Se han registrado algunos empates, pero no conoce la derrota a través de tan largo recorrido.

Se han producido cambios en sus filas; Pedernera se afirmó en su puesto de centreforward y Ferreyra reemplazó a Cadilla al lesionarse éste. Son los últimos cambios registrados en el primer team y en el campeonato oficial. El tiempo, el buen entrenamiento, la moral que posee el equipo y el valor individual de sus componentes, todo ha contribuido para que River en los actuales momentos dé la sensación de ser una máquina. No es infalible y en el fútbol estamos acostumbrados a las cosas más raras, pero la verdad es que se ve accionar al puntero con una magnífica trabazón, con gran entendimiento colectivo y hasta ganar sin esfuerzo aparente.

DOS GOLES EN 14'

Frente a Chacarita encontró bien pronto el camino del gol. Luego de un avance local sumamente peligroso y en el cual el winger Rodriguez casi recoge una pelota sesgada frente al arco de Barrios, avanzó el visitante y un pase de Iácono habilitó a Labruna, quien ti-

ESTO PASO

- *Se conoce con el nombre de **La Máquina** al conjunto de River Plate, más precisamente a su delantera, que brilló entre los años 1941 y 1944.*
- *El quinteto ofensivo formó la mayoría de las veces con **Juan Carlos Muñoz, José Manuel Moreno, Adolfo Pedernera, Angel Amadeo Labruna y Félix Loustau**; con algunas apariciones de Deambrosi por Loustau en los primeros tiempos.*
- *El punto de partida puede encontrarse en la décima fecha de 1941, cuando Renato Cesarini (el técnico) ubicó a Pedernera como centrodelantero, aunque el bautismo surgió el 6 de junio de 1942 tras la goleada de 6-2 a Chacarita.*
- *Con esta formación, que sin duda conformó una de las más espectaculares expresiones de exquisitez futbolística, con el entendimiento, la coordinación y la contundencia de sus hombres de ataque y un interesante equilibrio defensivo, **River conquistó los campeonatos de 1941 y 1942.** Fue una verdadera marca.*

1948: Adi Dassler funda Adidas. Estaba por nacer un símbolo de

Gol del Charro Moreno contra Nuls. El también jugó contra Chacarita, el día del bautismo.

eporte mundial.

adidas

PASION POR EL DEPORTE

ró fuerte y alto. El goalkeeper López consiguió desviar la pelota pero sin impedir que llegara a la red. A los 14 minutos el mismo guardavalla tuvo que alejar con golpe de puño un remate de Muñoz. La ball llegó a poder de Pedernera y se produjo el segundo. Así antes del cuarto de hora el visitante se hallaba cómodo en ventajas y sin aplicarse mucho. Con visión del arco y un magnífico apoyo de los halves se advertía que aumentaría las cifras. Pero no se esperaba la colaboración de Emanuelli, quien le puso la cabeza a un tiro libre realizado por Deambrosi y dejó sin chance a su compañero López.

– ¡Fenómeno, Emanuelli! – gritó a nuestro lado un pibe de River. – ¡Fué un golazo! Te ganaste las seis botellas de grappa, las ocho de guindado, los diez porrones de ginebra y los catorce cajones de jabón...

UN CENTRE HALF

Vino después un gol de Chacarita logrado por Villella y así se cerró el primer tiempo con un score de 3 a 1. No podía hasta ese momento decir que Chacarita había jugado mal. Estaba dentro de su nivel habitual. En su defensa, que ya la sabemos floja, se destacaba netamente la figura del centre half Beracochea, un "oscuro" uruguayo que fué puesto en la división superior en mérito a las actuaciones que venía cumpliendo en la reserva. Respondió a ellas y se constituyó en lo mejor de Chacarita. Sereno, con habilidad en el esquive y de buen apoyo, si no posee un buen quite, con las demás condiciones suple esa falta. Y es preciso considerar que ha podido destacarse en una defensa floja y frente a un ataque como el de River, que cuenta con los tres mejores centrales del club de la actualidad. Es difícil y peligroso establecer un juicio ante una sola performance, pero todo parece indicar que ese hombre, mejor acompañado, puede llegar a mucho.

Chacarita no había jugado mal, decimos, ese primer período, pero la superioridad del adversario era enorme. Así no sorprendió que al minuto del segundo tiempo Labruna consiguiera otro gol y que después tuviera que ejecutar Pedernera un penal porque el half Lizhterman tuvo que detener con la mano una pelota que a no pararla así entraba en el arco. El tiro libre de Pedernera llegó a la red. Y ya al final Moreno consiguió otro. Pero antes de eso, el infatigable insider chacarítense Riephof le marcó a Barrios un verdadero golazo. Luego de unos dribblings para ganar terreno, pateó desde fuera del área y la ubicó en un ángulo superior. Fué como para decirle a Barrios: arrancame esa guinda.

RIESGO INUTIL

Un error cometieron los forwards de River: el gambetear demasiado cuando el triunfo estaba asegurado. No se admite en fútbol que ante la habilidad se busque el recurso del golpe, pero tampoco se justifica esa falta de respeto que consiste en gambetear, pasar, volver hacia atrás y hacer chiches. Tal conducta insta a los burlados a buscar en el golpe una venganza. Se debe ganar por seis o por veinte, pero honestamente. Además, un team que va punteando no tiene por qué arriesgar las piernas. Es inconveniente para quien las compromete y para el futuro del team.

LOS EQUIPOS

Los teams formaron así.

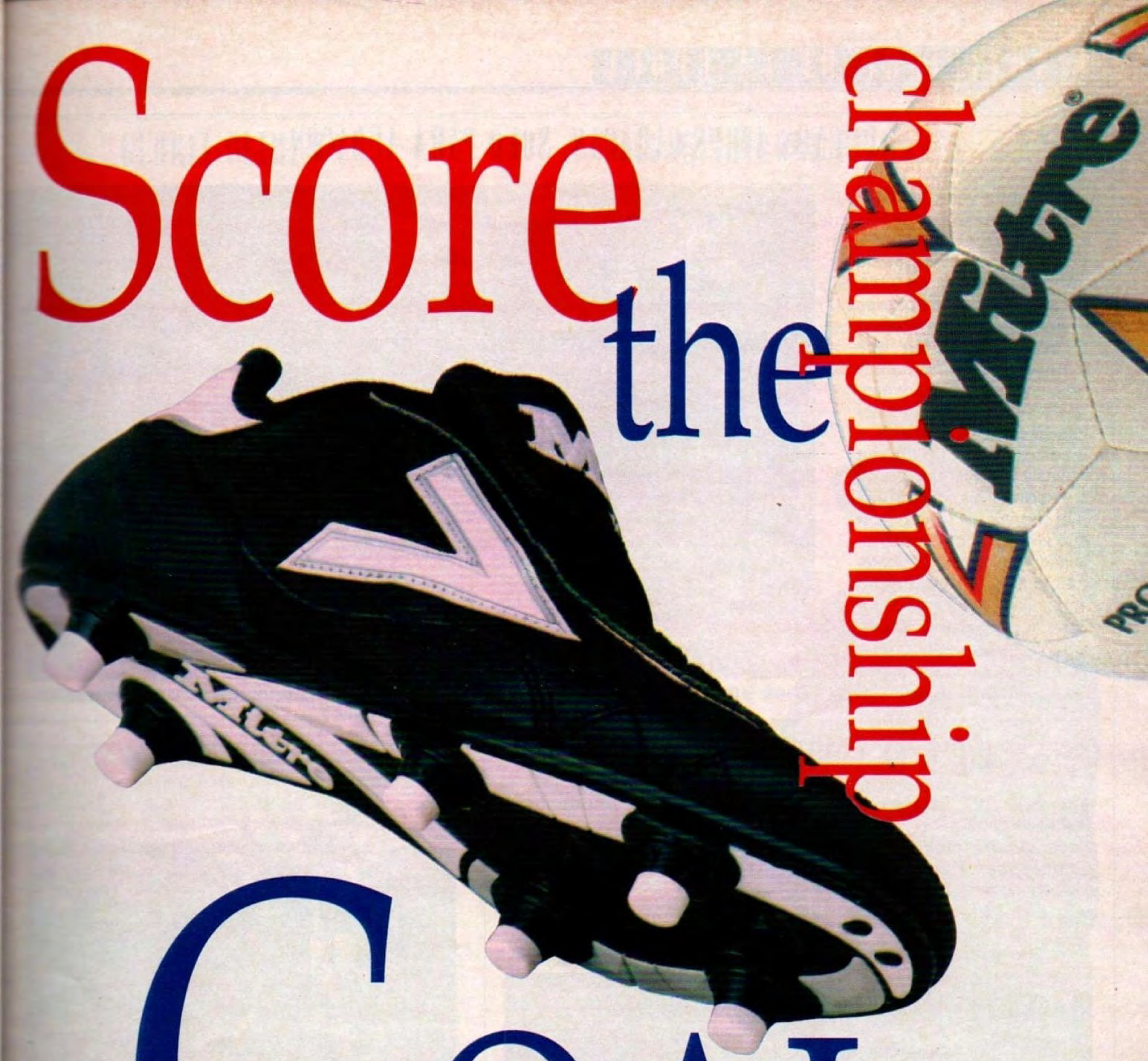
Chacarita Juniors: I. R. López; B. Angrisano e I. Emanuelli; M. Araguez, S. Beracochea y E. Lizhterman; O. Reta, R. Villella, F. Cassan, J. P. Riephof y R. Rodríguez.

River Plate: J. Barrios; R. Vaghi y L. O. Ferreira; N. Yácono, B. Rodolfi y J. Ramos; J. C. Muñoz, J. M. Moreno, A. Pedernera, A. Labruna y A. Deambrosi.

BOROCOTO
EL GRAFICO Nº 1196
Junio 12 de 1942

Arriba, desde la izquierda: Yácono, Ramos, Vagui, Barrios, Ferreira, Rodolfi. Abajo: Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna, Loustau. La formación de la fabulosa máquina.

Score the championship GOAL



ENGLAND

THE FOOTBALL LEAGUE

THE FA PREMIER LEAGUE

Mitre®

absolute performance

MITRE SPORTS INTERNATIONAL LTD. ENGLAND. LATINSPORT S.A. LICENCIATARIO Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA LA ARGENTINA

BUENOS AIRES-CARACAS, SOLO PARA AUDACES

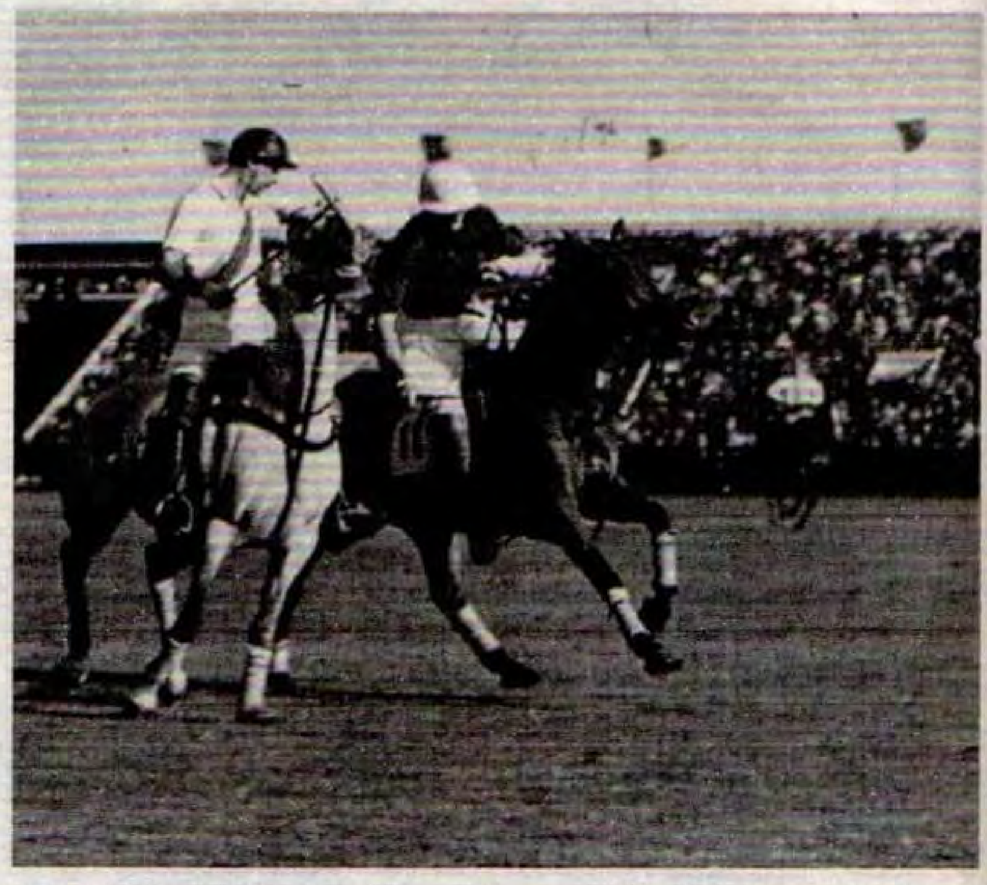
Se puede unir Caracas y Buenos Aires en automóvil? *"Sí, por supuesto"*, exclamaron 141 parejas de competidores y en 1948 aceptaron el desafío que les planteaba el **Gran Premio de la América del Sur**. Una aventura épica por caminos, cornisas, vados y guadales. Al final arribaron apenas 42 pilotos –extenuados y heroicos–, luego de una travesía infernal de más de 110 horas. **Oscar Gálvez** fue el ganador moral, porque antes había sido descalificado por llegar supuestamente a remolque. Entonces, se declara vencedor a **Domingo Marimón**. Queda para la historia el mito que se resume en un título: *"La Buenos Aires-Caracas"*.

La llegada de Domingo Marimón a Caracas, Venezuela. El público saluda con efusividad al ganador del Gran Premio de la América del Sur.

BOCA, EL EQUIPO DEL PUEBLO

Decía Félix Daniel Frascara: *"La diferencia entre Boca Juniors y todos los otros equipos radica en el temperamento incomparable de su público"*. El cuadro de la Ribera obtiene los campeonatos de 1943 y 1944. Aparece la boina de Severino Varela, el "Atómico" Boyé, Vacca, Marante, Lucho Sosa... Allí, nace un mito: la garra de Boca.

Aterriza Severino Varela , conquistando para Boca su histórico gol a River. 26 de septiembre de 1943.



Entre 1939 y 1950 se repartieron todas las finales del Campeonato Argentino de Polo. Venado Tuerto-El Trébol hicieron vibrar a tribunas repletas. En la foto, Carlos Menditeguy trata de frenar el avance de Roberto Cavanagh.

El mundo

1940

Cae París en poder de Hitler. Los británicos y algunas divisiones francesas huyen hacia el puerto de Dunkerque. Muere León Trotsky, víctima de un atentado.

La aviación japonesa ataca Pearl Harbor. Estados Unidos entra en la guerra. Alemania inicia la invasión sobre Rusia. Se inaugura la avenida General Paz.

1941

1944

Un terremoto destruye San Juan. Argentina rompe relaciones con el Eje. Desembarco aliado en Normandía. El Coronel Perón ocupa la cartera de Guerra.

GLORIA OLIMPICA

...ael Iglesias recibe la medalla de oro en boxeo. Noemí Simonetto y su salto histórico.

Juegos Olímpicos de Londres '48, uno de los momentos de mayor esplendor del deporte argentino. Se obtiene un total de 7 medallas (3 de oro, 3 de plata y 1 de bronce). **...elfo Cabrera** es protagonista de una hazaña: gana el maratón. En boxeo, el mosca **Pascual Pérez** y el peso pesado **...afael Iglesias** son medalla de oro, y el medio pesado **...auro Cía** consigue el bronce. **Noemí Simonetto** alcanza los 5,60 metros y se proclama subcampeona olímpica de salto en largo. El **equipo argentino** de yachting, en la clase 6 metros internacional, es segundo después de vencer en dos regatas. Y el tiro, con **Enrique Díaz Sáenz Valiente** en la especialidad de pistola rápida desde 25 metros, ve lucir una medalla de plata. Inolvidable.

EXODO DE FUTBOLISTAS

La clave para la emigración masiva de jugadores argentinos es 1949. Ese año se marcha **José Manuel Moreno** de River Plate contratado por Unión Española de Chile. Y enseguida Adolfo Pedernera de Huracán para ir a jugar a Colombia. Lo siguen: **Néstor Rossi, Di Stéfano y Luis Femeira** (River Plate), **Giúdice** (Platense), **Mario Fernández** (Independiente), **Benegas** (San Lorenzo), **Osvaldo Pérez** (Rosario Central). A Italia se marchan **Martino, Basso y Aballay** (San Lorenzo), **Boyé** (Boca Juniors) y **Alarcón** (Gimnasia y Esgrima La Plata). La nómina seguirá creciendo...Mucho tiempo después, la historia se repetirá.

CONQUISTADOR DE MARES

Amaba el deporte, su deporte: el yachting. **Vito Dumas** nació el 26 de septiembre de 1900, en Palermo. Pasó su infancia en un campo de Trenque Lauquen. Hay proezas, hay hazañas. En 1923, realizó el primero de sus 5 intentos por cruzar el Río de La Plata. Luego, tripulando el mítico *"Legh II"* (9,55 m de eslora y 3,30 de manga) zarpó de Buenos Aires el 27 de junio de 1942. Durante 272 días de navegación cubre 22.000 millas, en 4 etapas: Ciudad del Cabo, Wellington, Valparaíso y Mar del Plata. Atraviesa el temible Cabo de Hornos. Está tratando de dar la vuelta al mundo... ¡Y lo logra! El 7 de agosto de 1943, Buenos Aires abre sus brazos y lo aclama. Falleció el 28 de marzo de 1965. En una frase, Vito Dumas sintetizaría la razón de sus aventuras. Negando siempre sufrir la soledad del mar, un día confesó: *"Dios me escucha..."*

Vito Dumas, "El Navegante Solitario".

Explotan las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. Finaliza la Segunda Guerra Mundial. Movilización a Plaza de Mayo reclamando por el detenido Perón.

1945

1946

La fórmula Perón-Quijano triunfa en las elecciones presidenciales. Primera Asamblea General de las Naciones Unidas. Juicio a los nazis en Nüremberg.

Muere el Mahatma Gandhi. Se proclama en Tel Aviv el Estado de Israel. Estados Unidos comienza su carrera atómica. Estalla una revolución en Colombia.

1946

1948

Se hunde en los canales fueguinos el rastreador Fournier. Una huelga de obreros gráficos deja a Buenos Aires un mes sin diarios. Jerusalén, capital de Israel.

GRANDES FOTOS

¡ARRIBA LAS MANOS!

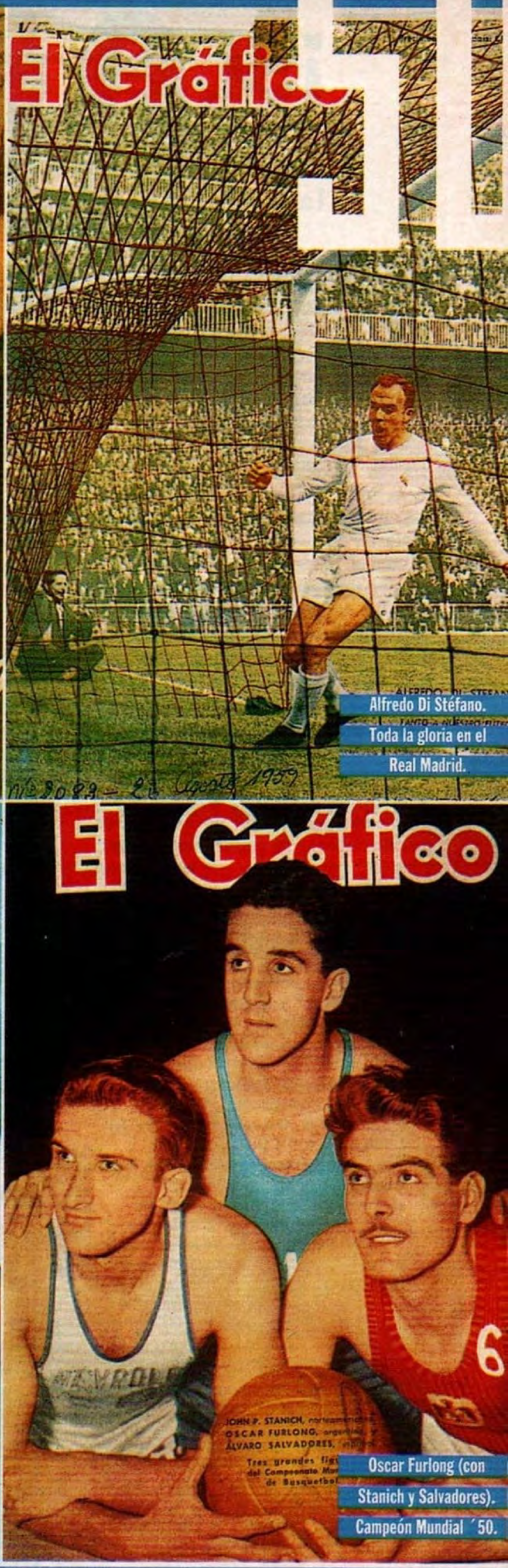
El Ford A de Dellaguerra derrapó y provocó este desastre en Villa Martelli. Fue en diciembre de 1943.

El Gráfico y River Plate
Una vida
transitando juntos

Club Atlético River Plate

LA DECADA DE LOS 50

Pascual Pérez. El primer campeón mundial del boxeo argentino.



Alfredo Di Stéfano. Toda la gloria en el Real Madrid.

Juan Manuel Fangio. Enorme símbolo del deporte argentino.

Oscar Furlong (con Stanich y Salvadores). Campeón Mundial ´50.

Jockey

COMPAÑERO DE EMOCIONES

¡Sí, es un gran equipo!

En el Campeonato Sudamericano de 1957, jugando para la Selección Nacional, se consagraron "Los Carasucias".

Ya "somos" campeones. Permítase la primera persona del plural aunque nosotros, los que escribimos y tomamos fotos, no hayamos tocado la pelota. La seguimos, en todas sus evoluciones, con relativa tranquilidad, pero con innegables ganas de que la selección albiceleste saliera triunfante. Triunfante sin dudas, sin discusiones, sin silbidos. (...) Brasil y Argentina jugaron un partido ideal, lindo, de alta clase, con esas levísimas incidencias que pueden surgir en cualquier encuentro.

Ahora sí: pasemos al comentario de lo que fue un gran gran partido y una formidable actuación del equipo argentino, digna de ubicarse entre las más brillantes que haya cumplido una selección futbolística de nuestro país (...)

Con ese ánimo, extendido a todo el plantel, se salió a jugar contra Brasil. Sinceramente aseguramos que nunca un equipo argentino nos proporcionó una satisfacción más grande. Igual puede ser, pero mayor no. Lo lindo es que no salieron "a ganar" sino a jugar. Y las fallas de algunos, que las hubo en determinadas situaciones, eran cubiertas por los otros. (...)

El equipo del fútbol argentino hizo esta noche en Lima algo que en la jerga teatralera se podría llamar un "capo lavoro". Desde el comienzo hasta el final hizo sincronización, armonía, entendimiento. Hasta disculpas.

Repito que nadie creyó en que de ese partido surgiría un campeonato. Solamente se trataba de medirse una vez más con Brasil, respetable siempre, pero además conocido. Se le ganó jugando al fútbol, sin ataduras. Con calma. Respetuosamente. Fue un espléndido partido de fútbol, desde luego el mejor que ha visto el público peruano en este certamen. Por eso vale el triunfo. (...)

Enumerar las jugadas, después que todos las han de conocer, es inoficioso. Además, el espacio exige síntesis. Brasil, digno rival, ajustado a su sistema, intentó vulnerar la vanguardia albiceleste. Ya era tarde. Todos se habían asentado. Entonces, para nosotros, vencedores, vimos lo mejor del partido. El team brasileño pretendiendo abrirse paso, ya fuera con recursos del ataque o con apoyo de Roberto, trataba de vulnerar con pases en profundidad a la defensa argentina. Pero entonces, ya no... Se habían ajustado las tuercas. Nadie fallaba. Argentina se dedicó a jugar.

Era el gran conjunto que se había insinuado, nada más que insinuado, en los partidos anteriores. Que ahora triunfaba, más que en el score, en el juego. Hay mucho más que hablar de este equipo argentino, equilibrado en defectos y virtudes, pero con prevalencia de tres figuras fundamentales: **Maschio, Rossi y Angelillo**, en torno a los cuales juegan con probada eficiencia quienes los acompañan sin desmerecimiento de voluntad, aunque sí tengan que serlo en talento y –lección para los delanteros– en serena sobriedad.

De ningún modo podría cerrarse este comentario sin rendir tributo a la correctísima actuación de Brasil. Se ajustaron a un patrón y les fracasó. Pero cayeron honrosamente. Sin dar un solo golpe avieso.

FELIX D. FRASCARA
(EL GRAFICO
Nº 1961,
Abril, 12 de 1957)

ESTO PASO

- *Se conoce con el nombre de **"Los Carasucias"** a la Selección Argentina que se adjudicó brillantemente el Sudamericano de 1957, en Lima.*
- *El punto fuerte del conjunto, que regó de talento las canchas peruanas y despertó enormes muestras de reconocimiento, fue la línea delantera integrada por **Corbatta, Maschio, Angelillo, Sívori y Cruz.***
- *También se destacaron en la Selección dirigida por Guillermo Stábile: **Dellacha, Pipo Rossi y Vairo.***
- *Jugaron en total 6 partidos, con 5 triunfos y una derrota (1-2 ante el local Perú) cuando ya había conquistado el torneo. Convirtieron 25 goles y le señalaron sólo 6.*
- *La campaña fue apabullante: 8-2 a Colombia, 3-0 a Ecuador, 4-0 a Uruguay, 6-2 a Chile y 3-0 a la Selección de Brasil.*
- *Estaba todo preparado para que Argentina ganara el Mundial, pero a la llegada del Sudamericano, fueron vendidos Sívori, Maschio y que Angelillo a Italia y la actuación en Suecia '58 resultó un fracaso absoluto.*

A Enrique Omar Sívori se le llena la cara de gol. Argentina deslumbró en el Torneo Sudamericano de 1957.

RATTO BBDO

COMPRELO ANTES DE QUE SE LO REGALEN.

La caspa es algo en verdad desagradable que afecta la salud del cabello y arruina su imagen. Por eso, le aconsejamos que use Crisan: una línea de tratamiento para la caspa importada de Alemania. Crisan, líder en el mercado alemán, se presenta en tres variedades.

Shampoo de tratamiento intensivo: recomendado para casos difíciles por su doble acción que elimina los síntomas y el origen de la caspa, reestableciendo el equilibrio del cuero cabelludo. *Shampoo y acondicionador 2 en 1*: combate eficazmente la caspa, dejando el cabello brillante, sedoso y fácil de peinar. *Shampoo para uso diario:* especialmente creado para quien busca un shampoo suave que combata la caspa, permitiendo lavados frecuentes. Procure conseguir Crisan a tiempo, si no quiere que alguien lo haga por usted.

WELLA
Perfectly You

NUEVA LINEA CRISAN PARA LA CASPA. IMPORTADO DE ALEMANIA.

Para cautivar a los lectores durante 75 años, se necesita calidad humana.

También con calidad humana, Banco Credicoop felicita a El Gráfico en su 75 aniversario.

banco credicoop
Cooperativo Ltdo.

Junto a la pequeña y mediana empresa

Reconquista 484, Capital Federal y 85 filiales en todo el país.

AGENDA INOLVIDABLE/LOS '50

1950-1951. *Racing campeón de fútbol.*

1951. Mayo 9. *La recordada tarde del "León de Wembley". Argentina juega por primera vez contra Inglaterra en Londres y pierde 2-1 sobre el final. El arquero Miguel Angel Rugilo es la gran figura y se queda con el apodo para siempre.*

1951. Labruna y Avio desparramados ante los checos.

1951. Agosto 1º. *En San Francisco, el argentino César Brión cae por puntos y en diez rounds ante el legendario Joe Luis.*

1951. Noviembre 3. *Ricardo Heber, atleta de GEBA, obtiene un nuevo record argentino y sudamericano en lanzamiento de jabalina: 71,04 metros.*

1952-1953. *River campeón de fútbol.*

1952. Febrero 2. *River Plate vence 4-3 al Manchester City en el primer encuentro que disputa un equipo argentino en Inglaterra.*

1952. Julio 23. *Gerardo Bonnhoff, con 11s 03/10 en los 200 metros llanos durante los Juegos Olímpicos de Helsinki, finaliza sexto en la competencia e iguala el récord argentino de Adelio Márquez.*

1952. Agosto 15. *Pucará derrota 11-6 a la Selección de Irlanda de rugby, en lo que constituye el primer éxito de un conjunto nacional sobre una Selección extranjera.*

1952. Diciembre 7. *Con un gol de Infante, Argentina consigue un gran triunfo por 1-0 ante España en el estadio Chamartín de Madrid.*

1953. Junio 27. *Se produce el primero de los siete combates entre Ricardo González y Alfredo Bunetta en el Luna Park y Gonzalito vence por puntos. Inician, de esta manera, una de las más famosas rivalidades del boxeo argentino: seis veces gana González y una Bunetta.*

1954. *Boca campeón de fútbol.*

1954. Julio 31. *Probando su Maserati en Nürburgring, muere en un accidente Onofre "Pinocho" Marimón.*

1955-1956. *River campeón de fútbol.*

1955. Diciembre 28. *Cirilo Gil conquista el título argentino de los medio medianos tras derrotar por puntos, en 15 rounds, a Oscar Pita.*

1957. *River obtiene el tricampeonato de fútbol y comienza una etapa de frustraciones, que incluyen 18 años sin títulos.*

1958. *Racing campeón de fútbol.*

1958. *Argentina participa en el Mundial de Suecia. Todas las expectativas se derrumban con los resultados adversos y la actuación es una bisagra en la historia del fútbol nacional. La derrota 6-1 con Checoslovaquia es el cachetazo final.*

1958. Julio 6. *Se retira el más grande del automovilismo, Juan Manuel Fangio. Lo concreta en Reims, durante el 44º Gran Premio de Francia, el mismo escenario en el que el quíntuple había iniciado su carrera el 18 de julio de 1948.*

1959. *San Lorenzo campeón de fútbol.*

1952. Pucará le gana a la Selección de Irlanda. Histórico triunfo: 11-6.

Martín
termina el partido
de golf
y se toma
una cerveza
con el presidente.

ESTO PASO

- *Juan Manuel Fangio nació en Balcarce, Buenos Aires, el 24 de junio de 1911.*
- *Fue el único argentino que obtuvo el título de Campeón Mundial de Fórmula 1.*
- *Su primera carrera en esa categoría la corrió en Silverstone, el 13 de mayo de 1950.*
- *Largó en 51 competencias, de las que ganó 24, alcanzando la mayor efectividad de la historia de la Fórmula 1 (47 %).*
- *En 48 de esas 51 carreras, partió desde la primera fila.*
- *Ganó los cinco campeonatos con Alfa Romeo (1951); Maserati y Mercedes (1954); Mercedes (1955); Ferrari (1956) y Maserati (1957). Una marca jamás superada.*

1954: Alemania es campeón del mun
de sus jugadores se destacan los primer

La imagen de un ganador en su mundo: Fangio, simplemente.

JUAN MANUEL FANGIO

El hombre récord es campeón mundial

Su espectacular cosecha de títulos mundiales de Fórmula 1 comenzó en 1951 –se refleja en esta nota– y llegaría hasta 1957, con cinco coronas.

PARECE UN SUEÑO...

Cuando a comienzos de 1949 salió Juan Manuel Fangio a probarse en los circuitos del Viejo Mundo, ya con un pie en el estribo, para decirlo en gaucho, nos dijo de su anhelo: "Siquiera un triunfo..." Ahora se ha erigido en campeón mundial, título que se le escapó de las manos en Monza el año pasado. Todo parece un sueño...

No eran muy optimistas las noticias que periódicamente nos llegaban de Europa con respecto a la suerte que habría de corresponderle a Juan Manuel Fangio en la carrera de Barcelona. El ambiente automovilístico creía en el triunfo de las Ferrari, aunque admitía la posibilidad de que el balcarceño pudiera realizar una proeza. No ponían de lado nombres de volantes prestigiosos como los de Alberto Ascari y José Froilán González y en otro platillo el de Juan Manuel Fangio.

Era la Ferrari contra la Alfetta, y llevada la discusión a otro terreno, **era la Ferrari contra Fangio, a quien se le admitía capacidad como para realizar la proeza.** Fresco todavía el recuerdo de lo acontecido en el Gran Premio de Italia, en la histórica pista de Monza, en donde las Ferrari presentadas llegaron a la meta y solamente una Alfetta terminó el recorrido "rengueando", se admitía la superioridad mecánica de las primeras, no solamente por su docilidad en las maniobras, sino que en

con Adidas. En los pies
botines con tapones a rosca.
adidas
PASION POR EL DEPORTE

mucho por la seguridad de funcionamiento que venían acusando.

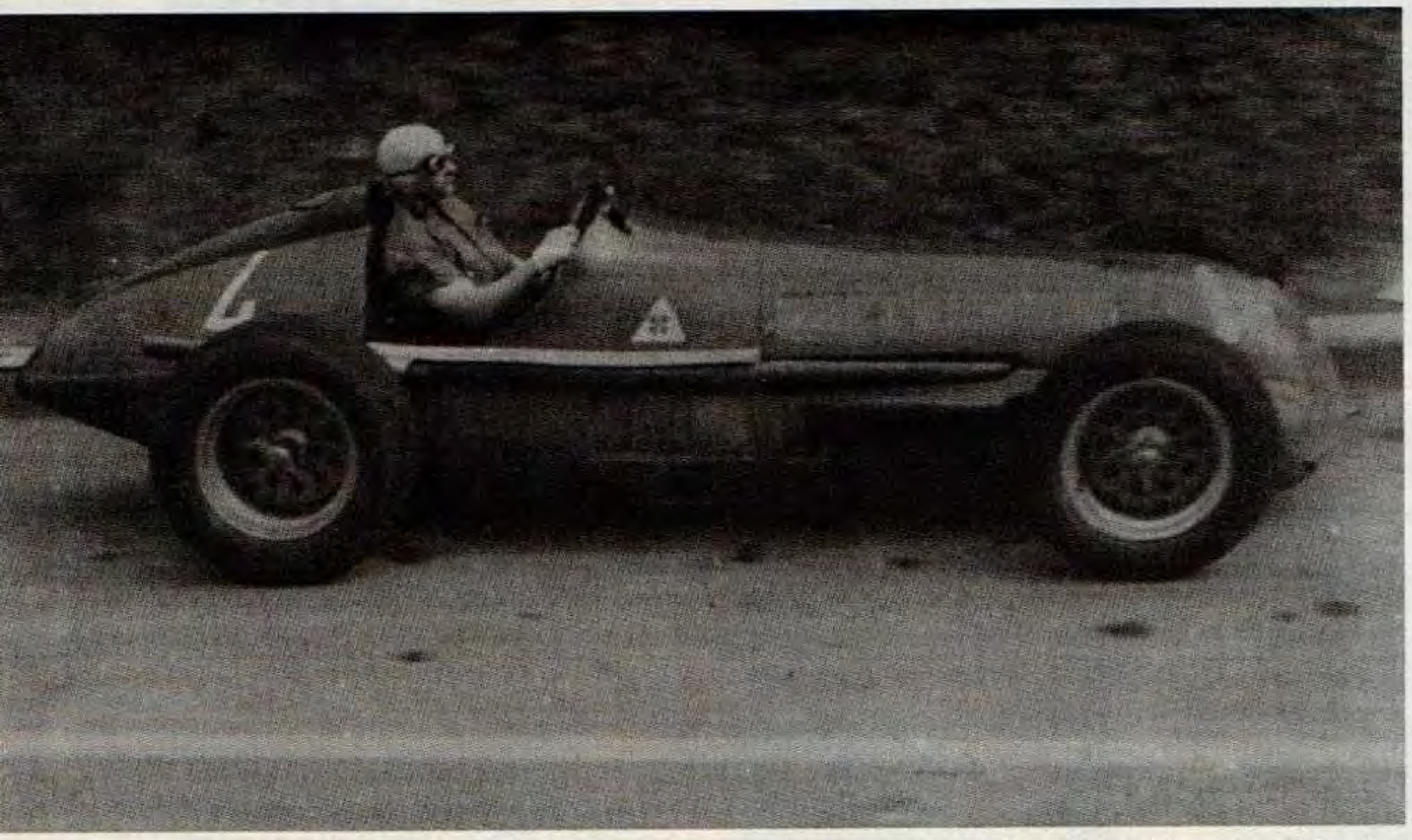
Gracias a informaciones del amigo Juan Carlos Guzzi, nos fue posible ilustrar a nuestros lectores de que Fangio, colocado a la vez en probador de las Alfettas que se destinaban a la carrera de España, la última con puntaje por el Campeonato Mundial, había batido todos los records de Monza, aunque, como se comprenderá, en pruebas de entrenamientos.

Al conseguir Alberto Ascari el mejor tiempo en las pruebas de clasificación en Barcelona, aquellas informaciones no muy halagüeñas tomaron más cuerpo. Luego escuchamos la palabra de Luis Elías Sojit el sábado por la mañana y ella también tradujo esa impresión: la Ferrari de Ascari estaba hecha un tiro y las Alfettas tendrían que detenerse, por lo menos, una vez más para reaprovisionarse de combustible. **¿Se le escaparía nuevamente el título de las manos al balcarceño?** A la mente llegaron palabras del colega italiano Giovanni Canestrini, de una correspondencia que nos envió antes de la carrera de Monza y por la cual aceptaba como muy posible que Fangio fuera el campeón. Pero el resultado del Gran Premio de Italia, el resultado mecánico nos hizo dudar acerca de lo que aguardaba el Gran Premio de España.

La proeza se ha cumplido. Juan Manuel Fangio ha ganado y con record de vuelta, como suele ganar. Y su compañero, en este caso adversario de marca, resultó segundo. Los dos argentinos al frente. Uno campeón y el otro a un punto del subcampeón, de **un volante de la talla innegable de Alberto Ascari, a quien se lo considera, opinión que compartimos, el mejor corredor europeo de la actualidad, y quien esta vez tuvo tropiezos mecánicos de salida. (...)**

Ganador en el Gran Premio de Suiza con récord de vuelta; ganador en el Gran Premio de Francia, aunque compartiéndolo con Fagioli, con cuya máquina prosiguió, en donde también hizo la vuelta más veloz; segundo en el Gran Premio de Alemania, pero con el "giro piú veloce"; el récord de vuelta en Bélgica; ganador ahora en España con la vuelta más veloz, es preciso saber cuánto se estima en Europa a un hombre que bata el récord de vuelta, cuánto se considera al del "giro piú veloce", para considerar la campaña de Fangio como algo realmente fabuloso.

Cuando hace escasos meses publicamos la planilla de todas las actuaciones de Fangio con máquinas especiales, lo llamamos "el hombre-récord". Nadie tenía tantas vueltas veloces como él en carreras y en las preliminares. Tuteándose con el éxito, familiarizado con el récord, era lógico que esperáramos, aunque con las dudas ya referidas, la conquista del título por parte de quien se ha erigido en **"la vedette europea"**, en el volante cuya presencia, como la de ningún otro, asegura la financiación de una competencia.



Juan Manuel Fangio vuela con su Alfetta. Ese auto propició el primero de sus cinco títulos del mundo en Fórmula 1.

No hay exceso en nuestras palabras. Es la pura verdad. Los mismos periodistas italianos que, humanamente al comienzo eran medidos en sus elogios, en el curso de la presente temporada resultaron generosos, sinceros, entusiastas admiradores de Juan Manuel. **Hemos tenido ocasión de transcribir elogios magníficos que se le dedicaron al balcarceño en Italia, y no hablemos de la idolatría que se le tiene en otros países de Europa.** Todo es realmente un sueño si nos colocamos en aquella partida suya cuando iba por vez primera a correr a los circuitos del Viejo Mundo, y nos dio palabras que jamás hemos olvidado, que las hemos consignado más de una vez porque contienen el anhelo y la sinceridad de aquel momento: **"Siquiera volver con un triunfo".**

El señor Francisco A. Borgonovo, digámoslo en homenaje a la verdad, fue el que impulsó a Fangio a esa "probada", el que lo colocó en la ruta por la que avanzaría después hacia la coronación que tanto gustamos en los actuales momentos. Con las Maserati de litro y medio y acompañado de Campos fue aquel incierto comienzo, aquellos primeros pasos hacia lo desconocido. Luego tuvo una Ferrari de dos litros, gracias al apoyo indiscutible y eficacísimo de nuestro Superior Gobierno encabezado por el General Perón, y pudo Juan Manuel aprobar una materia significativa: ganar en Monza. Pero esa pista que lo consagrara fue la que después, en tres oportunidades, y dos de ellas decisivas para la conquista del título, se le mostrara esquiva y de ella dijera el propio Fangio: **"Parece mentira. Este autódromo de Monza me dio el dulce cuando debuté en él, y luego se me negó siempre".** Palabras amargas, palabras que obligaban a pensar en Barcelona como una última esperanza.

Juan Manuel Fangio es campeón mundial. Nadie lo discute. Ha conquistado un título y la consideración general. Las lógicas resistencias que se oponen al paso de todo extranjero que llega a una tierra en plan de conquistas las ha trocado en admiración. **Su conquista no es sólo en el terreno deportivo; ha sido también de corazones**, desde el del viejo padre de Aquiles Varzi hasta el del más humilde, del más escondido aficionado a pruebas automovilísticas.

Dos veces Monza, la pista del "dulce", se le negó. Pero Juan Manuel tenía confianza, renovada confianza. **"Ahora me gusta más que nunca Barcelona",** expresó a amigos íntimos al perder en Monza el Gran Premio de Italia. Era difícil: temíamos, ¿por qué no decirlo ahora si ese mismo temor valora más el triunfo? En nuestro temor iba el reconocimiento a la capacidad mecánica de la Ferrari y a un volante que también estima mucho el propio Fangio: Alberto Ascari. ¿Y no es más valiosa una victoria cuanto más grande son los escollos que se oponen a su logro?

Fangio quería ser campeón; lo quería más para sus amigos, para su tierra que para sí mismo. Conocemos muy bien el sentimiento suyo. Correspondencias venidas desde Galliate nos decían de ello. Fue Fangio quien consoló a sus amigos el año pasado en Monza; fue Fangio quien los consoló este año cuando su Alfetta se detuvo definitivamente en Monza. Por ellos, por todos, por todos nosotros anhelaba ser campeón mundial. Un título en su desbordante personalidad de corredor no iba a agregar mucho a sus virtudes conductivas. Con el título o sin él, Juan Manuel Fangio sería el mismo astro de los circuitos, la "vedette" europea, **el hombre que gravita con su sola presencia sobre una máquina en las recaudaciones de las carreras.** Pero él lo anhelaba por los demás, por todos nosotros. Démosle las gracias por el regalo que nos hizo y que no le podemos devolver de manera alguna.

Fangio, después de la última coronación.

Y para Pepe González, el segundo en la carrera, el tercero en el cómputo del Campeonato Mundial a un punto de un valor innegable como Ascari, también nuestro agradecimiento. Ha sido "su año", el año de su encumbramiento a figura mundial. También lo suyo tiene ribetes de sueño. Basta recordar que hace poco, sí, realmente poco, andaba en la tierra de los circuitos caseros peleando en la fuerza limitada. Ahora cuando envía un telegrama informando de su intervención como en el caso de Módena en que concurrió como Pinocho Marimón, su telegrama sirve para que se inserte en volantes y se diga: "¡También en Módena los ases argentinos!". El abrazo que Froilán le dio a Fangio al terminarse la carrera de Barcelona es el abrazo agradecido a quien abrió la brecha a la consideración de los volantes argentinos. **En la actualidad esa ruta está abierta. Cuidémosla, que es la mejor manera de agradecer a quien con su capacidad trazó el surco y colocó la generosa semilla que tan inefablemente germinó.**

BOROCOTO
(EL GRAFICO Nº 1682, noviembre 2 de 1951)

ASI SE HACE "EL GRAFICO"

EL GRAFICO fue, es y será algo más que un revista. Mientras se concebía, semana tras semana, sus hombres imaginaban competencias –a veces ortodoxas, a veces extravagantes– que, de pronto, convertían al lector pasivo en un entusiasta protagonista deportivo... La Maratón de los Barrios fue un clásico por popularidad y por prestigio, una leyenda del atletismo argentino. Pero la revista también organizó carreras de triciclos y el ganador llegó a merecer la tapa. Mùchos años pasaron desde aquel concurso de pulseada organizado en 1937 hasta la organización del encuentro internacional de fútbol entre Argentina y Bulgaria, primera presentación de los campeones del mundo: era 1979, EL GRAFICO festejaba sus 60 años y el fútbol argentino participaba de la fiesta... Una marca, un registro. EL GRAFICO. Los cincuenta apuraban. Bisagra exacta entre la Edad de Oro y el modernismo, con nombres que trascenderían a las épocas: Banda Bow (la firma del remo), Free Lance (Hugo Mackern, sinónimo del rugby), don Ricardo Alfieri y Antonio Legarreta (la fotografía personificada).
De los grandes, de los que hicieron la historia, quedarían anécdotas... Por ejemplo, el contraste temperamental Borocotó-Frascara. Lorenzo era dinámico, impulsivo. Frascara, reflexivo, sereno. Ambos tenían una misma manera de sentir el deporte y era la que transmitían en EL GRAFICO. Aquel al que no le urgía la actualidad, que preparaba las tapas hasta con meses de antelación y las presentaba con ese coloreado que también era revolucionario... Futbolistas colgados del aire, haciendo jueguito con una oscura pelota. Pero también pesistas, jugadoras de ping pong, gimnastas, nadadoras. Hombres y mujeres. La tapa de EL GRAFICO. Y también las láminas, que nacieron en la década anterior para decorar las paredes del país con el más puro deporte.

La Maratón de los Barrios. Un clásico popular y prestigioso de EL GRAFICO.

Abrazo del pueblo y el básquetbol

En 1950, la Selección Argentina consiguió el título mundial.

El comentario de básquetbol queda chico: **en este momento tendríamos que ser novelistas en cierto sentido, para poder plasmar en letras lo que fue ese espectáculo del match final jugado contra los Estados Unidos hace justamente una semana. (...)** No hubo localidades para los remisos y más de 200.000 pesos en boletería no es ni siquiera el reflejo real de la intención popular, que trató de volcarse íntegra al Luna, y sólo pudo hacerlo una minoría. Esa tarde del viernes llegaron cantidad de ilusionados entusiastas del Interior que debieron seguir desde afuera el compás de los gritos.

(...) El match fue lo que tenía que ser. ¿Bueno? ¿Malo? No importaba. **Se jugaba la final del Campeonato Mundial y el drama nacía solo.** Lo intenso y vibrante del espectáculo llegaba lo mismo. Si en un partido normal nosotros debemos opinar sobre el hecho de que se han tirado nada menos que 80 fouls (como en esa final), ya estaríamos atacando lo interrumpido, lo cortado del match. En este caso, el interés, el mayúsculo interés de cada tanto, hacía que nunca se interrumpiera el encuentro y que cada foul, su preparativo y su resultado, fuera parte vital del espectáculo (...).

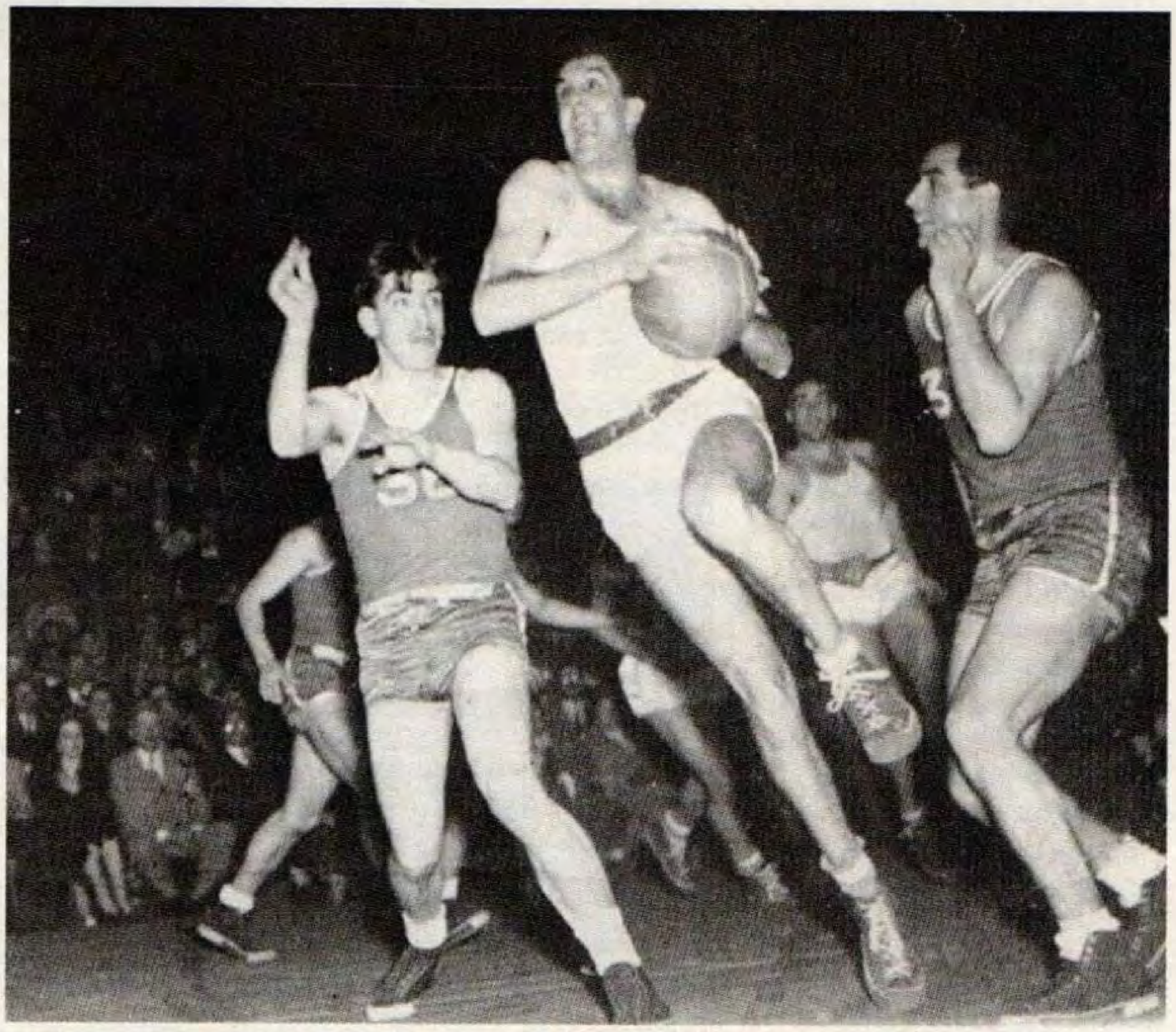
Argentina fue casi siempre adelante, a no ser dos o tres minutos del principio. El equipo se movió con la misma potencia de siempre, pero sin la soltura de antes. (...) Hubo una sobriedad magnífica, porque es mérito también que jugadores aptos para el lujo se dediquen nada más que a lo último (...). En la marcación fue extraordinario el rendimiento y la conciencia. En dos oportunidades los americanos achicaron la distancia de 10 a 3 puntos. Cada vez que así ocurrió el team argentino recibió un cambio que dio el exacto resultado. Primero **Menini**, que en seguida hizo siete puntos, y después **Del Vecchio**, imparable en su carrera hacia el cesto. Ya fue definitiva la segunda vez que se obtuvo la ventaja y Del Vecchio escuchó su nombre coreado por toda la tribuna. **Furlong** jugó dentro de la línea general de sobriedad, no se lució como en las otras noches y al final... ¡convirtió 20 puntos! Es que su labor había sido opaca, pero dura y efectiva. La diferencia final de catorce puntos es la lógica de equipo a equipo.

Como demostración de justicia y capacidad diremos que el equipo argentino le ganó al básquetbol del mundo nada menos que por 60 a 40, que no es otra cosa que el promedio de goles obtenidos a favor y en contra en la rueda final del torneo.

Carlos Fontanarrosa
(EL GRAFICO Nº 1631, noviembre 10 de 1950)

ESTO PASO

- *Argentina organizó la 1a. edición del Campeonato Mundial de Básquetbol, desde el 23 de octubre al 3 de noviembre de 1950.*
- *La Selección Nacional venció 64-50 a Estados Unidos de América en el partido final, que se disputó en el estadio Luna Park de Buenos Aires.*
- *La figura –y goleador del torneo con 11 puntos de promedio– fue Oscar "Pillín" Furlong.*
- *Argentina ganó los 6 partidos que jugó, con 356 tantos a favor (130 dobles y 96 tiros libres) y 240 en contra (84 dobles y 72 tiros libres).*
- *En la rueda preliminar le había ganado a Francia (56-40). Luego, en la fase final, derrotó a Brasil (40-35), Chile (62-41), Francia (66-41) y Egipto (68-33).*
- *Los campeones: Pedro A. Bustos, Leopoldo Contarbio, Hugo Oscar Del Vecchio, Oscar Alberto Furlong, Ricardo P. González (capitán), Vito Liva, Alberto López, Rubén Francisco Menini, Omar Monza, Juan Carlos Uder, Raúl Pérez Varela, Roberto Viau. DT: Jorge Hugo Canavesi.*



Oscar Alberto Furlong, símbolo del equipo, en acción frente a Chile. La final fue contra Estados Unidos de América.

PLANET
REEBOK

DOMINIQUE
WILKINS

SHAQUILLE
O'NEAL

MIRA PARA ARRIBA.
VERAS LO QUE USAN LAS ESTRELLAS.

veras a Shaquille O'Neal y a Dominique Wilkins. Que junto a Shawn Kemp y Steve Smith son los hombres Reebok en el equipo de los sueños. Verdaderos campeones que desafían a la lógica y a la ley de gravedad. Ellos eligen Reebok. Un calzado concebido por y para gente de otro planeta: Planet Reebok.

Reebok®
TM

RBK Argentina S.A. es una empresa asociada a PANAM S.A.

¡Pascualito!

Hazaña cumplida

El boxeo argentino tiene a su primer campeón del mundo: Pascual Pérez. Fue el eslabón inicial de una larga cadena de títulos y logró, también, una verdadera epopeya. El mendocino se lo había propuesto desde que comenzó en este deporte y finalmente lo consiguió, ante el japonés Yoshio Shirai.

Madrugó el país entero para acompañar a **Pascual Pérez** en su pelea con el campeón del mundo. **El hecho único y por lo mismo extraño de que un compatriota combatiera en el Japón hizo el milagro de que Buenos Aires adquiriera en las primeras horas de la mañana la fisonomía propia de la medianoche, que es cuando la gente habla de boxeo.** Los hogares, las oficinas, las calles, los talleres convirtieron a la ciudad en un solo receptor, en un solo latido de entusiasta ansiedad.

Había fe, había confianza en él. En este caso no podía hablarse de optimismo desmedido. La victoria del pequeño Hércules mendocino estaba dentro de las posibilidades. No era una fija, no. Hasta podía ser una hazaña. Pero factible. Y no se trataba de referirse al lugar común de la picardía criolla, ni de la tradicional bravura, ni del enorme corazón, que todo eso lo tiene, y en alta dosis, Pascual Pérez. Es que además en este caso era dable hablar serenamente de calidad. El cuyano acumuló en sus puños todas esas virtudes y, así como en 1948 alcanzó el más preciado galardón del amateurismo al clasificarse campeón olímpico, así ahora culminó su estupenda campaña de profesional con **la conquista del primer campeonato del mundo para el boxeo argentino.** ¡Gracias Pascualito!

Desde su Mendoza natal, como quien dice al pie de la cordillera, partió hace años ya este "galleguito" menudo y nervioso. Llevaba en los ojos la llama encendida de la ambición y en los puños toda la energía de su físico privilegiado, de su corazón pleno de vitalidad. Eligió el boxeo como medio más propicio para volcar en él la fuerza que le corría por sus venas. Y en el boxeo fue avanzando hasta realizar el milagro de que su cuerpo, tan menudo, cubriera por entero el cuadro pugilístico del mundo en su categoría y de que su nombre, tan vulgar, adquiriera una significación inconfundible, definida, única. **Ha dejado de ser el "Pérez de la guía" para convertirse en el Pérez del boxeo.** Y en la cúspide del pico más alto de los Andes resplandece, desde el 26 de noviembre de 1954, el nombre de este bravo cuyano que cumplió la hazaña de conquistar para el deporte argentino el primer título de campeón mundial de boxeo profesional. (...)

Era preciso foguearlo, ponerlo frente a los mejores, exigirlo. Existían dudas respecto de su aliento como fondista, pues sólo dos veces había peleado diez rounds (con Bishop y con Shirai), una vez nueve rounds con Pablo Sosa, y... pare de contar. Ninguno de los otros combates había pasado de cinco rounds.

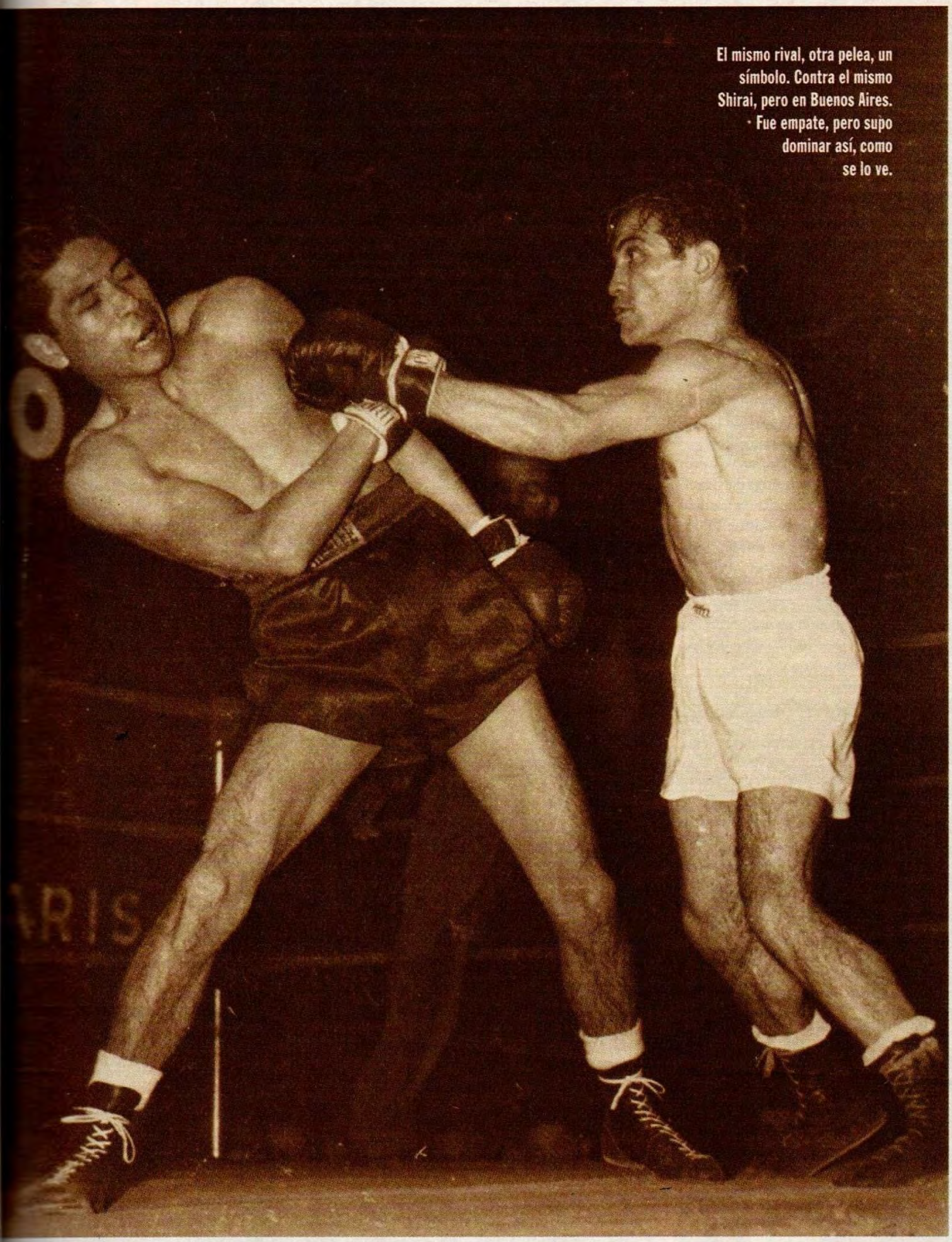
Ahora lo tenemos aquí, ya campeón del mundo. Y campeón sin previo trámite, en la primera oportunidad que le brindaron.

(EL GRAFICO Nº 1843, diciembre 3 de 1954)

ESTO PASO

- *Pascual Pérez fue el primer boxeador argentino en coronarse campeón del mundo. Lo consiguió el 26 de noviembre de 1954, en Tokio, tras derrotar por puntos en 15 rounds a Yoshio Shirai. Así consiguió la corona en peso mosca.*
- *También es dueño de un privilegio único entre los boxeadores argentinos: ostentar el cetro mundial y la medalla de oro olímpica, conquista última que logró en los Juegos Olímpicos de Londres, en 1948.*
- *Pascualito –tal como se lo conocía– defendió con éxito su título en nueve ocasiones, de las cuales sólo tres disputó en Buenos Aires.*
- *Perdió la corona por puntos en su décima defensa, el 16 de abril de 1960 en Bangkok, ante Pone Kingpetch, luego de 15 rounds.*
- *Como profesional, realizó 92 peleas en total: ganó 84 –57 antes del límite–, empató 1 y perdió 7.*
- *Nació el 4 de mayo de 1926 en Mendoza y falleció el 22 de enero de 1977, a los 50 años.*

El mismo rival, otra pelea, un símbolo. Contra el mismo Shirai, pero en Buenos Aires. · Fue empate, pero supo dominar así, como se lo ve.



La hazaña de Racing

Se consagró como el primer tricampeón del fútbol argentino.

Dos matches del campeonato empatados en un tanto; un cero a cero y luego el segundo desempate con el mínimo score dicen de una marcada paridad de fuerzas. Tal sería el balance sintético de la lucha entre Banfield y Racing, la que tenía que decidirse en favor de uno de ellos y ello se produjo en beneficio del campeón de las anteriores dos temporadas al minuto del segundo período y con un golazo de Mario Boyé. **La jugada comenzó sobre la izquierda; entró en posesión de la pelota Bravo, la pasó a Ameal y éste la "chanfleó" en dirección al puntero. Bagnato, que saliera a interceptar el pase, quedó fuera de acción ante la jugada precisa de Ameal. Y el violento taponazo llegó a la red.** Hasta ese momento Boyé no había podido tirar de derecha, cada vez que entró en juego cerca de la valla adversaria, Bagnato le cerraba el camino y el winger tenía que describir un semicírculo para shotear de izquierda. Esa vez quedó libre. Fue la única.

Así fue el gol que habría de definir la posesión del título en favor de Racing. (...) El gol fue legítimo; en consecuencia, también lo fue su victoria. ¿Que pudo haber "acertado" Banfield? De acuerdo, pero **si juntamos los dos partidos hemos de convenir en que triunfó el mejor**. Es indiscutible. Por más fogueo en algunos de sus experimentados hombres, por más tranquilidad emanada de lo mismo, lo cierto es que el triunfo correspondió al que acusó incuestionable superioridad, pequeña como la que representa el score, pero superioridad al fin.

Simpático, decíamos, el primer match por la cordialidad, aunque uno y otro no hayan estado en su verdadero nivel; interrumpido y áspero el segundo, no permite que entremos en mayores análisis técnicos, ya que la técnica estuvo distante. Preferimos remitirnos a la lucha de posiciones. Cuando Banfield se encontró en desventaja acudió al camino que le correspondía: lanzarse hacia adelante con todos sus efectivos yendo a la búsqueda del empate aunque ese adelantamiento de sus líneas le significara el riesgo de un gol más en su contra.

(...) **A medida que los minutos transcurrían mayores eran el afán y la desesperación de Banfield, así como mayor era la tranquilidad defensiva de Racing.** Cada uno desempeñó su papel, cada uno se ajustó a la conducta correspondiente, pero el atacante se intranquilizó más y más, se desarmó más y más, todo lo cual fue favoreciendo el plan de Racing. La experiencia, el fogueo, todo ese caudal tan importante en lances de esta naturaleza, habría de significarle al equipo de Avellaneda **la conquista de un tercer título consecutivo, hazaña única en la historia del fútbol rentado.** Puede agregarla a las del Racing de Antes, el de la historia, el del primer campeón auténticamente criollo.

BOROCOTO

(EL GRAFICO Nº 1688, 14 de diciembre de 1951)

Racing tricampeón. Arriba, desde la izquierda: Giménez, Higinio García, Stábile, Grisetti, Rastelli, García.Pérez. Abajo: Boyé, Ameal, Bravo, Simes, Sued, Caparelli. Este equipo jugó contra Banfield y definió el campeonato de 1951. En 1949 y 1950 ya había dado la vuelta olímpica y así consumó la hazaña.

ESTO PASO

- *Racing fue el primer equipo de fútbol que obtuvo tres títulos consecutivos en el profesionalismo argentino.*
- *En 1949 comenzó a enhebrar el tricampeonato, siendo el último de los conjuntos denominados grandes en conseguir el campeonato.*
- *En 1951 debió definir el torneo con Banfield en un segundo partido desempate, tras igualar 0-0 el primero.*
- *El 5 de diciembre de 1951, y dirigido por Guillermo Stábile (el técnico tricampeón), Racing formó con Grisetti, García, García Pérez, Giménez, Rastelli, Gutiérrez, Boyé, Ameal, Bravo, Simes, Sued.*
- *El encuentro se jugó en la cancha de San Lorenzo y la recaudación alcanzó los 187.877 pesos, record en partidos interclubes hasta el momento.*
- *La hazaña de Racing fue después repetida por River en 1955/56/57, y en 1979 (Metropolitano y Nacional) y 1980 (Metropolitano).*

AR 35

Alta velocidad.

Pavimento mojado.

Respuesta Fate.

CICERO DIALOGO BATES

fate

CALIDAD INTERNACIONAL

EL GRÁFICO

Pasión por el Deporte.

Nos unen tantas cosas que has

Del'Oro - Trigo

ADIDAS

En el Deporte la primera y la mejor.

podríamos intercambiar los slogans.

adidas

EL JUBILEO DE LABRUNA

La escena enfrenta a Labruna y Rattin en un River - Boca jugado el 24 de noviembre de 1957 . Esa tarde River ganó 5-3, en marcha triunfal hacia el quinto título de campeón logrado en las últimas seis temporadas. Angel Labruna estaba cumpliendo sus 25 años como jugador riverplatense y el club le hizo un espectacular homenaje en mayo de ese año. Próxima la hora del retiro, que llegaría dos años más tarde, el gran delantero seguía generando pánico en las defensas, metiendo goles y conquistando campeonatos. Ese iba a ser el noveno de su campaña en primera división: 1941, '42, '45, '47, '52, '53, '55, '56 y '57. Más que un jugador, ya un símbolo de la banda roja.

Angel Labruna, verdadero ídolo y símbolo riverplatense, en uno de sus duelos con Antonio Rattín.

LA ÚLTIMA MEDALLA DE ORO

Guerrero-Capozzo, oro en Helsinki '52.

La prueba: 2.000 metros del doble par. La circunstancia: Juegos Olímpicos de Helsinki, 1952. Tranquilo Capozzo (34 años) y Eduardo Guerrero (24) son los representantes argentinos que llegan a la final y deben competir –utilizando un bote pesado que da 10 kilos de ventaja– con la Unión Soviética, Francia, Checoslovaquia y Uruguay. Después de arrancar desde atrás, ganan la prueba empleando 7m32s2/10. Los críticos alemanes se preguntan: "¿Cómo es posible que en Europa,con tanta práctica de remo,no se haya conseguido sacar una pareja tan armoniosa?". La pareja, perteneciente al Club Canottieri de Tigre, apenas había corrido 6 veces en equipo. Fue la última medalla de oro argentina en una competencia olímpica.

Ernesto Grillo concreta su obra máxima: desde un ángulo "imposible", doblegará el esfuerzo de Brun. Argentina le empata a Inglaterra, en lo que luego será el primer triunfo ante ese rival (3-1).

El mundo

1951

Seúl cae en manos de los comunistas. Por primera vez, votan las mujeres en Argentina. Juan Domingo Perón es reelegido para la presidencia.

1953

Eisenhower asume la presidencia de los Estados Unidos.de América. Fallece Stalin. Se alcanza la cumbre del Monte Everest. Winston Churchill, Premio Nobel de Literatura.

1955

Golpe militar en Argentina: la Revolución Libertadora en el poder. Muere Albert Einstein. Se mata Alberto Ascari en Monza. Primera bikini en Mar del Plata.

LAS HAZAÑAS DE BÁTIZ

Había viajado solo, no lo conocía nadie e iba a correr por primera vez en una pista de madera. Cuando se preparó, ese 1955, para disputar el Mundial de Pista en Milán pocos imaginaban lo que Jorge Bátiz estaba por concretar: el subcampeonato de velocidad detrás del italiano Giuseppe Ogna. Y no fue casualidad, porque un año después –en Copenhague– reiteró la hazaña, esta vez secundando al francés Michel Rousseau. Se convirtió en la imagen que siempre propone este deporte:trabajo y tenacidad,esfuerzo y sacrificio... Y, como si fuera poco, logró ser campeón Panamericano en 1955 y protegido del genial Fausto Coppi, quien lo invitaba a correr y le daba alojamiento en su casa.

Jorge Bátiz y su bicicleta.

SUÁREZ GRITÓ TRES VECES

Sin dudas, desde que comenzó a disputarse, en 1925, la Corrida Internacional de San Silvestre –en San Pablo, Brasil, cada 1º de enero– constituyó una de las pruebas más exigentes y consideradas en el mundo del atletismo. Y un argentino, Osvaldo Suárez, logró conquistarla en tres oportunidades. En 1958, empleando 21m 40s 4 para los 7.400 metros; en 1959 registrando 21m 55s 8 y en 1960 con 22m 22s 2. La última es la más recordada por Suárez: el día anterior se había casado con Emma Durán y su regalo de boda fue aquel inolvidable primer puesto. Sin embargo, esos gritos no estuvieron solos: Suárez obtuvo, además, 4 campeonatos panamericanos, 5 iberoamericanos y 12 sudamericanos. Realmente impresionante.

Osvaldo Suárez y San Silvestre.

DI STÉFANO Y SÍVORI

Fueron dos embajadores en las más importantes vidrieras futbolísticas del mundo. Cuando todavía no nos habíamos acostumbrado a sus goles y gambetas, Alfredo Di Stéfano y Enrique Omar Sívori emigraron a España e Italia, para deslumbrar en el Real Madrid y la Juventus respectivamente. Los dos nacieron en River y con su habilidad y comportamiento le abrieron las puertas europeas al fútbol argentino. La Saeta y el Cabezón, dos figuras inolvidables.

MOREA, UN SÍMBOLO DEL

Enrique Morea, todo un estilo.

Durante veinticinco años fue la primera raqueta argentina. Llegó a ubicarse 8º en el mundo en 1953, alcanzó la final de Wimbledon en doble mixto en 1952 y nos representó en la Copa Davis entre 1948 y 1958. A no dudarlo: Enrique Morea marcó una etapa del tenis argentino. Luego, ya retirado, decidió volcar toda su experiencia como dirigente, llegando a ocupar la vicepresidencia de la Federación Internacional de Tenis.

1956

Se casan el príncipe Rainiero y Grace Kelly. Rusia invade Hungría. Terrible epidemia de poliomielitis en nuestro país. Se deroga la Constitución de 1949.

1957

Se lanzan al cosmos satélites artificiales. Mueren Gabriela Mistral y Arturo Toscanini. Surge la UCR del Pueblo. En Rosario se inaugura el Monumento a la Bandera.

1958

Frondizi gana las elecciones con el peronismo proscripto. Fallece el Papa Pío XII y es reemplazado por Juan XXIII.Se reanuda la guerra fría por Berlín.

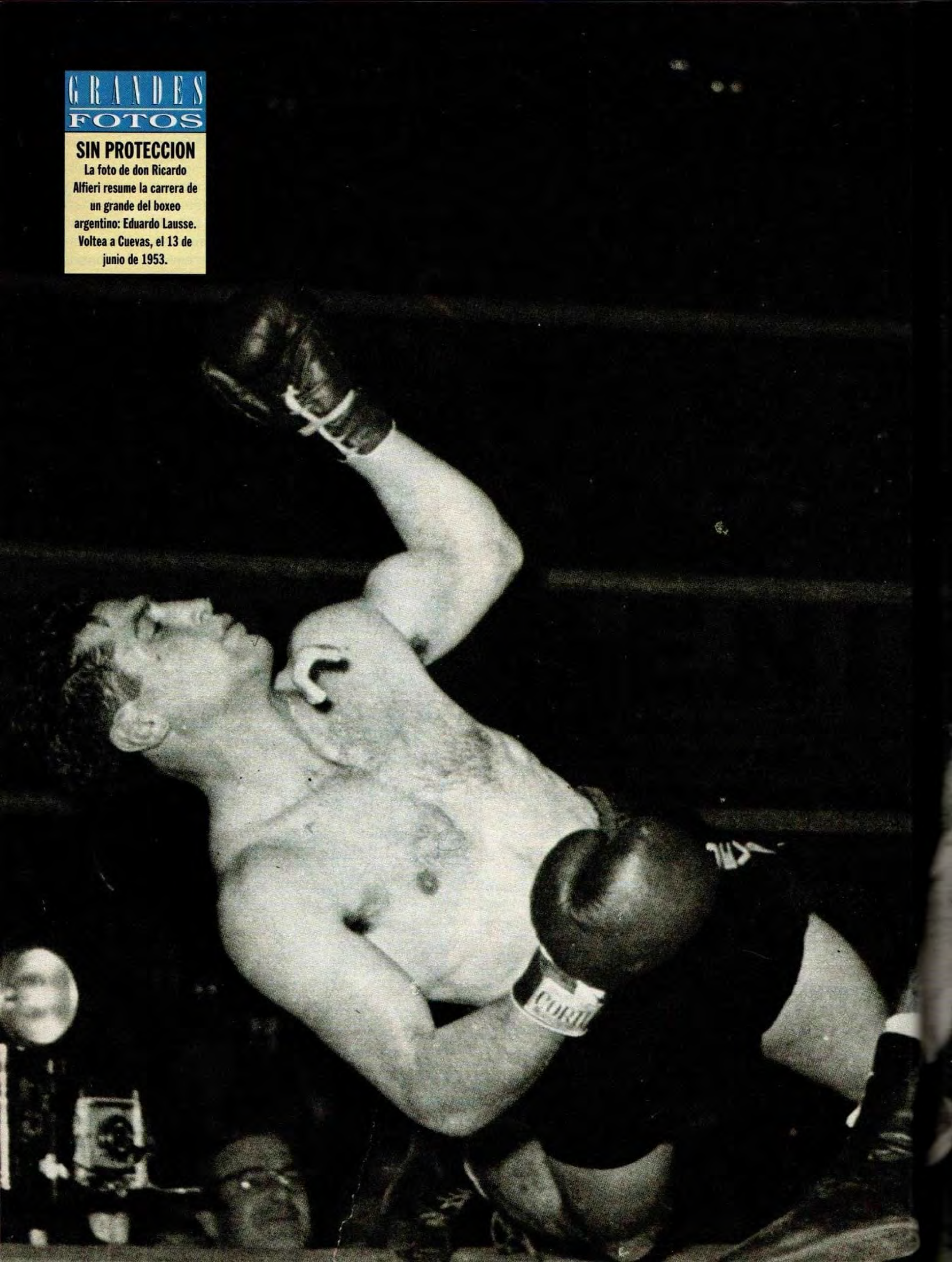
1959

Cae Fulgencio Batista en Cuba y toma el poder Fidel Castro. Frondizi viaja a los Estados Unidos de América en visita oficial. Dos días no aparecen los diarios.

GRANDES FOTOS

SIN PROTECCION

La foto de don Ricardo Alfieri resume la carrera de un grande del boxeo argentino: Eduardo Lausse. Voltea a Cuevas, el 13 de junio de 1953.



SER MEDICO ES
MUCHO MAS QUE
UNA PROFESION.
PORQUE NO AL-
CANZA CON EL
CONOCIMIENTO.

SABER

CUIDAR LA SALUD
ES LA VOCACION
DE OFRECER LA
CIENCIA Y LA
VIDA AL SERVICIO
DE LOS DEMAS.

Este es un reconocimiento a los médicos argentinos que, en la lucha por la vida, nunca bajan los brazos.

ciba

LA DECADA DE LOS

Roberto De Vicenzo. La cara del golf argentino.

Independiente del '64. Primer campeón de América.

Racing del '67: Basile y Cárdenas, mundiales.

Nicolino Locche. El campeón del mundo, el genio.

Jockey

COMPAÑERO DE EMOCIONE

Independiente, dueño de América

El mito se pone en marcha: 1964, los rojos y la Copa.

Ha culminado el esfuerzo de muchos meses de intensa preparación (prácticamente desde que bajó el telón sobre el último partido de 1963) para luchar por la Copa Libertadores de América.

La esperanza que se puso en marcha durante el torneo cuadrangular de Santiago de Chile (primeros triunfos importantes en el campo internacional, durante la temporada veraniega), y que cobró altura aquella noche de febrero en que el Santos fue barrido de la cancha, goleado y aniquilado, se ha concretado en realidad.

Lo que nuestro fútbol alcanzó a pregustar un año antes, a través de Boca Juniors, se ha hecho jubilosa consagración por conducto de Independiente: un equipo argentino ha ganado por primera vez la Copa americana de clubes campeones.

Ese fue el significado y ésa es la verdadera, la única dimensión de la fiesta de luces, color, vibración y festejo vivida el miércoles en Avellaneda.

Colocar el partido Independiente-Nacional bajo la fría lupa analítica del insaciable buscador de perfectibilidades que es el crítico deportivo, equivaldría a quitarle valor de consagración y sabor de conquista. De conquista inédita para el fútbol argentino. De consagración confirmatoria para lo que ya es, sin reticencias, una **auténtica resurrección de nuestro juego en el ámbito internacional.**

El crítico no puede dejar de analizar. **No puede considerar brillante o excelso a lo que sólo alcanzó el tono de lo emotivo, lo dramático y lo eufórico, sin superar el plano estrictamente mediocre en lo técnico y en lo táctico.**

Pero el crítico no puede deshumanizarse tanto que ignore (o pretende ignorar) los muchos factores anímicos que juegan su propio partido de nervios, responsabilidades, inhibiciones, afanes y claudicaciones temperamentales dentro DEL PARTIDO. No de UN PARTIDO MAS. De ESE PARTIDO determinado que no ofrece desquite porque su resultado no adjudica un par de puntos, sino que sella una decisión.

DE ESE PARTIDO que era para ganar o para perder la copa, no podía esperarse, técnicamente, mucho más. Podría caber tal pretensión si el choque hubiera enfrentado a dos brillantes exponentes de fútbol asociado en un momento muy favorable de sus respectivas campañas, en lo más alto de su curva de rendimiento.

Pero tratándose de Nacional e Independiente, de ESTE NACIONAL y de ESTE INDEPENDIENTE, el espectáculo ofrecido responde a lo que podía esperarse de ambos equipos y al clima de tensión nerviosa en que normalmente se desarrolla un cotejo decisivo.

(...) Este Independiente viene declinando. Sus hombres sienten el esfuerzo físico y psíquico rendido en la lucha por esta esperanza que ahora es realidad. Hay jugadores del campeón argentino que están tocando el delgado límite donde el máximo grado de preparación puede pasar a convertirse en sobresaturación futbolística. La cuerda ha estado muy tensa y acusa la sensibilidad de un violín pulsado en los tonos más agudos.

(...) Los reparos que merece su última actuación frente a Nacional –esa falta de continuidad ofensiva, esa sensación de que al equipo le faltaba "pierna" en la media hora final– deben tomarse como un toque de alerta para ir planeando el juego, reordenando líneas y procurando una adecuada recuperación –en lo atlético y en lo espiritual–, con vistas a los cotejos contra el Inter por el cetro mundial.

La trascendencia de la consagración acepta, sin embargo, que sumemos nuestra palabra de elogio y de reconocimiento a un campeón argentino que, con mayor o menor excelencia técnica, pero siempre con una alta dosis de fervor para la lucha, consiguió lo que nunca había alcanzado anteriormente otro equipo de nuestro medio.

En tal sentido, lo de Independiente es ejemplar. Tiene la virtud de reubicarnos en el mapa del mundo. Nos cotiza nuevamente en el mercado internacional. Señala, como Boca el año pasado y con mayor nitidez –porque el éxito tiene una atracción especial en el mundo del fútbol–, un camino a seguir para los futuros campeones de la A.F.A. que deban afrontar la misma responsabilidad.

JUVENAL
(EL GRAFICO Nº 2341, agosto 19 de 1964)

ESTO PASO

- *El Club Atlético Independiente fue el primer conjunto argentino que logró la Copa Libertadores de América en 1964.*
- *Era la quinta edición del torneo, y hasta entonces lo habían conquistado Peñarol (Uruguay) dos veces y Santos (Brasil) otras dos.*
- *En su campaña totalizó 7 encuentros, con 5 victorias y dos empates. Enfrentó a Alianza Lima, de Perú (4-0 y 2-2); a Millonarios, de Colombia (5-1 y ganó los puntos); a Santos, de Brasil (3-2 y 2-1), y a Nacional, de Uruguay, en la final (0-0 y 1-0).*
- *El 12 de agosto de 1964, el equipo dirigido por Manuel Giúdice formó con Santoro, Guzmán, Rolan, Ferreiro, Acevedo, Maldonado, Bernao, Prospitti, Suárez, Mario Rodríguez, Savoy. El gol lo convirtió Rodríguez.*
- *Independiente se convirtió, luego, en el máximo ganador de la Copa: 7 veces (1964, '65, '72, '73, '74, '75 y '84).*
- *Recién pudo ganar la Intercontinental en 1973, después de vencer 1-0 a Juventus.*

El festejo de Independiente, que ya empezaba a tutearse con la Copa Libertadores de América. Una tradición que no se interrumpiría. Santoro, Ferreiro, Maldonado, Bernao, Mori, Toriani...

Gracias, Racing

Por primera vez, un club argentino se queda con la Copa Intercontinental. Es el equipo de José, que triunfa en América y después en el mundo. El golazo del Chango Cárdenas lo consagró.

Aquí, a poco más de tres horas de la final de Montevideo, sentimos la necesidad de volver a vivir, frente a la máquina de escribir, la intensa alegría que nos envolvió en abrazos, gritos, lágrimas, puños en alto, y nuevos abrazos, cuando Racing culminó su duro camino hacia la Copa del Mundo. Sentimos la necesidad de guardar la lupa, meter el bisturí en su vitrina, echar al diablo toda la frialdad objetiva que nos impone nuestra función periodística y estampar, simplemente, sinceramente, hondamente, dos palabras: **GRACIAS, RACING...**

Gracias por habernos dado esta alegría que soñamos durante varios años. Desde que otro equipo de Avellaneda, el fraterno adversario de la divisa color sangre, nos brindó el sabor de sentirnos depositarios de la primera Copa Libertadores de América. Gracias por haber concretado en realidad lo que ya parecía sueño inalcanzable...

GRACIAS, RACING... viejo hermano de la gloria deportiva. Heredero de la legendaria gesta victoriosa de Alumni en los tiempos románticos del fútbol criollo... Primer equipo que consiguió sumar tres títulos consecutivos de campeón en la era profesional... Artífice contemporáneo de una campaña récord. Sustentada en la dinámica de una "revolución" futbolística... **Equipo pobre en figuras rutilantes, en nombres cotizados. Pero rico, inmensamente rico, en fervor, coraje y hombría.** Cuadrito humilde, hecho con 20 guitas, al decir lunfardo y exacto de la tribuna, millonario en victorias, en el resurgimiento varonil y pujante tras la caída, en el apretar de dientes y el salir a "jugarse" cuando todo parece perdido...

GRACIAS, JOSE... GRACIAS, MUCHACHOS DEL EQUIPO DE JOSE. QUE FUE PRIMERO MISTICA DE GRITO TRIBUNERO. LUEGO, FABRICA DE MILAGROS. Y AHORA DEPOSITARIO DEL MAXIMO TROFEO INTERCONTINENTAL. EL QUE NUNCA HABIA SIDO NUESTRO. GRACIAS POR HABERLO TRAIDO A ESTA ARGENTINA QUE NECESITA ESA INYECCION DE FE. ESA QUE USTEDES TRANSMITEN DESDE LA ENORME CALIDAD DE PERFUMO HASTA LA INMENSA MODESTIA DE RULLI. DESDE EL TOQUE INSPIRADO DE MASCHIO HASTA LA HOMBRUNA PRESENCIA DE BASILE. DESDE LA CABEZA GOLEADORA DE RAFFO HASTA LA ZURDA GANADORA DEL "CHANGO" CARDENAS. GRACIAS, RACING...

Y vamos al partido. Un partido en el que Racing fue MAS VISITANTE CONTRA EL CELTIC QUE CONTRA NACIONAL DE MONTEVIDEO. Porque

Vuela Fallon, el arquero del Celtic de Glasgow, pero ya no podrá llegar a esa pelota que se mete en el ángulo y,en la historia. Un golazo.

ESTO PASO

■ *Racing Club fue el primer equipo argentino que obtuvo, en 1967, la Copa Intercontinental, disputada entre los ganadores de las Copas de Clubes Campeones de América y de Europa.*

■ *Para llegar a esa instancia ganó la Copa Libertadores de ese año, luego de 20 partidos, con 14 triunfos, 4 empates y 2 derrotas y tras vencer en la final a Nacional, de Uruguay, por1-0 en encuentro de desempate.*

■ *Fue la única Copa Libertadores que conquistó.*

■ *El 4 de noviembre de 1967, Racing enfrentó al Celtic de Escocia en el partido definitorio jugado en Montevideo (antes había triunfado 1-0 en Buenos Aires y caído 2-1 en Escocia) y ganó 1-0 con un gol convertido por Juan Carlos "El Chango" Cárdenas a los 55 minutos.*

■ *Esa tarde, el conjunto de Juan José Pizzuti formó con: Cejas, Martín, Perfumo, Basile, Chabay, Rulli, Maschio, Cardoso, Cárdenas, J.J. Rodríguez, Raffo.*

todo el público uruguayo se volvió extrañamente en favor de los escoceses... tal vez porque los consideró "víctimas" del partido jugado en Avellaneda...

Poco fútbol. Menos que en Avellaneda. Muchos nervios. Mucha fricción. Mucha pierna fuerte. Y por ambas partes. Con esta diferencia: RACING PEGO DURO EN ZONA DE DISPUTA DEL BALON; LOS ESCOCESES PEGARON SIN PELOTA...

Mucha imprecisión. Más por parte del Celtic que por el lado de Racing. Poca claridad ofensiva. Poca construcción razonada del juego. Poca llegada al gol. Poca presencia gravitante de hombres inspirados o lujosos.

Un equipo superior. Del principio al fin: Racing. Mejor plantado sobre el campo. Con mayor mando sobre la pelota, con mejores recursos para conseguirla y administrarla. Con mayor firmeza en la marca. Con mayor dominio de la iniciativa. (...)

Dos figuras llenaron el partido: **Basile** en primer término. Ganando en todas. Dando confianza. Solidificando a todo Racing desde el fondo. Luego, incansable destructor-abastecedor del medio juego, **Rulli**. Un fuerte foul de Rulli contra Johnstone, cerca del área del Celtic, cuando el 7 escocés intentaba salir en contraataque desde el fondo, provocó la violenta reacción de Clark, la salida de Basile en defensa de Rulli, el primer incidente fuerte y la primera decisión drástica del juez: expulsión de Basile y Lennox. **Allí (36 minutos) Racing perdió UN PULMON.** Y cuando todo parecía indicar que esa ausencia vital frenaba a Racing, la generosa e inteligente gestión de Rulli compensó el déficit. (...)

En su última agresión (puñetazo a Rulli repeliendo un foul-obstrucción del 5 racinguista, a los 86 minutos) el árbitro optó por "compensar" la inferioridad numérica de los campeones de Europa echando a Rulli sin razón lógica aparente. **Racing perdió allí a su otro PULMON.** Pero ya al Celtic no le quedaban fuerzas ni resto de inspiración para impedir lo que ya estaba flotando en el ambiente desde el momento en que Cárdenas clavó su estupendo zurdazo alto desde casi 25 metros... **Que Racing, sacando una vez más de su galera milagrosa el resto de fe que se necesitaba para convertir todas las dudas en una nueva hazaña, sea el nuevo propietario de la Copa del Mundo.**

JUVENAL
(EL GRAFICO EXTRA, noviembre de 1967)

Allí parte el zurdazo del Chango Cárdenas, quien le ha pegado con su corazón y el de todos los racinguistas. Campeones del Mundo.

La verdad de Estudiantes

La Copa Intercontinental vuelve a nuestro país. El equipo que dirige Osvaldo Zubeldía derrota al Manchester United de Inglaterra y se abraza a su mayor conquista.

Sí. Yo sé que estoy aquí para ver un partido de fútbol. El que se va a jugar dentro de casi una hora, según mi reloj. Pero aquí ya empezó todo. Empezó la lluvia. O sigue la lluvia. Empezaron los cantos. Y siguen los cantos. Y esta barahúnda de relatores apiñados en lo alto de la platea en una promiscuidad de voces donde el acento argentino predomina sobre la minoría "extranjera"...

Este complicado y ruidoso mundo del télex y de la máquina de escribir que tiene palabras para el francés, para el italiano, para el inglés, para el brasileño, para el alemán... Aquí están todos los cables del mundo que vibran en todo el mundo. Y allá enfrente siguen cantando. Y desde arriba sigue lloviendo. Y abajo, la banda de escoceses, con muchachas escocesas que bailan, con una bastonera escocesa que paraliza las gargantas incansables de allá enfrente... Y en medio del estadio todavía en sombras la irrupción de un grupo de buzos azules identificables...

SON ELLOS, LOS "ANIMALS"

Nosotros podemos ignorarlo pero, allá enfrente saben y por ese **"animals"** que resuena nos enteramos todos. Por ese "animals" que se prolonga durante algunos minutos. Mientras, los jugadores de Estudiantes tratan de **"domesticar"** el clima. Agrupándose frente a los de enfrente mientras se entregan colectivamente a la toma de notas fotográficas... Y cuando se encendieron las luces a pleno, el **"animals"** de la despedida alcanzó la acústica más estentórea... Asociando a ese **"Nobby Stiles, Nobby Stiles"**, para recordar la imagen del varón ausente...

(...) La voz de Muñoz se mezcla con la de Fioravanti. Y la de "Cacho" Fontana con la de todos... Porque no hay cabinas y no hay luces, y hace frío. Y llueve. Pero hay un piso excepcional, aunque misteriosamente la zona de los arqueros apareció con agua... Manchester United al ataque. Al ataque que esperábamos todos. A esos primeros veinte minutos que temía Zubeldía, que temían todos. Pero no hay ni veinte, ni dos, ni uno... **Estudiantes con el planteo que da el gol de ventaja y la desventaja del visitante.** (...)

(...) Tiro libre de Madero casi sobre la bandera. La tira en comba aérea. La pelota pasada va a aterrizar en el segundo palo. Todo el mundo pegado al piso. Stepney pegado a la raya. Entra Conigliaro. Entra Togneri. Y esta vez alcanza Verón sin marca, y con los tres palos entregados para ubicar el cabezazo. Y es gol. (...) Es foul contra Estudiantes. Al reanudar el juego, la vacilación por el off-side del fondo argentino, y la entrada de Morgan que convierte sobre el achique de Poletti. Y es lo único que queda para concluir con el partido. Es el silbato final. Y la carrera de Poletti que abandona los tres palos a los saltos para llegar al medio de la cancha, inaugurando el epílogo de la gran fiesta... El laboratorio se olvida de las probetas y las fórmulas... Pero los de enfrente no se silencian. Estudiantes festeja frente a una corte que no quiere adherirse. Que sigue gritando su "animals", "animals", que sigue escupiendo su desprecio. Es un festejo sin alfombra y sin protocolo. (...) Es la vuelta de Manchester. Y en Manchester, y en Old Trafford... Es mentira el "fair-play". Sí, puedo asegurar que es mentira. Ese señor bien vestido que estaba a mi lado, que me miró con gesto duro, no aplaudía a los triunfadores... Es igual que en mi Mataderos, igual que en mi Avellaneda... No, aquí tampoco admiten que le ganen y menos ahí... Y yo sabía que esto iba a ocurrir aunque había visto a la gente entrar en el estadio en perfecta formación. Aunque yo había visto comprar su billete con una educación ejemplar... **"Prohibido hablar castellano, señores". Quien hable "argentino" puede ser liquidado... Hay bandas que recorren las tribunas para la captura...** (...)

No me fui irritado. Pasé otra vez por las puertas del vestuario. Clausurado por una doble guardia de agentes... Me levanté el cuello del piloto y me fui a instalar en el micro... Le pedí al chofer que me abriera la portezuela y mientras me echaba en un asiento le escuché que decía... **"Thank you sir"**... **"No hay de qué"** –le respondía con cortesía... Afuera, seguía lloviendo.

(EL GRAFICO Nº 2559, 22 de octubre de 1968)

ESTO PASO

- Estudiantes de La Plata fue el primer equipo argentino que conquistó la Copa Intercontinental jugando de visitante, sin la necesidad de un tercer partido para desempatar.
- El 16 de octubre de 1968 empató 1-1 con el Manchester United en Inglaterra (había ganado 1-0 el primer encuentro) y se alzó con el trofeo.
- El conjunto dirigido por Osvaldo Zubeldía alistó esa noche a Poletti, Malbernat, Aguirre Suárez, Medina, Bilardo, Pachamé, Madero, Ribaudo, Conigliaro, Togneri, Verón. Entró después Echecopar por Ribaudo.
- Los goles los señalaron Verón a los 8 minutos y Morgan a los 90.
- Estudiantes obtuvo primero el campeonato local (fue el primer equipo "chico" en conseguirlo) y después la Copa Libertadores (jugó 16 partidos, ganó 11, empató 2 y perdió 3, venciendo en la final a Palmeiras de Brasil 2-0).
- También se coronó en las Copas Libertadores de 1969 (4 partidos, todos ganados) y 1970 (cuatro partidos, tres triunfos, un empate).

Manchester, partido revancha. Juan Ramón Verón pone de cabeza el 1-0. Luego llegaría el empate y el título para Estudiantes.

ADHESION A LOS 15 AÑOS de El Gráfico

RODOLFO MOSCA e Hijos

FABRICA DE SILENCIADORES PARA MOTOS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
ESCAPES MARVING Y CARBURADORES AMAL PARA CICLOMOTORES

NTA. SRA. DE LA MERCED 5334
1678 CASEROS - Pcia. BUENOS AIRES
☎ 750-3791

SUPERBIKES® MOTOS

REPUESTOS XR - CR - KX
CUBIERTAS P/TODAS LAS MOTOS JAPONESAS

ESCAPES VANCE & HINES
CASCOS E INDUMENTARIA
TODAS LAS TARJETAS - IMPORTADOR DIRECTO

AV. RIVADAVIA 12100 CIUDADELA (1702) TEL.: 657-5624 / 653-2788

FM
CASCOS BY FIMEZ
MADE IN ITALY

MOTO - AUTOMOVILISMO
NUEVO REPRESENTANTE EN ARGENTINA
MACCIONE RACE PRODUCTS
NAVAS S. y P. S.A.
MACEDONIO FERNANDEZ 5799
(1431) TEL. y FAX: (01) 542-2842
ENVIOS AL INTERIOR

BC RACING PARTS

CARBURADORES DE COMPETICION
Holley 40-40
Weber 40-40
44-44 45-45
48-48 50-50

- MULTIPLES
- ADAPTADORES
- REFORMAS

Av. WARNES 1650 - CAP. FED. Tel.: 584-2455

LINEA COMPLETA EN REPUESTOS

ZAGAGLIA S.A.
BUTACAS

TARJETAS DE CREDITO
Hasta 12 PAGOS

ENVIOS AL INTERIOR

OFERTA BUTACA

ZX RECLINABLE $120 c/u IVA INCL.
ZX FIJA $95 c/u

Adm. y Ventas:
Oliveira 4683 - Caseros (1678) - 654-5408
Suc.1: J. B. Justo 3350 Cap. 581-0130
Suc. 2: Batalla del Pari y Warnes Cap. 855--4720

PROTEJA SU INVERSION

CUSTOM FORM

Con nuestros COBERTORES CUSTOM FORM y CUSTOM LINER. Importadores Exclusivos de USA.
MASTERPLAS S.A. R. de Escalada de San Martín 643 Cap.
Tel./Fax: 581-2995 / 2168 / 0901

FORD F-100
CHEVROLETE
ISUZU cabina larga
ISUZU doble cabina
TOYOTA cabina larga
TOYOTA doble cabina
NISSAN cabina larga
NISSAN doble cabina
MITSUBISHI doble cabina
MITSUBISHI caja larga
MAZDA doble cabina
MAZDA caja larga
Próximamente
PEUGEOT
y SAVEIRO

RAMBO AR

Ahora en WARNES
Coloque su alerón pintado al color de su auto nacional o importado.
Ejemplo: Alerón Línea Importada para 405 - pintado y colocado $ 330

NE WARNES
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR

WARNES 949 (1414) CAPITAL TEL.: 855-2504

Algo Nuevo en Volantes

FABRICA DE VOLANTES ORIGINALES DEPORTIVOS Y DE COMPETICION EN CUERO Y ALGO MAS

ENVIOS AL INTERIOR

VOLANTES ORIGINALES DEPORTIVOS
CAR'S POL

WARNES 1055
TEL./FAX: 855-3832

Pastillas para freno a disco
MAZFREN
Fabricado por Jems S. A.

PARABRISAS Y CERRAJERIA DEL AUTOMOTOR

COLOCACION DE CRISTALES NACIONALES E IMPORTADOS
COLISAS / CERRADURAS / BURLETES

SAN ISIDRO
Av. ANDRES ROLON 569 - San Isidro (B)
Tel.: 747-3522 - Fax: 742-6275

POLARIZADOS

AUTO-RADIO ALARMAS
Av. Andrés Rolón 580
(1642) San Isidro
747-3522

SISTAE
Servicio Integral del Aire Acondicionado y Calefacción del Automotor
Limpia Parabrisas

DE LOS BUENOS EL MEJOR . . .

JUNTO AL DEPORTE ARGENTINO

AMOS GAS

EQUIPED BY DINAMOTOR S.R.L.
GNC INYECCION

DINAMOTOR S.R.L.
Condarco 1435 - Capital
Tel./Fax: 581-5276
582-8460

UN EQUIPO DISTINTO - ZONAS DISPONIBLES EN TODO EL PAIS
Cursos de capacitación: REPARACION E INSTALACION GNC INYECCION ELECTRONICA Y SU CONVERSION A GNC
¡Y SE LO PODEMOS PROBAR!
CALIDAD CONTROLADA EN BANCO DE MOTORES

ADHESION A LOS 75 AÑOS de El Gráfico

PIZZERIA KISHI
Manuel Ocampo Nº 42 - Gdor. Virasoro - Pcia. de Corrientes
Tel.: 0756 - 81971

Rodolfo Servino
Felicita a la Revista El Gráfico
por cumplir 75 AÑOS DE VIDA
BRANDSEN 234 (8000) Bahía Blanca - Tel.: 091-550360

INMOBILIARIA GARAY S.R.L.
Norberto A. Renzi
BIENES RAICES
AV. GARAY 3519
CAPITAL
TEL. 923-1984 / 922-8570
FAX: 92-0608

embragues DIS-PLAS S.R.L.
Agente WOBRON saic
SERVICIO INTEGRAL
FRENOS - EMBRAGUES - COMPETICION
Av. San Martín 3363 (1678) Caseros Bs. As. Tel.: 750-3459

REVISION TECNICA OBLIGATORIA
SECRETARIA DE TRANSPORTE DE LA NACION
ST
TE. (01) 411-1333/411-0662

COVIAR S.A.
Cno. GRAL. BELGRANO KM. 10,500
BATALLON 601 "D. VIEJO BUENO"
MONTE CHINGOLO - PCIA. BS. AS.
Cno. CINTURA y CROVARA
REG. 3 GRAL. BELGRANO
LA TABLADA - PCIA. BS. AS.

Quilmes
Alberto Elías
Automotores S.R.L.
Concesionario oficial en Quilmes
Av. La Plata 2173 - Quilmes
250-8111/4273 Fax

NUEVO

TATA ENGINEERING
$ 30.686
IVA INCLUIDO
• MOTOR 6 CILINDROS DIESEL
• DIRECCION HIDRAULICA
• CAPAC DE CARGA 4.200 kg.
• GARANTIA 12 MESES o 50.000 km.

GUILLERMO GUARINIELLO,
UN SENTIMIENTO QUE VIAJA EN " GLOBO"

Le preguntamos a Guillermo Guariniello, tituloar de GUARINIELLO PROPIEDADES:
_Qué diferencia encuentra entre el Huracán del 73 y el actual equipo.
_Son dos situaciones totalmente distintas. En 1973 hubo un trabajo anterior, era un equipo que venía afianzando su línea de juego desde 1971/1972, con jugadores de la envergadura de Brindisi, Babington, Houseman, Larrosa, Avallay, ruso, Basile, Carrascosa, Chabay y muchos más, con la conducción del técnico César Luis Menotti. Recordemos que se consagró campeón de la temporada, utilizando 5 jugadores suplentes porque el entonces D.T. del seleccionado argentino Enrique O. Sívori convocó a medio equipo del Globo y además otro detalle significativo, alcanza el primer puesto de la tabla cuando faltaban disputarse nada menos que el 10% del torneo.
Huracán era toque, toque y más toque. Nos sobraba poder ofensivo. Ese Globo marcó una línea de juego en el fútbol argentino que se coronó con la selección de Menotti campeona del 78.
Hoy, Huracán cuenta con valores significativos y un estilo de juego distinto, que si bien no marcará una época, tiene la gran virtud de haberse constituido en el conjunto al que los rivales les cuesta más jugarle.
Héctor Cúpper, con mucha humildad y habilidad logró formar una defensa compacta, comenzando con la seguridad que transmite Gutiérrez en el arco, haciéndosele muy difícil marcarle un gol al rival.
Adelante la presencia y calidad de Morales, sumada a la jerarquía, imprevisibilidad y excelente gambeta de Delgado constituyen una ofensiva muy peligrosa, tanto de contragolpe como cuando se lanza decididamente al ataque.
Además, cuenta con un goleador eficaz como Pelletti y una indiscutida cuota de solvencia y garra en cada uno de sus compañeros; características que hacen de este Huracán un muy buen equipo.
Es indudable que a sus adversarios se les plantea un interrogante de difícil solución: Cómo le juego a este equipo?
_Porque si se van arriba seguro que pierden de contragolpe y si deciden esperarlo, entran a la cancha perdiendo 1 a 0. Por eso sin los jugadores "monstruos" del 73 y con otro estilo. Hoy contamos con un muy buen equipo de fútbol.

Accavallo, el sueño realizado

Había sido botellero, canillita y malabarista de circo. Luego sería campeón del mundo en boxeo...

Si usted pasa por el mundo impulsado por una exclusiva razón matemática, no lea esta nota.

Si usted se reconoce cerebral por encima de todo, dé vuelta la hoja.

Si usted cree que en el deporte sólo cuentan los resultados, y no caben las lágrimas, siga de largo. No pierda el tiempo.

¿Por qué?

Porque ésta es la crónica del gran día de Accavallo. Porque éste es el relato de una jornada que encierra la emoción intensa de nuestra carrera de periodista. Y, de entrada, le confesamos que la objetividad tambaleó ante este impacto que nos hundió los hombros y nos ablandó el alma.

Sí, hemos llorado. Lloramos con Justo Piernes, con Ulises Barrera, con Ortega Moreno, con Tito Lectoure, con Vaccari, con Androvandi, con Fiorentino... Lloramos todos... **Borrachos de una alegría que nos llevó a conocer las lejanas fronteras de una emoción no vivida hasta ese 1º de marzo, que quedará marcado con un círculo rojo en el calendario del recuerdo.**

Elegimos el final, para empezar. Las horas que comprenden la madrugada japonesa del 2 de marzo, pero que siguen perteneciendo al gran día. Ubicamos la acción en el festejo interminable, como en esas películas que empiezan con los cabellos grises del protagonista para llevarnos, mientras se esfuma la escena, al rostro fresco de sus veinte años. Y el paralelo vale. Porque cada hora fue un siglo, porque cada minuto encerró un mes, porque cada segundo tuvo la amplitud de una vuelta completa a la esfera del reloj...

Sí. Empecemos por el final. Son las dos de la mañana. Tres taxis cruzan la ciudad. Los vidrios bajos dejan oír el clamor de diez gargantas laceradas por la euforia... Sin pensar en la afonía del día siguiente. ¡Qué importa el amanecer! Esa noche debía tener cuarenta y ocho horas... No terminarse nunca...

Las autopistas se pierden en el crucigrama de la ciudad moderna. Las luces encandilantes de Tokio desaparecen. Los once millones de habitantes de la gran capital dormitan la oportunidad perdida. Sólo el grupo apretado, gritando el triunfo más grande, mientras las manos hacen tambor en las puertas de los autos. (...)

A las dos y cinco llegamos al hotel. Mejor dicho, el hotel nos alcanza a nosotros. **Los empleados que terminaban sus trabajos a las 21 se han quedado a pie firme esperando a Accavallo.** Hay ramos de flores. Hay sonrisas sinceras. Hay abrazos japoneses que hacen desaparecer al vencedor de un japonés...

Y dejamos que sea de ellos. Nos quedamos con los brazos caídos. Con las piernas flojas. Y mudos de asombro. Ahora es paseado en hombros por el hall y las mucamas forman una doble fila de honor. Y allá, en lo alto, un cartel improvisado. Un saludo escrito por George Silk, un nipón que nos vendió sedas y nos robó el corazón, ponía la nota más fuerte: **"VIVA / CONGRATULAR / CAMPEON DEL MUNDO H. ACCAVALLO / AKASAKA PRINCE HOTEL"**.

Y Accavallo llora. Sin freno. Aturdido por esa hidalguía que supera todo lo conocido. Que impulsa a Tito Lectoure a decir: **"Nos han dado una lección inolvidable. Este país se nos ha metido en lo más hondo de nuestro afecto..."** (...)

Son las 8. Vaccari, Fiorentino y el doctor Salvador Mancuso se ponen los buzos amarillos con "ACCAVALLO" en la espalda. Fiorentino, el anunciador del Luna Park, hará su debut como segundo. Horacio se calza las botas, se pone el pantalón blanco y se persigna. Sobre una de las puertas abiertas del armario está la bata celeste que le obsequió Racing por intermedio de Santiago Saccol, el presidente...

Con Piernes, colega de "Clarín" y gran compañero de todas las horas vividas en Tokio, corremos hasta nuestros asientos, rigurosamente reservados por la organización japonesa. Detrás tenemos a un brasileño que ha venido a gritar por Accavallo. En una fila próxima vemos al doctor Balbín, a Setti, a Vanin. En lo alto, en dos sectores distintos, el personal de la embajada se ha hecho presente con pequeñas banderitas. Aplausos para Accavallo. Más aplausos para Takayama. Escasa diferencia... Llegan los himnos... Y Accavallo sacude a todos cuando canta el Himno Nacional en pleno ring. Sube Ebihara. El juez norteamericano llama a los boxeadores.(...)

Suena el gong y Accavallo está de espaldas al centro del ring.

–Es una costumbre de Horacio –explicaría más tarde Aldrovandi–. **Pide el protector bucal simultáneamente con el toque de campana.**

Takayama avanza. Salta de uno a otro extremo del ring y el golpe llega neto, pero de costado, sobre la mandíbula.

Fue reglamentario. Pero nunca lo habíamos visto antes. Tal vez, porque en Argentina nadie pega en esa situación... Para el doctor Balbín fue **"otro Pearl Harbor..."**

Lo cierto fue que produjo una variante en el trámite de la pelea. Un Accavallo que se replegó más de lo proyectado, descontando que Takayama saldría a quemar en las primeras vueltas, a jugar allí su posibilidad de un triunfo categórico.

Accavallo acusa la sorpresa. Takayama lo persigue por todo el ring, y su zurda entra alta a la cabeza, con asiduidad. Nos miramos con Piernes. ¿Qué ocurre? Accavallo se mueve frontalmente, con los pies pegados al piso, sin intentar una vez el paso atrás, sin buscar los costados. Takayama se ciega, y en su afán por pegar inicia su larga serie de infracciones. Una sensación de miedo recorre nuestras anatomías. Pensamos entonces en algo que comentamos diez veces con Piernes, en la vigilia expectante de la noche anterior, en una siesta que no fue de ojos cerrados frente a la proximidad del gran momento: **¿Es tan flojo**

Takayama como para descartar todas sus posibilidades? ¿No ha existido un exceso de optimismo? Uno que está tercero en el ranking que es vencedor de Burruni, ¿puede ser tan poca cosa? Ahora tenemos la respuesta: **No. Takayama es menos que Accavallo, pero buen boxeador. Y tiene una maza en el puño izquierdo.**

Pasan otros tres rounds sin nada nuevo. El nuestro apura en el cuarto, pero recibe un contragolpe que lo hace volver al rincón confesando que le entraron **"muy duro..."** Al terminar la vuelta siguiente, Aldrovandi hace la primera advertencia:

–Vamos perdiendo, Horacio... Estás peleando muy atado. Tenés que soltarte. Acordate de la pelea con Chucho Hernández. Jugá, Horacio... Movete para los costados... SOLTATE...

Y empieza el gran cambio. Las banderitas argentinas, que habían quedado quietas en lo alto, empiezan a moverse. Recordamos el pedido de Vaccari. O, mejor dicho, ahora lo podemos cumplir, en la seguridad de que puede ser útil:

–FALTAN VEINTE SEGUNDOS, HORACIO...– le gritamos cuando se acerca el fin de cada vuelta.

–Avísenle desde cualquier lugar, desde donde estén ubicados. Pero griten... –nos pidió Vaccari. La intención es clara: hacer trabajar a Takayama, un Takayama que pierde eficacia minuto a minuto, para pegar al final de cada round.

El japonés sangra por la nariz, y en el octavo recibe un golpe bajo, un derechazo que lo deja sin piernas. Un grito atraviesa el estadio:

–¡ACCAVALLO, ARRIBA...! ¡VIVA LA ARGENTINA!

Es una voz de mujer que desafió la duda nuestra. Que vino a inyectar fe a quienes todavía no lo veíamos ganador en la contabilidad de los apuntes. Un grito de mujer que llegó desde lo alto, que le hizo levantar la mirada a Accavallo, que nos juntó más, que nos templó mejor para la fase final del combate.

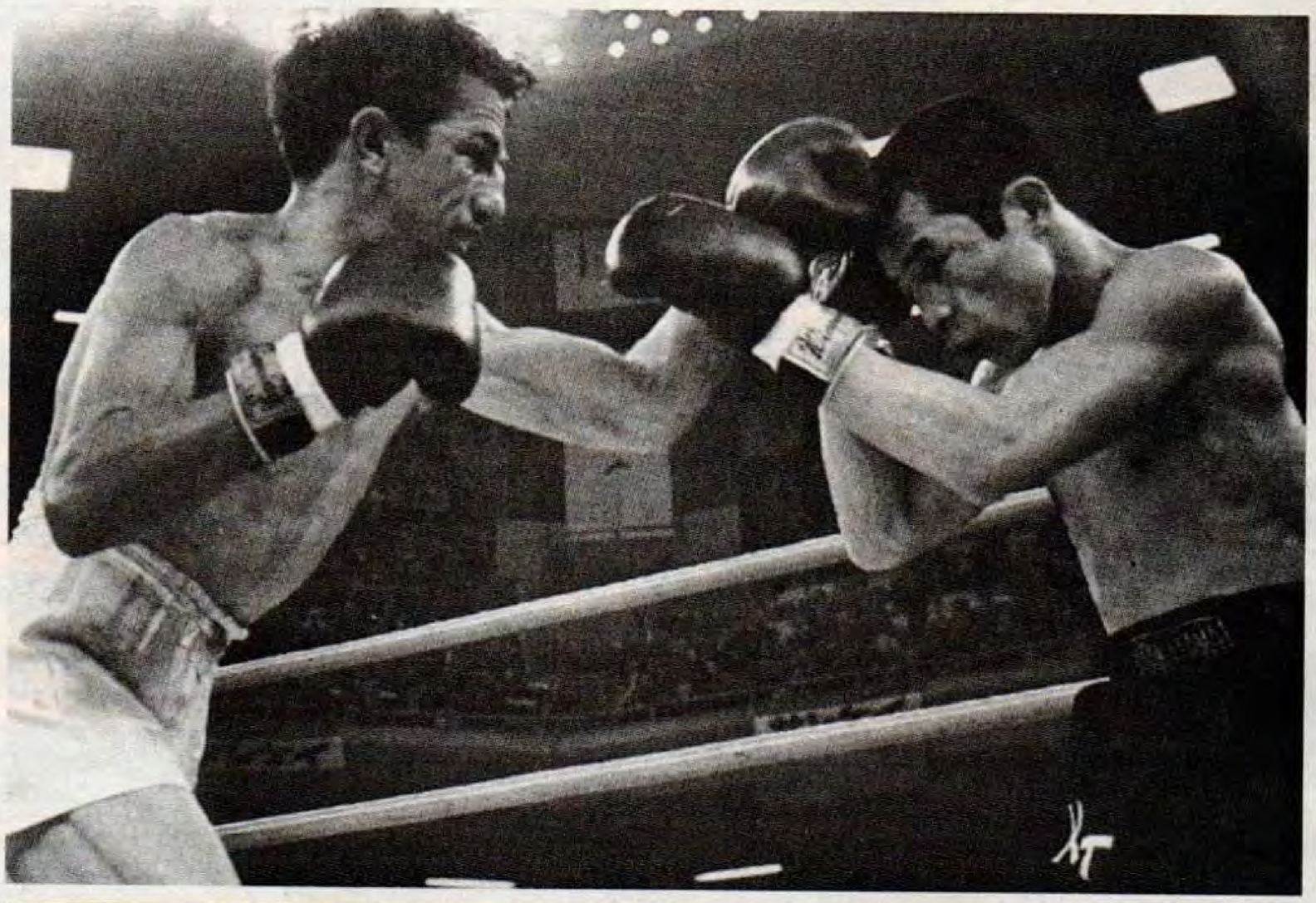
Ya Takayama había cumplido. Para Ulises Barrera, **"nadie le pegó tanto como Accavallo"**. Y si puede haber un paralelo, habría que buscarlo en una de las peleas que hizo con Carlitos Rodríguez, pero con la casi convicción de que Takayama sacaría ventajas...

Ya empieza el juego. Ya Accavallo está suelto, como lo quería Aldrovandi, como lo queríamos todos. Ya es el campeón sudamericano, el vencedor de Burruni, el gran boxeador de la gran espera... Ya los dedos de Piernes no se apartan de mi brazo. Ya los asientos no hacen falta... Ya pensamos en el final, aunque estemos en el 12º round. En el mejor round de Accavallo. Total dominador, entrando y saliendo, haciendo pasar de largo a su rival. La platea japonesa aplaude.

Ya vemos un ligero movimiento en las tribunas altas. Ya vemos al pequeño grupo argentino en las proximidades del ring. Ya vemos a Ortega Moreno sobre la lona, olfateándole las piernas a los dos boxeadores, en su afán por llevar mejor la versión de este triunfo... **SI: TRIUNFO**. Que ahora descontamos.

En el 14º round, un cabezazo de Takayama le abre la ceja a Accavallo. No cambia la situación. Ya no cabe otra posibilidad que la argentina. Se van los tres minutos finales... Se fue la pelea.

Más tarde, el vestuario. Un vestuario cargado de flashes, de ojos oblicuos, de una euforia argentina con abrazos, con besos, con trajes salpicados por los rastros rojos de esa sangre caliente del nuevo campeón del mundo.



Horacio Accavallo domina al japonés Takayama.

ESTO PASO

- *El 1º de marzo de 1966, en Tokio, Japón, Horacio Enrique Accavallo derrotó por puntos al local Katsuyoshi Takayama y obtuvo el título mundial mosca.*
- *Después de la victoria, declaró: "Es la primera vez que peleé sin pensar en el dinero ni en mí. Sólo en la patria..."*
- *Antes de dedicarse al boxeo, había sido fakir y payaso de circo, frustrado jugador de fútbol, botellero y canillita.*
- *Defendió su corona en tres oportunidades, venciendo al japonés Hiroyuki Ebihara (dos veces) y al mexicano Efren Torres.*
- *En 12 años de profesionalismo hizo 84 peleas, ganó 76 –con 33 nocauts–, empató 6 y perdió 2.*
- *Nació el 14 de octubre de 1934, en Villa Diamante, Lanús.*

Ese vestuario... Ese vestuario... La acción se diluye. La escena vuelve a perderse de mayor a menor hasta convertirse en una nebulosa... Una nebulosa que recién se disipa en el Akasaka Prince, en la secuencia final del filme...

Es el gran día, Horacio. Esta cumbre que alcanzás a los 30 años reservaba en un cofre la gran sonrisa. **"Hay mucho llanto debajo de todo esto"**, nos dijo Vaccari. Entonces, reíte, Horacio... Reíte sin parar. Porque nadie hizo tanto por llegar. Porque nadie peleó igual esta gran oportunidad. Reíte, Horacio... Vos, el auténtico, sos ese que está delante mío en la sala alfombrada del Akasaka. Sos ese que habla de **"DE LA PATRIA..."**

Y artículo tan caro, Horacio, no tiene comprador en la galería de Villa Diamante.

EL VECO
(EL GRAFICO Nº 2422, agosto 8 de 1966)

Un sabio consejo de OCA para que las cartas lleguen al corazón:

que lleguen a la casa.

RNPSP Nº2

»OCA

El primer correo priv
Y el primero en lle

AGENDA INOLVIDABLE

1960. *Independiente campeón de fútbol*

1960. Julio 24. *En la cancha de River Plate y con dos goles de Sanfilippo, Argentina vence 2-0 a España, que cuenta con la presencia de Alfredo Di Stéfano.*

1960. Diciembre 10. *Luis Federico Thompson pierde en el Madison Square Garden con Benny Kid Paret por puntos en 15 rounds en el tercer intento de un boxeador argentino por alcanzar la corona mundial.*

1961. *Racing campeón de fútbol.*

1961. Junio 24. *Argentina empata 0-0 con la Unión Soviética en Moscú. En noviembre se efectúa la revancha en Buenos Aires y vence Argentina 2-1.*

1962. *Boca campeón de fútbol.*

1962. Octubre 12. *José Francisco Sanfilippo, cuatro veces consecutivas goleador de San Lorenzo, le convierte a Antonio Roma, de Boca, un gol antológico tras anunciárselo en el vestuario. De movida y enganchando la pelota con un taquito coloca a su equipo en ventaja.*

1962. Noviembre 4. *Norma Baylon conquista el Campeonato de la República y logra el noveno torneo, sin derrotas en el año.*

1963. *Independiente campeón de fútbol.*

1964-1965. *Boca campeón de fútbol.*

1964. Enero 11. *Osvaldo Suárez triunfa en la Maratón de los Barrios de EL GRAFICO, realizada por primera vez en Mar del Plata.*

1964. Enero 28. *River Plate adquiere a Peñarol al futbolista Roberto Matosas en una suma impresionante: 33 millones de pesos.*

1965. Junio 18. *En el Luna Park, Villa Crespo le gana 83-79 al tricampeón europeo, Real Madrid.*

1965. Agosto 29. *Por primera vez, una Selección Argentina de fútbol puede triunfar en Bolivia. Lo hace por 2-1 con dos goles de Artime.*

1966. *Racing campeón de fútbol en la última temporada con un solo torneo por año.*

1966. Septiembre 4. *River le corta a Racing una serie invicta de 39 triunfos consecutivos, venciéndolo 2-0 en el estadio Monumental.*

1967. *Estudiantes gana el campeonato Metropolitano e Independiente el Nacional.*

1967. Agosto 25. *Oscar Cabalén y Guillermo Luis Arnaiz mueren en San Nicolás, tras el vuelco de su auto y el posterior incendio.*

1967. *Se concreta el primer triunfo de un conjunto del interior en la Capital Federal:*

Amadeo Carrizo, un estilo desde el arco de River.

Central Córdoba de Santiago del Estero le gana 2-1 a Boca Juniors en la Bombonera por el Campeonato Nacional.

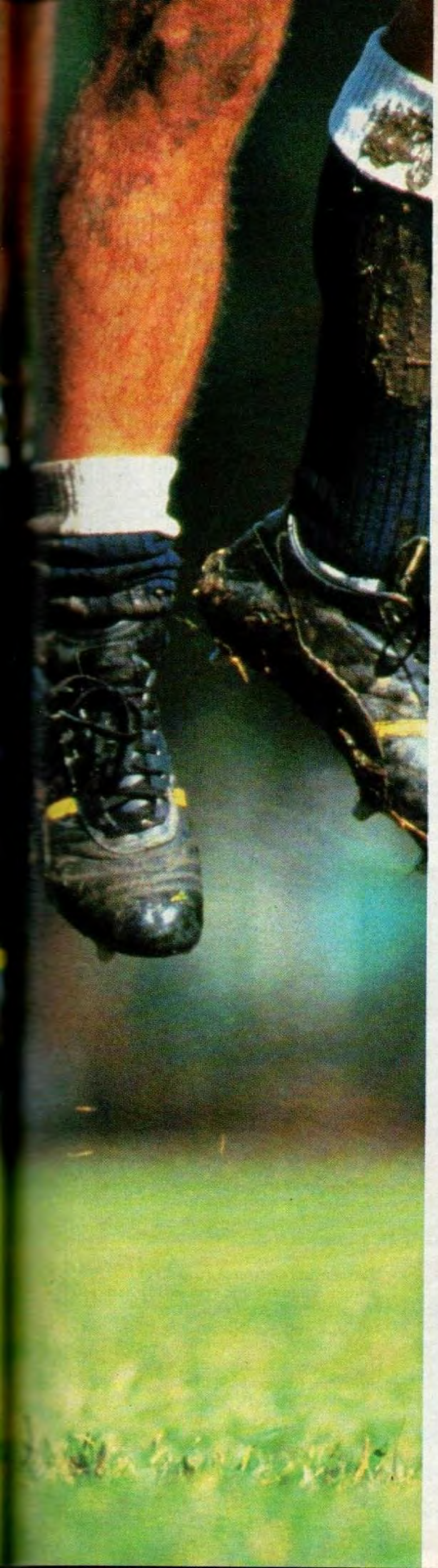
1968. *San Lorenzo se queda con el campeonato Metropolitano y Vélez Sarsfield con el Nacional.*

1968. Julio 7. *El gran arquero Amadeo Carrizo establece dos records simultáneos para la época: encuentros oficiales en primera división (513) y partidos sin goles en contra (8).*

1969. *Chacarita Juniors campeón del Metropolitano y Boca Juniors del Nacional.*

Norma Baylon, nueve torneos en un año.

BOUNCE

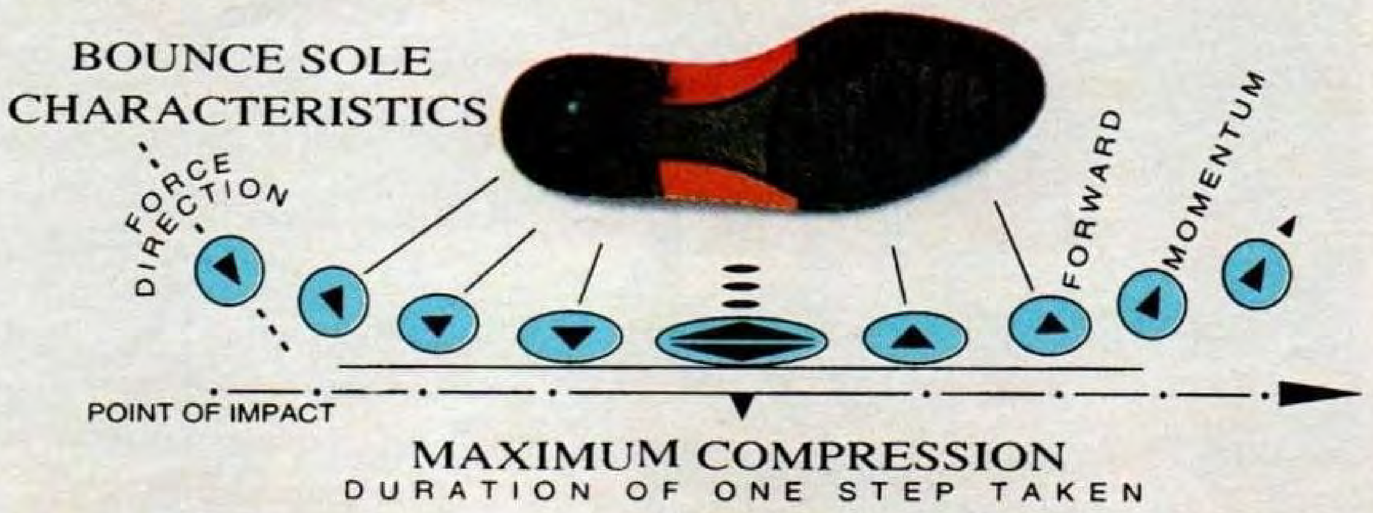


CASARES GREY

BOUNCE

makes walking easier

Años de desarrollo y evaluación biomecánica han transcurrido para lograr Hush Puppies Bounce. La nueva línea de calzado de Hush Puppies que disminuye el impacto al caminar y propulsa el peso del cuerpo hacia adelante eficientemente. Cuando el talón apoya en el suelo, la suela Hush Puppies Bounce, disipa el shock del impacto. A continuación, su exclusivo diseño, le permite impulsar al caminante hacia adelante, reduciendo el tiempo de apoyo del pie en las áreas clave de presión. El resultado es un caminar más eficiente y confortable. Desarrollado en el laboratorio de Biomecánica de la Universidad de Michigan, basándose en la evaluación de los movimientos naturales del pie. Bounce fue ingeniado biomecánicamente para proteger al pie y al cuerpo de las fuerzas del impacto y desplazar al caminante hacia adelante para hacer más fácil su andar.



Hush Puppies®

HUSH PUPPIES STORES: Capital Federal: Alto Palermo Shopping (Local 2209) - **Martínez:** Unicenter (Local 1080) - **Morón:** Alte. Brown 862 - **Belgrano:** Av. Cabildo 1757 - **Flores:** Rivadavia 6558.

GRIMOLDI **Capital Federal:** Florida 251 - Arenales 1483 - Cabildo 2048 - Av. Callao 1137 - Paseo Alcorta - Galerías Pacífico - Alto Palermo Shopping - Patio Bullrich - Cuenca 2827 - Rivadavia 6782 - **Martínez:** Unicenter - Alvear 81 - **San Isidro:** Belgrano 396 - **Quilmes:** Rivadavia 160 - **Luján:** San Martín 598 - **Lomas de Zamora:** Av. Meeks 202 - **Lanús:** 9 de Julio 1486/90 - **Llavallol:** Av. Antártida Argentina 703 (Lomas Center) - **San Martín:** Sarmiento 2012/14 - **Ramos Mejía:** Av. de Mayo 261 - **Morón:** 25 de Mayo 275 - **La Plata:** Calle 8 Nº 826 - **Campana:** Ing. A. Rocca 121/3 - **Zárate:** J. Lima 381 - **Mar del Plata:** San Martín 3025 - **Salta:** Caseros 658 - **Córdoba:** 9 de Julio 32 - Shopping Center Córdoba - **Mendoza:** San Martín 1364 - Shopping Plaza Mendoza - **Tucumán:** Muñecas 118 - **Bahía Blanca:** San Martín 199 - **Rosario:** Córdoba 1292.

Pacaembú se llenó de Telch

Argentina sorprendió a todos y ganó –en Brasil y contra Brasil– la Copa de las Naciones. Un gran éxito.

Cuesta colocarse en la fría lente del crítico y analizar todo lo ocurrido.

Cuesta analizar. Cuesta explicar fríamente el detalle de lo ocurrido. Cuesta ubicarse entre el panorama del domingo último y este triunfo extraordinario de este miércoles. **Nadie que vivió alejado de los sucesos puede medir o imaginar la dimensión de lo vivido y presenciado.**

(...) Espectáculo imponente cuando entró Pelé y todas las casacas amarillas. Una silbatina de la misma imponencia cuando apareció Ramos Delgado encabezando la fila argentina. Pero fue notable. Nuestros jugadores consiguieron **"domesticar"** la hostilidad. (...) Y desde la derecha sale el pique de Onega en diagonal a buscarla, por detrás de Joel. Gran jugada. Muy bueno. Llega superando la línea del marcador. Gilmar sale a tapar. **Onega mide el derechazo a un costado. No se puede creer. No lo puede creer nadie. Un gol sin pelotazo. Sin apuro. Con pelota jugada. Medido. Justo. Exacto. No se oye ni un grito. Hay en Pacaembú un silencio total.**(...) Una pelota bombeada que llega al área argentina. Saltan Pelé y Rattín. Gana Rattín. Y cuando la pelota baja, Pelé rueda por el césped. Y el árbitro suizo cae en la trampa, y sanciona el penal. Nadie lo admite. Ni tampoco nadie esperaba la sanción. Hay protestas. Y hay resignación. La pelota a doce pasos. Pero otra cosa que nadie admite. Pelé no es el ejecutor del penal. El moreno perdió la influencia de la noche especial. No quiere tirar. El shoteador es Gerson. Sale disparo de zurdo. A la izquierda de Carrizo. Y allá va la mano izquierda del arquero. Con la punta de los dedos la alcanza a tocar cuando se va a clavar en el ángulo, arriba. La pelota da en la cara interior del poste. Y vuelve hacia la derecha argentina. Y allí ya no pasa más nada. **Allí se consolidó el triunfo. Ese gol a los 25 minutos podía haber cambiado el partido. Amadeo contuvo una pretensión. Y el dos a cero persistía.** (...) Entra Telch a la carrera. En una ubicación incomprensible. Y le pega casi enganchando con derecha. La pelota llega a la red con una trayectoria geométrica. Gran gol de Telch. Sobre todo por su sentido de ubicación para ir a buscar la pelota, por su inquietud en tirarse a la posición de puntero derecho que había dejado Onega. **Entre botellas y piedras y más botellas llegó el silbato final. La barra argentina con todos los buzos azules salió velozmente hacia el túnel. Pacaembú tenía silbidos. Silbidos a las casacas amarillas. Las otras, las albicelestes, se abrazaban en el medio del campo. Los cohetes ya no explotaron. Pelé salió cabizbajo. Quizá avergonzado de su cabezazo sangriento en la cara del pibe Mesiano, que había tenido sólo el atrevimiento de marcarlo, de borrarle su genio. Y al Rey no le gusta que lo dominen los súbditos.**

(EL GRAFICO Nº 2331, 17 de junio de 1964)

La cara de Ermindo Onega se llena de gol, justo frente a Brasil. Un éxito contra todo y contra todos. Inolvidable.

ESTO PASO

- La Copa de las Naciones fue organizada por Brasil, y se disputó en el año 1964.
- Participaron el seleccionado local –bicampeón del mundo en 1958 y 1962 y con Pelé–, Inglaterra -a la postre el campeón de 1966-, Portugal y Argentina.
- La Selección Nacional, conducida por José María Minella, partió del país bajo el escepticismo general.
- Ganó los tres partidos (2-0 a Portugal; 3-0 a Brasil y 1-0 a Inglaterra) y se coronó campeona invicta y sin goles en contra.
- Argentina se transformó en el primer conjunto que venció a Brasil en su tierra desde la final del Mundial 1950 (1-2 contra Uruguay).
- La formación base fue: Carrizo; Simeone, Ramos Delgado, Varacka, Vietez; Rendo, Rattín, Prospiti, Mesiano; Ermindo Onega, Alfredo Rojas.

Si ya ni te escucha...

debe estar escuchando a otro!

Compact Component System

MX-G9

880 watts (P.M.P.O.)

- Procesador Digital de Sonido y "Dobbly Pro Logic Surround".

JVC

¡Récord del mundo y revolución!

La natación se conmueve: surge Luis Alberto Nicolao y consigue, dos veces en tres días, establecer el récord mundial en los 100 metros mariposa.

Por primera vez un nadador argentino se convierte en recordista mundial. **Luis Alberto Nicolao** es el héroe deportivo nacional del momento. Todos le atribuimos esa condición con referencia a su doble superación (en el curso de tres días) del primado universal de los 100 metros mariposa que mantenía con 58.6 el norteamericano Fred Schmidt. Y que Nicolao llevó a **58.4**, primero, y **57.0** después.

Nadó, en mariposa, más velozmente que hace dos meses como recordista argentino de la misma distancia en crol (57.2). Y ésta es la revolución mundial que deja consumada su hazaña: la de haber ahora constancia, a través de Luis Nicolao, de que el mariposa es más veloz que el crol. Esto se sabía nada más que a medias, porque únicamente constaba la mayor velocidad de la "patada" delfín respecto de la del crol.

No puede suponer esto el alerta de que vamos hacia un quinto estilo en natación? ¿Hacia el estilo más veloz que todos los conocidos? ¿Hacia la conjunción de una patada delfín con brazada de crol? Esta última teoría se destruye por la dificultad de tal coordinación por razones de ritmo indisociable en el movimiento de piernas y brazos. Pero cosas aún más difíciles ha resuelto el ingenio humano. Nicolao y su doble hazaña de Río de Janeiro ponen un pie de lógica en aquel absurdo. Esa es la revolución producida por un muchacho argentino.

Su récord del mundo será superado alguna vez. Lo imborrable será su alerta: **"Hay una manera de nadar más veloz que la más veloz manera de nadar que el mismo hombre creía poseer"**. Así lo ha anunciado al mundo Luis Nicolao. Ahora le toca al ingenio de la técnica aprovechar esa contundente realidad de que la patada del estilo supuestamente más veloz no es la más veloz. Luis Nicolao lo ha demostrado. Por primera vez en el mundo un récord de un estilo con limitaciones logra doble cabida en el propio estilo y en el de gimnasia ilimitada. **¡Maravilloso!**

(EL GRAFICO Nº 2221, mayo 2 de 1962)

El récord mundial de Nicolao sirvió para demostrar que con el estilo mariposa se podía nadar más rápido.

ESTO PASO

- *Luis Alberto Nicolao nació el 28 de junio de 1944 en Capital Federal.*
- *El 27 de abril de 1962 alcanzó la marca de 57s y batió su propio récord mundial para los 100 metros estilo mariposa.*
- *Logró ese tiempo en la pileta del club Guanabara de Río de Janeiro, Brasil, nadando solo contra el reloj.*
- *La prueba había sido organizada por el periódico local "O Globo" y Nicolao tenía apenas 17 años.*
- *A partir de su irrupción, Argentina fue identificada en los círculos de la natación como "The Nicolao's country" (el país de Nicolao).*
- *En los Juegos Olímpicos de México '68 vivió su mayor frustración: no pudo disputar las semifinales de los 100 metros mariposa porque un embotellamiento en el tránsito le impidió llegar a tiempo a la competencia.*

Pinar del Rio

VINOS FINOS

Nacen Los Pumas

Inolvidable gira por Sudáfrica, 1965. El mundo empieza a conocer al rugby argentino.

Ellis Park, testigo de tantos momentos cumbres del rugby mundial, ha presenciado hoy, con mezcla de asombro e incredulidad, un momento clave para la historia del deporte argentino. La muchedumbre que se hizo presente salió ampliamente recompensada, pues pudieron presenciar la puja de dos grandes equipos: el aquilatado y temible Junior Springboks y nuestro "revolucionario" en aquel medio equipo nacional argentino.

Desde el repleto vestuario –donde el accidental suplente proveía al titular de todas las atenciones posibles–, ubicado debajo de las gradas, se oía el insistente murmullo de la multitud que asistía al partido preliminar que, como de costumbre, era disputado por dos equipos colegiales. Aunque trasuntaba el nerviosismo, todo era disciplina metódica. Joe Duplessis había completado el masajeo de los jugadores y éstos se disponían a entrar en calor. Totalmente vestidos, pero descalzos se concentraban en sus ejercicios. Camardón, Guastella y

El histórico try de Marcelo Pascual a los sudafricanos.

1968: Adidas bate récords en lo
El 85% de los atletas participan co

Van Herden desparramaban consejos de último momento. Cuando sonó la pitada final de la preliminar los otros miembros de la delegación se retiraron, dejando a los quince en compacto grupo para oír las instrucciones finales.

Habiendo ganado el sorteo, los sudafricanos eligieron sol y viento en contra. Recibiendo el kick-off de Poggi, Slabben, el centro de tercera, con un certero derechazo ubicó el juego inmediatamente en campo argentino. Tres line-outs sucesivos en los cuales Argentina tiraba su segundo hombre Otaño, mostrando una leve supremacía local. Con un largo touch de Poggi, las acciones volvieron al medio campo. Este sintético planteo se sucedió por varios minutos, en los cuales ambos equipos luchaban denodadamente por la posesión de la pelota para ubicarse en campo contrario.

A los 17 minutos un knock-on del full-back Pretorius permitió al equipo visitante llegar a las 25 yardas sudafricanas. Un rápido taconeo de González del Solar, clásica palomita de Etchegaray, Poggi corrió sesgado y habilitó a R. Jurado, que limpiamente quebró la defensa, entrando derecho y fuerte; enfrentó al full-back y con un largo pase tomó Pascual, que llegó al in-goal culminando una hermosa jugada. Desde la banderita erró la conversión Poggi.

Nuevamente presionaron los Springboks, que ahora buscaba abrir juego a sus tres cuartos. El buen tackling argentino dio por tierra con varios ataques y la tercera línea cubriendo salvó varias oportunidades de verdadero apremio, pero además destruyendo, contraatacaba y todo error era bien aprovechado. A los 24 minutos los Juniors perdieron una buena oportunidad de abrir el score al errar un penal factible por offside de Loyola a la salida de un scrum.

A los 27 minutos, Argentina volvió a marcar sorprendiendo a los sudafricanos, pues su dominio territorial era casi absoluto, aunque estéril. Scrum sobre la línea de las diez yardas argentinas, apertura veloz, pero un mal pase hace que el insider Ackerman pierda la pelota. Scharemberg, cubriendo muy bien, lleva en dribbling y con un pique favorable levanta la pelota corriendo torcido hasta enfrentar al wing, cediéndole la pelota a España, que esquiva al full-back y apoya cerca de la bandera. El viento desvió la guadaña de Poggi.

Antes de finalizar el primer tiempo, los Juniors tuvieron otra buena oportunidad de descontar la ventaja con un penal, quizás un poco difícil, que pasó muy cerca del poste derecho. Con algunos abucheos para los locales y muchos aplausos para los nuestros se entró al descanso.

Tal como se temía en círculos argentinos, los Springboks salieron con todo, forzando nuevamente el juego de forwards, buscando machacar sobre el pack visitante. Los forcejeos y volantes luego de los line-outs le daban a los locales yardas y confianza. La táctica argentina era tratar de ubicar, con el poderoso kick de Poggi y Cazenave, el juego en campo contrario, cosa que se pudo cumplir con éxito en numerosas oportunidades de peligro.

Una vez que la tercera línea argentina se replegaba, apoyando el juego cerrado, los sudafricanos abrían juego, pero para encontrarse con una defensa poderosa, sin errores y que usaba el tackle como arma de ataque, buscando al contrario en vez de esperarlo. El centro, Pascual y R. Jurado, producía verdaderos problemas en la línea de los Springboks. **El público, delirante, aplaudía a rabiar. Y una vez más, cuando no era esperado, marcó el team argentino su tercer try.** Esta vez fue Loyola, luego de un corto kick-across de Etchegaray, que se había ido por el ciego a la salida de un scrum. En tres metros levantó el pique que lo ha hecho tan popular y admirado y esquivando pudo llegar con cierta comodidad al in-goal de Juniors, que con la conversión de Poggi llevó el score a dimensiones increíbles. La euforia de la pequeña tribuna argentina era grande. Los entrenadores ya hacía rato que habían abandonado las gradas para colocarse dentro de la cancha, alentando de continuo a los muchachos argentinos.

El asedio sudafricano se hacía "pesadilla" y los minutos pasaban lentamente. Los espectadores, desconcertados ante la falsa actuación de los suyos, rechiflaban ruidosamente ante cada ataque contenido. Aunque los scrums eran divididos, los lines –especialmente en el medio– eran de dominio local. Desde allí engendraban los ataques luego de ex-

ESTO PASO

- *El 19 de junio de 1965, la Selección Argentina de rugby venció 11-6 a los Junior Springboks, partido perteneciente a una gira que realizó por Rhodesia y Sudáfrica.*
- *El histórico triunfo fue logrado ante 40.000 espectadores en el estadio Ellis Park, de Johannesburgo.*
- *El 8 de mayo había disputado su primer encuentro: derrota por 17-12 ante los Country Districts. Y al día siguiente, los jugadores argentinos fueron bautizados como "Los Pumas" por el semanario sudafricano "The Weekly Farmer's". El autor del artículo no sabía pronunciar el nombre del animal que adorna el escudo de la Unión Argentina de Rugby y llamó puma al yaguareté.*
- *La gira incluyó 16 partidos, con 11 victorias, cuatro derrotas y 1 empate.*
- *El rugby argentino recibió el reconocimiento de todo el mundo.*

Olimpíadas de México.
Calzados Adidas.
adidas
PASION POR EL DEPORTE

celentes volantes. El primer try de ellos, tras una rapidísima apertura nacida precisamente en un line, le llegó al wing, que desbordó a Neri y volvió adentro a Dupreez, un medio scrum con gran sentido de apoyo. Este, con espectacular zambullida, llegó al ingoal argentino. La conversión fue fallida y el resultado faltando 15 minutos era 11 a 3. Los Springboks, buscando desesperadamente descontar ventajas, probaron puntería con tres penales desde posiciones muy lejanas, pero sin suerte.

Con aparente tranquilidad, Argentina controlaba las acciones, sin arriesgar demasiado. Poggi, con gran sentido táctico, llevaba peligro con muy buenos kicks, cargados permanentemente por los dos insiders y el wing abierto. A los 35 minutos, un knock-on de Cazenave ubicó sorpresivamente el juego en las 5 yardas visitantes y despertó del letargo al público, que excitado clamaba por la recuperación local. Pelota tirada al scrum desde el lado ciego. Bladen, el apertura generalmente víctima de Loyola, pica por la izquierda a gran velocidad. Casi sobre la línea de ventaja recibe, quiebra y devuelve a Dupreez, que rozando el suelo, evitando la contención, apoya. Aún sin convertir, el partido se pone peligroso para Los Pumas. Trotando hacia la línea central, Otaño va hablando con cada uno de los forwards, que lo miran asintiendo. Poggi, de drop, alto a unas quince yardas. En dos líneas cargan furiosamente los argentinos. Claseen recibe la pelota y hombre, siendo arrasado. El dribbling que se origina es violento. Con enorme espíritu los argentinos ganan metro tras metro.

Al fin, kick salvador. El clima ya es de fiesta. El partido está por finalizar. Estudiantes rodeando la cancha esperan la pitada final para invadir. El resto de la delegación espera ansiosa, todos juntos, inmóviles. Una ovación y es el fin. Se abrazan con los contrarios y una sonrisa ilumina los treinta rostros exhaustos; la invasión de la cancha ya es un hecho. **Los Pumas, ídolos en Sudáfrica, son asediados, abrazados y empujados entre la ola humana.** Más allá, al borde del túnel, la famosa calle los espera. Formándola, los Junior Springboks y al final "Mr. Rugby", Danie Craven, felicitando, uno por uno. El público, quieto en las gradas, sigue aplaudiendo. Es la fiesta, la gran recompensa para esta delegación. Por un micrófono una triste noticia para los locales. Los Senior Springboks han perdido en Australia su primer partido. Los jugadores ya han desaparecido en los vestuarios. Lo que sigue es el tercer tiempo más esperado desde que el avión pisó tierra africana... Nadie quedó afuera.

FREE LANCE
(EL GRAFICO Nº 2385, junio 22 de 1965)

ASI SE HACE "EL GRAFICO"

La década del sesenta se inicia con el advenimiento de Dante Panzeri y su apabullante estilo en la conducción de EL GRAFICO y continúa, en 1962, con la llegada de un revolucionario: Carlos Fontanarrosa. Apoyado en el despliegue técnico y editorial, le da a la revista una nueva dinámica. Se podría resumir en un concepto de la realidad: los lunes a la noche, EL GRAFICO está en todos los kioscos, a todo color y con todo lo sucedido en el deporte alrededor del mundo. Se incorporan métodos de comunicación modernos, télex, radiofotos exclusivas. El cambio filosófico alcanza su cumbre con uno de los acontecimientos más grandes de la historia del deporte argentino: el Mundial '78. Justamente del 29 de agosto de 1962 es la primera tapa de actualidad, término fundamental: gol de River a Boca en el Monumental, Artime en acción, Errea caído, Delem que palpita el segundo de los tres tantos con que ganó River... La revolución estaba en marcha. Lejos habían quedado los tiempos de las tapas decididas y editadas con varios días de antelación, las salidas a la calle los sábados, también la de los viernes... Ahora, lo que pasó ayer está hoy en las páginas de EL GRAFICO. Y dos palabras se vuelven clásicas debajo de las firmas de los hombres de EL GRAFICO: enviado especial. El mundo parece chico recorriendo cada página, se salta de un continente y de un deporte a otro con naturalidad, con estilo... El de la primera y la mejor, en el deporte.

1967. Una edición extra: Racing campeón.

© Wrangler, 1994

Wrangler®

El enorme Nicolino Locche, rey en tierras japonesas.

La apoteosis de Locche

Le decían "El Intocable" y conquistó la corona del mundo al derrotar, en Tokio, al japonés Fujii.

En un despliegue magistral de ciencia y contundencia, el mendocino Nicolino Locche Devenditti, de 29 años, apabulló a Paul Fujii y le quitó la corona mundial en una faena para la historia más pulida del boxeo. Yoshio Shirai consagró el trabajo del nuevo campeón con un juicio definitivo: **"El más grande boxeador extranjero que jamás hayamos visto en un ring japonés".** Los colegas de Tokio también lo llamaron "Sensai" (maestro) y otros "The Intouchable" (Intocable) en la versión inglesa del bautismo de EL GRAFICO. Esta es la narración de una noche inolvidable, cargada de una emoción que superó todas las barreras. Aquí está...

Ya se lo había dicho, señor embajador, ese Fujii iba a comer higos con bombilla después de la pelea".

La lluvia caía sobre el parabrisas del Mercedes 220 de la embajada argentina. Ni el titular de nuestra representación, Juan B. Martín, ni nosotros tenemos ganas de hablar. Todavía medimos por dentro la emoción del triunfo. Todavía, el embajador y nosotros tenemos las gargantas rojas de gritar, los pechos sacudidos de abrazos, las mejillas mojadas de lágrimas. (...)

Este es otro Nicolino, más locuaz, más abierto. Es campeón del mundo y lo demuestra. Habla hasta "por los codos", como si todavía tuviera el brazo en alto, como si Nicky Pope, el referee americano unido a la historia del boxeo argentino, porque él dirigió a Pascual Pérez en la instancia cumbre, porque lo vimos en la consagración de Accavallo en la misma actitud, le siguiera diciendo al mundo que Nicolino Locche Devenditti, hijo de sicilianos, nacido en Tunuyán, Mendoza, el 2 de septiembre de 1939, es el nuevo rey de los medio mediano juniors para todo el mundo, sin título compartido, como amo absoluto de la corona para todas las lenguas, para todas las razas, para orgullo de su tierra. (...)

Allí está "El Intocable" trabajando con la izquierda adelante. Fujii no sale a apurar. Se mueve fijo contra el piso, a pasos cortos y lentos, hasta que decide lanzar una derecha que se pierde en el aire. Nicolino quiebra su cintura y acorta distancias. No va a la guerra, porque sabe que no le conviene, pero anticipa siempre. **La zurda de Locche ya es un látigo en esa primera vuelta.** Fujii lanza otros dos envíos, uno de derecha y otro de izquierda, y se frena. Ventajas para Locche y una confirmación sobre lo que nos habían dicho de Fujii en tan sólo tres minutos: un peleador, pero un peleador muy burdo, sin matices, que avanza con la cabeza en punta, pero que "deglute" todos los amagos, que cree en todas las insinuaciones boxísticas de Locche con una fe ciega y que no encuentra confirmación en ninguna de aquellas "promesas".

En el **segundo round** Locche sigue manteniendo el centro del ring y sacude de entrada a Fujii con izquierda y derecha. El hawaiano-japonés no sabe qué hacer. Trata de llegar a la distancia corta, la más propicia para él, pero los tres meses de entrenamiento de Locche están vivos en esas piernas que se entregan a una danza continua, casi sin tocar el piso, no ofreciendo jamás un blanco fijo, caminando el ring con una soltura que le da base fundamental a su posibilidad de triunfo. (...)

No hay variantes en el **tercer round.** Fujii trata de arrinconar a Locche en una esquina neutral, y se va a lo toro a buscarlo... y Nicolino ya no está y **Fujii se zambulle espectacularmente y cae sobre la piscina de lona. Un campeón mundial en el ridículo máximo**

ESTO PASO

- *Nicolino Locche nació en Tunuyán, Mendoza, el 2 de septiembre de 1939.*
- *Conquistó el título mundial de los welter junior tras derrotar, en el estadio Kuramae Sumo de Tokio, por nocaut técnico en el décimo round a Paul Takeshi Fujii. Fue el 12 de diciembre de 1968.*
- *Defendió seis veces la corona, cinco de las cuales las ganó. Perdió la sexta ante Alfonso "Peppermint" Frazer el 10 de marzo de 1972, en Panamá.*
- *Intentó recuperar el título el 17 de marzo de 1973, pero falló en el intento tras perder por abandono en el 9º round ante Kid Pambelé, en Venezuela.*
- *Disputó su última pelea el 7 de agosto de 1976: venció por puntos a Ricardo Molina Ortiz, en Bariloche.*
- *Su récord completo fue de 136 peleas, con 117 triunfos, 14 empates, 4 derrotas y 1 sin decisión.*
- *Se ganó la idolatría de la gente con su particular forma de boxear, repleta de amagues y quiebres de cintura. Por eso le decían "El Intocable".*

LA APOTEOSIS DE LOCCHE

para un boxeador, y el torero de pantalones cortos allí al lado, esperando el olé del tendido. No hay gritos. Apenas unas voces argentinas que llegan de tanto en tanto. Los únicos que gritan son una barra de Fujii, identificada con sombreros de paja de igual color crema, que ordena sus impulsos en la parte alta del estadio bajo la batuta de un director de coros vestido con el arco iris, y un samurari con una vincha sobre la frente y una bandera que mueve hacia los costados como si llamara a la guerra, y al que mira con cierta preocupación "Tito" Lectoure cada vez que baja del rincón de "Nico".

En la **cuarta,** Fujii asoma más activo. Aplica la cabeza, lleva a Locche contra las cuerdas y éste se queda allí, aceptando el reto de combatirlo en su propia salsa, agrandado por su seguridad en la victoria. Un yerro táctico de Locche a nuestro criterio, porque no le convenía aceptar el cambio de golpes visto el cariz positivo de la pelea. Si boxeándolo estaba el triunfo "cantado", ¿para qué arriesgar la chance y darle al japonés la opción de una mano que pudiera cambiar todo? (...)

Vuelve sonriente a su esquina. "Tito" Lectoure nos comentaría más tarde

Locche castiga duro al japonés Fujii. Le ganó por nocaut en el noveno round.

que Bermúdez lo advirtió: "No quiero **que se deje pegar, ¿eh?"** Y la respuesta de "Nico" fue para la carcajada: **"¿Qué me va a pegar ése, don Paco?, quédese tranquilo".**

La izquierda de Locche siguió mandando en el quinto y un swing le cerró el ojo derecho al campeón, quien se quejó de haber sido golpeado con el pulgar. La izquierda es un tormento para Fujii, un tábano implacable, una mano que ve venir cada segundo y que no puede esquivar. Hay tres esguinces de "Nico" en el rincón de Fujii, que ya empieza a desconcertarse. En el **cuarto** fue a las cuerdas y en el **quinto** le escapa. Y siempre Locche con la batuta, y la imagen del campeón cada vez más desdibujada.

"Nico" se otorgó descanso en la **sexta** vuelta. Para los japoneses ése era el round clave, o mejor dicho el plazo de pelea que tenía el local para definir el combate por nocaut, una especie de Rubicón que ellos mismos habían puesto: si aquí no pasa nada, Locche tiene la pelea a su favor, para traducirlo en porteño. La zurda de oro sigue su monólogo virtuosista, pero los golpes netos no abundan. Una izquierda de Fujii llega en un cruce y el mendocino no se conmueve. Era la última prueba que nos faltaba para saber que los jueces apenas con un solo ojo tendrían que reconocer por fuerza la superioridad del argentino.

Llegó el **séptimo** y allí Fujii quemaría sin fortuna sus últimos cartuchos. (...) "Nico" rompe la ofensiva resueltamente, no acariciando sino haciendo sentir el peso de sus manos, bien plantado sobre el piso, **con actitud de campeón antes de que le coloquen la corona. (...)**

Y llega el **noveno.** El decisivo. El de la apoteosis. Fujii lo encima, trata de tirarle el cuerpo arriba, de ganarle al menos por asfixia. La cabeza viboreante de "Nico" siempre emerge, siempre está libre. La izquierda siempre está atenta y la derecha también trabaja. ¿Las cuerdas? No, el que manda soy yo, señala "Nico" una vez más. Y lleva al japonés al centro del ring y el gancho de derecha hace saludar al local, uno por uno, a todos los que están en la primera fila del ring side. **Un detallista llegó a contar 14 uppercuts de Locche en ese episodio donde el aturdimiento de Fujii llegó al colmo.** Una seguridad ya concreta de éxito nos levanta del asiento, de la pose budista para gritarle en criollo nuestra admiración. Una convicción de derrota, con la cabeza gacha y las piernas vacilantes, llevó a Fujii hasta su rincón tras la campana.

Hacemos nuestras anotaciones y al levantar la cabeza suena el gong llamando a la **décima vuelta.** Sale Locche hacia el centro, pero se detiene, ¿qué ocurre? Hay un revuelo en el rincón de Fujii y las manos de Pope hacen la señal definitiva: "finish", sí, el final. **Fujii abandona la lucha, muerto, desconcertado, abrumado por la superioridad técnica y el castigo.**

Locche fue el primero en darse cuenta. Al salir para combatir captó antes que ninguno la situación y se lo comunicó a su rincón: **"no sale, don Paco... ¡no sale!"**

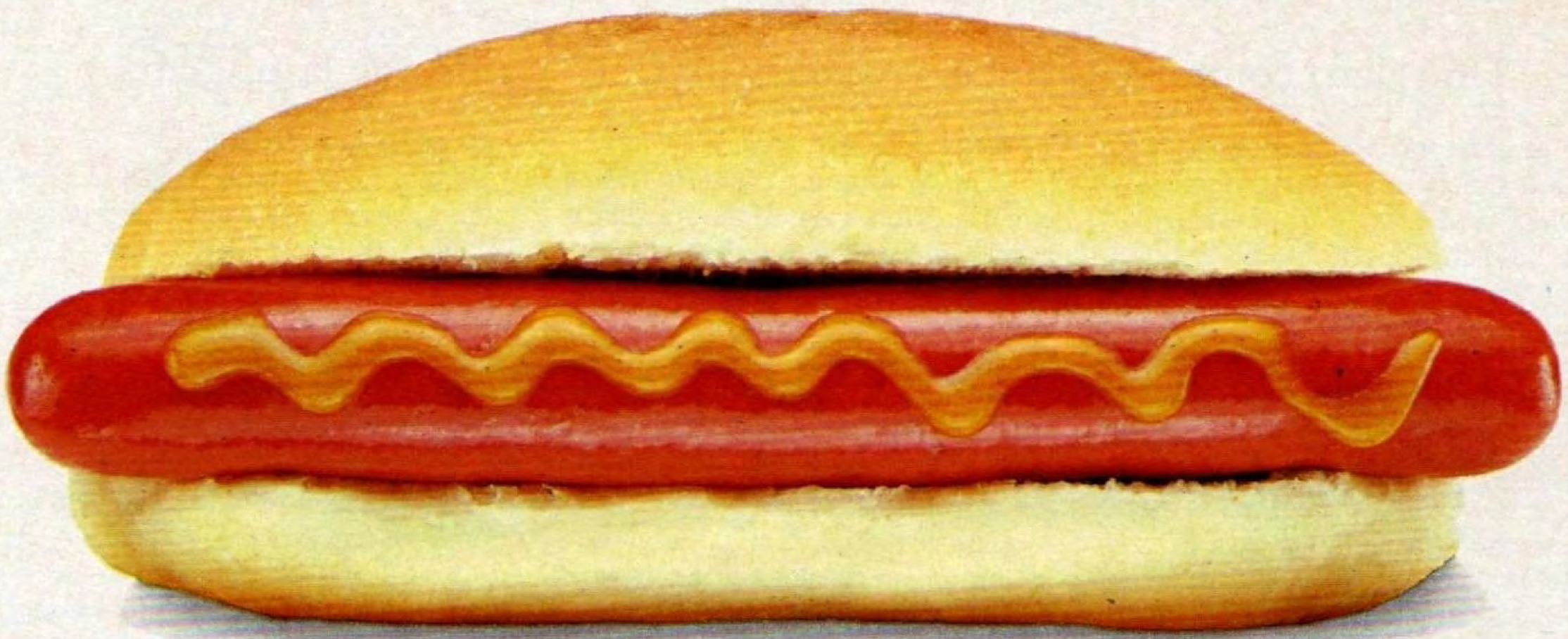
Nicky Pope le levanta la mano y Locche empieza a llorar, como un niño, a cara limpia, mostrando a todo el estadio la alegría incontenible de esas lágrimas. No tiene tiempo de secárselas. Allí están Aguilar, Lectoure y Bermúdez, que lo envuelven en sus brazos, que le aprietan la cabeza contra sus pechos. Aguilar lo pone a babucha y lo muestra triunfante, para que todos lo vean en lo alto, como si fuera un águila invencible, como un rey de reyes. (...)

–¿En qué pensás, "Nico"?

–En mi madre, en mi mujer, en mis hijos, en mis hermanos, en todo... ¡Mirá que me la negaron, viejo!... Pero ahora estate tranquilo que no me sacan el título ni con la policía.

(...) Queda un poeta que llegó a rey. Queda un inconstante genial que trabajó de gasista, carpintero, cromador, cadete de cualquier ramo. Queda un hombre que sólo hizo tres años de escuela y que jamás leyó un libro. Queda un bohemio simpático que quemó mucho tiempo bajo las luces de la noche y que odió el sol de las madrugadas. Queda el amigo inseparable que encontramos cada vez que llegamos a él. Queda el más sutil de los boxeadores que jamás hayamos visto, el gran innovador en el mundo de las narices quebradas y las orejas de repollo. Queda el fino poeta de la zurda genial que a veces se ve obligado a transpirar para demostrar su grandeza. Que siempre boxeó igual, antes y ahora, que siempre fue el mismo, antes y ahora. Queda una emoción que nadie puede medir en nuestro interior. Queda el nuevo rey de la categoría medio mediano juniors para que el mundo lo contemple. (...)

EL VECO
(EL GRAFICO Nº 2567, diciembre 17 de 1968)



GANZINI & CHERONI / SURBAU

PURA SALCHICHA

ENRIQUECIDAS CON PROTEINAS

PALADINI

Paladini

Líder nacional en fiambres

La última noche de Juan

Un relato conmovedor. Las vivencias de Gálvez antes de la tragedia.

La noche era lluviosa, incierta, triste. El agua hacía peligrar la carrera del día siguiente, aunque hasta pocos instantes antes los dirigentes desearon un poco de lluvia que aplacase la tierra.

Los pilotos, los dirigentes y nosotros, los periodistas, confluimos en el Savoy para enterarnos de las últimas novedades. ¿Se largaría la carrera del día siguiente? ¿Resultaba aconsejable arriesgar un espléndido espectáculo dotado de premios por un millón de pesos? Se formaron, incluso, dos bandos: quienes sostuvieron que bajo ningún concepto era juicioso iniciar la prueba en tales condiciones, y quienes entendían que T C era precisamente el enfrentamiento franco y decidido de todos los obstáculos que pudieran presentarse en la ruta (...)

Fue cuando tú entraste, Juan. Venías de la estancia de un amigo. Nos saludamos, y te sentaste en nuestra mesa. Era poco antes de las 23 horas.

–¿No es tarde para estar todavía levantado? –inquirimos, sabiendo todo lo metódico que eras.

–¡No!, de ninguna manera. Nunca me acuesto antes de medianoche. Además, mañana la carrera se va a largar a las nueve (...)

Se iba haciendo tarde, y no quisimos demorarte mucho. Nos despedimos.

Esto fue ayer, sábado. Hoy, domingo por la noche, a menos de 24 horas de estrechar tu mano, estamos escribiendo tu necrológica.

Estabas de buen humor, rebosante de optimismo. Hacía mucho tiempo que no te veíamos tan pujante, tan decidido, tan lleno de bríos. Dos semanas antes te habíamos llamado por teléfono para felicitarte para tu cumpleaños. De no ser por ello no podíamos creer que ya eras "zorro viejo": 47 años, de los cuales 26 cumplidos detrás del volante, como acompañante de Oscar y como piloto (...)

Así llegamos a esta primera prueba de la temporada 1963. No nos lo dijiste a nosotros, pero por otra fuente supimos que acaso ésa iba a ser tu última carrera. Después de aquella noche en el hotel, la última noche de tu vida tan rica en emociones, volvimos a encontrarnos en la línea de partida. Te habías prevenido bien por si en la carretera hubiese más barro de lo previsto. Fuiste el único en llevar dos gomas de auxilio comunes y dos pantaneras; los demás llevaban únicamente dos pantaneras en el baúl. Nunca echaste en saco roto una experiencia cosechada. Este fue el gran secreto de tus éxitos.

Esta fue la última imagen de Juan Gálvez, captada por don Ricardo Alfieri.

Muchos se habrán preguntado, y lo harán ahora, si realmente tenías necesidad de correr, de exponer tu vida a un riesgo permanente y acaso inútil. Nunca nos atrevimos a preguntarte acerca de eso, pero sabíamos la respuesta que nos ibas a dar. Otros pilotos, que sentían su "metier" igual que tú, lo habían hecho con anterioridad.

(...) Te dejamos en la línea de partida. Fuiste el único piloto, además de los lugareños Emiliozzi, que recibió un cálido aplauso del público. Como de costumbre, levantaste la mano para saludar a todos en los instantes previos a la largada. Fue tu último saludo.

(...) Sabemos que no te gustaba llevar el cinturón de seguridad. Cierta vez había sido testigo de cómo los ocupantes de un coche de carrera sufrieron quemaduras por no poder salir del interior del vehículo. Aquello te dejó tan impresionado que siempre, hasta tu último día, preferiste afrontar el riesgo de ser despedido fuera del auto. Así sucedió.

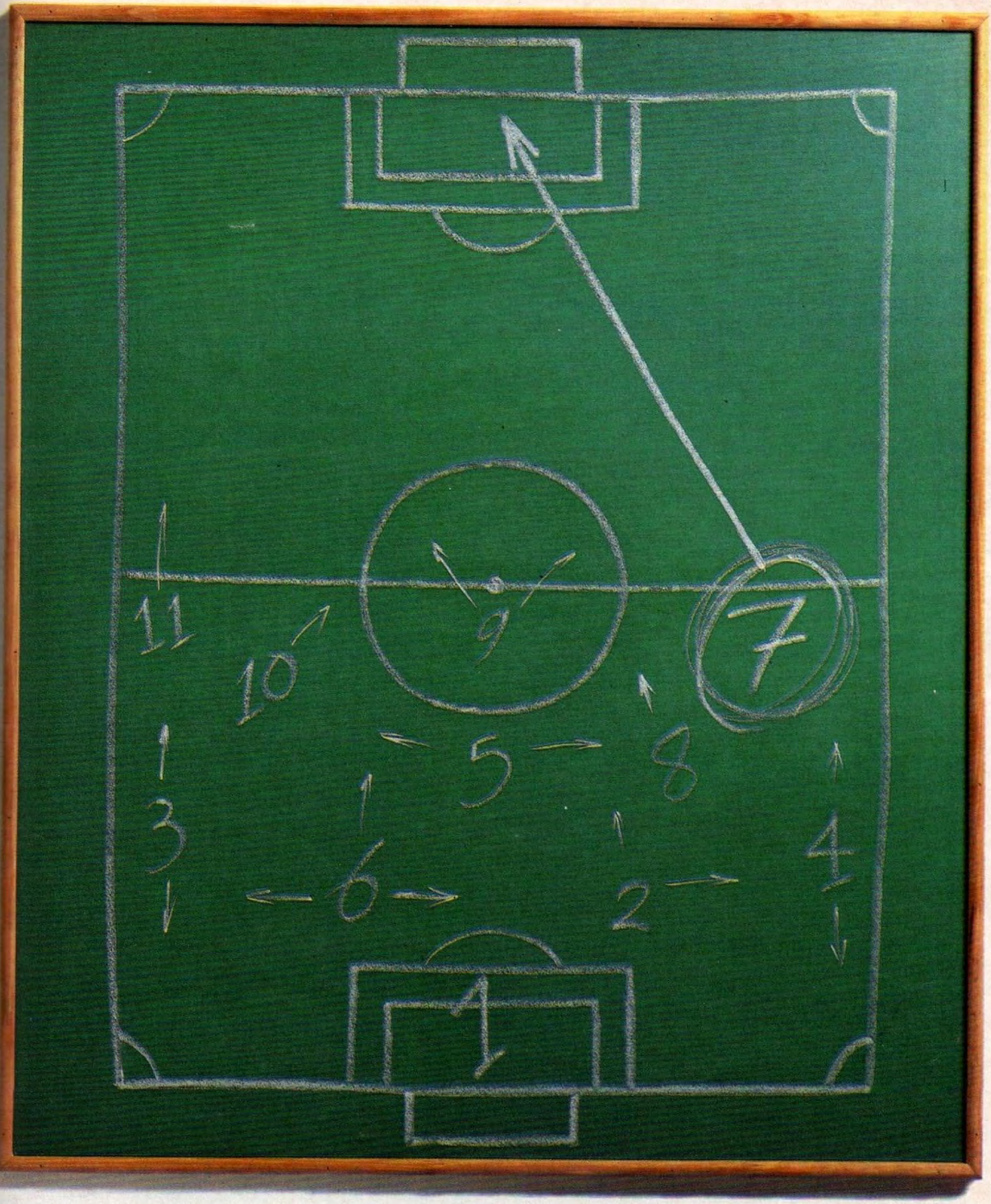
No podemos llorar, Juancito. No lloramos porque simplemente no queremos creer que ya no estás. ¿Cómo creerlo si anoche, hace pocas horas, estuviste junto con nosotros, charlando, riendo, lleno de arrestos juveniles y de optimismo?

Caíste como caen los grandes. De los muchos que se quedaron en las rutas, pocos, o ninguno acaso, tuvieron la fortuna de sucumbir estando al frente, imponiendo su voluntad, imprimiendo el tren de marcha desde la vanguardia. Caíste en el que siempre fue tu puesto: en la delantera, como auténtico número uno, aun cuando ese día tu coche llevaba, casi accidentalmente, el número cinco. Caíste siendo ídolo. No pudiste habernos dejado mejor recuerdo que el que siempre conservaremos de ti...

FEDERICO B. KIRBUS
(EL GRAFICO Nº 2265, marzo 6 de 1963)

ESTO PASO

- *Juan Gálvez nació el 14 de febrero de 1916, en Capital Federal.*
- *Debutó en el Turismo de Carretera el 14 de diciembre de 1941, en las Mil Millas del Avellaneda Automóvil Club. Ganó la segunda etapa y escoltó al vencedor de la prueba: Juan Manuel Fangio.*
- *Corrió 153 competencias y ganó 59.*
- *Además, redondeó su trayectoria única con un record: en 15 temporadas acumuló nueve campeonatos anuales de Turismo de Carretera (1949, 1950, 1951, 1952, 1955, 1956, 1957, 1958 y 1960).*
- *El 3 de marzo de 1963, en la 10ª Vuelta de Olavarría, Juan Gálvez falleció cuando su auto se descontroló en una curva. Tenía 47 años y su hermano Oscar le había dicho antes: "No vayas, Juan. En Olavarría me tiraron piedras a mí... No vayas".*
- *Alguien dijo alguna vez que correr con él era "un seguro de vida".*



Adherimos con pasión a los 75 años del fútbol.
Perdón, de El Gráfico.

7UP
Es tiempo de ser claros

RATTO/BBDO

La más digna de las derrotas

Argentina eliminada del polémico Mundial '66.

La Copa del Mundo 1966 ya quedó atrás para nosotros. Hasta las 13.38 (hora de Greenwich) del sábado era una fundada esperanza. A partir de ese momento comenzó a ser una meta demasiado difícil para nuestras posibilidades, porque nos quedamos con un hombre menos frente a un equipo que debía ganarnos, porque así estaba escrito, y cuando Inglaterra marcó su gol, a sólo 13 minutos del silbato final, pasó a convertirse en un recuerdo que pudo ser mejor pero que no es, de ninguna manera, desagradable o amargo.

(...) Teníamos nuestras serias prevenciones sobre el arbitraje. Informaciones suministradas por colegas españoles y sudamericanos nos habían alertado contra el juez alemán **Kreitlein**. Y esas prevenciones se fueron confirmando apenas empezó el partido.

(...) Así entramos en los últimos 10 minutos del primer tiempo. Se produjo un foul de Perfumo en las puertas del área por "sacar" desde atrás a un atacante inglés. Rattin se interpuso ante un intento de protesta de Perfumo.

(...) Los gestos de Rattin no fueron airados ni ofensivos. Lo vimos hacer señas con el índice apoyado en la palma de la otra mano hacia abajo, como cuando se pide "un minuto" en el básquet y señalando con los dedos la insignia de capitán. (...) Roma hizo el saque de meta hacia Marzolini y Rattín seguía hablando con Her Kreitlein en alfabeto morse, que traducido a la distancia quería expresar: **"Un minuto para hablar, soy el capitán"**. De pronto el índice del alemán marcó el "out".

La expulsión no tiene justificativos. (...) No medió ni violencia física ni agresión ni irrespetuosidad al juez. Dejar a un equipo con un hombre menos en un partido por los cuartos de final de una Copa del Mundo, sin un motivo realmente serio, nos pareció una enormidad. (...)

(...) Lo malo de Argentina fue quedarse en apretar la pelota contra el piso, usarla, hacer pasar de largo a los ingleses, y seguir allí estacionados en el arranque. Sin intentar nunca una filtración con dos a tres cesiones al vacío. (...) servía, sí, para mantener un score honroso, sin goles en contra. Pero que no podía servir, de ninguna manera, para ganar el partido.

(...) La pérdida de tiempo tras la expulsión de Rattín y ese final con Pastoriza agrediendo al árbitro y Onega escupiendo al comisario del partido, no se pueden justificar. Aun cuando haya sido la reacción ante el clima de injusticia que provocó el arbitraje, no podemos, bajo ningún concepto, amparar ese tipo de actitudes que terminan por quitarnos la razón y hacernos quedar mal.

JUVENAL
(EL GRAFICO Nº 2442, Julio 26 de 1966)

ESTO PASO

- *El partido Argentina-Inglaterra, correspondiente a los cuartos de final de la Copa del Mundo '66, se disputó en Londres el 23 de julio.*
- *Ese día, en el estadio de Wembley, Argentina quedó eliminada luego de perder 1-0 con un gol convertido por Hurst a los 76 minutos.*
- *Dirigida por Juan Carlos Lorenzo, la Selección Argentina formó con Roma, Perfumo, Marzonlini, Ferreiro, Rattín, Albrecht, Solari, González, Artime, Onega, Más.*
- *La característica más recordada de aquel encuentro se produjo cuando el árbitro alemán Kreitlein expulsó a Rattín. Como aún no existían las tarjetas, el volante argentino no quería retirarse del campo. Finalmente, lo hizo, estrujando la bandera inglesa de uno de los corners.*
- *En ese Mundial, Argentina logró su mejor ubicación desde el final de la Segunda Guerra Mundial: quinta.*
- *En total jugó cuatro partidos: ganó dos (a España 2-1 en el debut y a Suiza 2-0), empató 1 (con el subcampeón Alemania 0-0) y perdió el restante con Inglaterra.*

El estadio Wembley fue el escenario de la controvertida expulsión de Rattín contra Inglaterra. El capitán argentino no se retiraba, decía no entender al juez alemán Kreitlein –no había tarjetas–. Al final se fue, pero antes se sentó en la alfombra de la reina.

NETHERLANDS

El Gráfico

Congratulations

Nuestras mas sinceras felicitaciones a quienes, semana a semana, nos demuestran que con 75 años se puede ser joven y vital. A aquellos que privilegian a sus lectores seleccionando, siempre, lo mejor. A quienes se perfeccionan y capacitan para estar a la altura de los acontecimientos a cubrir.
En fin... Nuestras mas sinceras felicitaciones a la gente de El Grafico.

AMERICAN WAY, instituto seleccionado por Editorial Atlantida para la capacitación de los periodistas de revista El Grafico que cubrieron el mundial USA 94.

AMERICAN WAY...
YOUR WAY TO AMERICAN ENGLISH

Centro: Tte. Gral Perón 932 Capital. 326-5264/8279
Norte: O'Higgins 4378/80 Capital. 702-4728

Cruz Peralta, 22 años. 6 hs. seguidas explorando.

A more intelligent approach
to building shoes.

new balance

you know...

ROBERTO DE VICENZO

El mejor embajador argentino

Su nombre debe asociarse a lo mejor de nuestro deporte. Y no sólo por los resultados. Aquí, un ejemplo.

Tengo que olvidarme de esto de Augusta, pero la misma gente hace que no pueda. Todos me lo recuerdan. Ha sido el error más grande de mi vida... Yo soy el único culpable, el único culpable... Quiero descansar, mañana lo espero a las ocho para desayunar y podremos charlar hasta el mediodía".

Esto me lleva a reconstruir lo ocurrido en ese **domingo 14 de abril, después de anunciarse el error en la suma, en esos 66 golpes en lugar de los 65 reales:** Roberto quedó con los ojos rojos; una cámara lo mostró deshecho, pero enseguida afloró su entereza, una entereza que captaron los 20 millones de norteamericanos que seguían el torneo por TV. Su desazón era grande, pero su hidalguía también. (...)

–Tommy Aaron, el encargado de llevar su tarjeta, ¿fue "derecho" con usted?

–Yo no dudo de la honestidad de Aaron. El no sumó la tarjeta como se ha dicho por ahí. Su error fue anotar cuatro golpes en lugar de tres en el hoyo 17. Fue un error honesto y no puedo pensar de otra manera. El perjuicio es mutuo. Aaron se desesperó cuando se comprobó la falla y reclamó ante los oficiales de reglamento. El tampoco podría olvidar este torneo y ahora le controlarán cada tarjeta que lleve y esa preocupación lo acompañará por mucho tiempo.

–¿Le pidió disculpas?

–Sí, desde luego...

–¿Y usted qué le dijo?

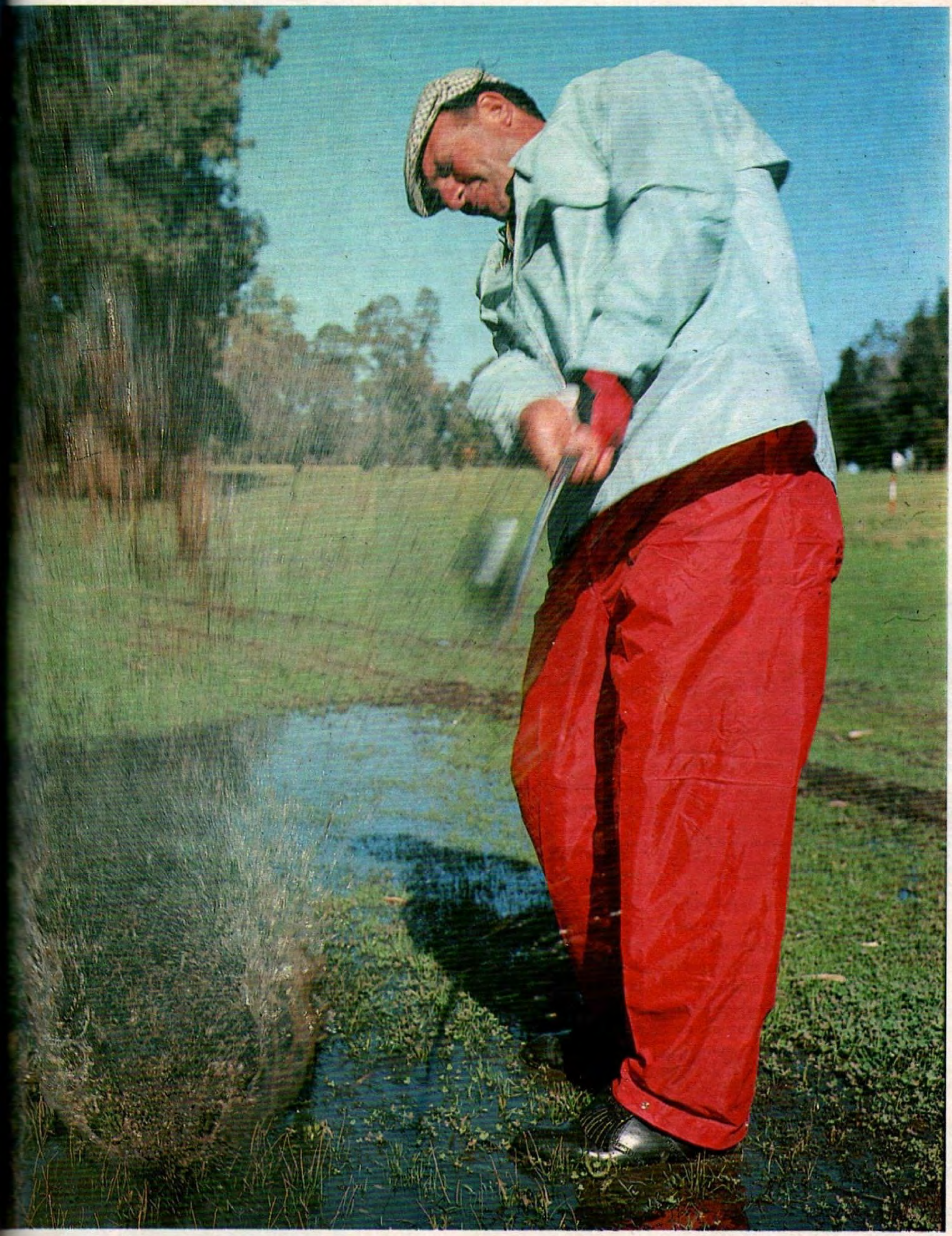
–Olvídese, esto ya terminó.

La confitería se va llenando. Es demasiado temprano, pero las miradas ya buscan el fondo... "De Vicenzo", dicen en voz baja... "De Vicenzo", comentan mientras se codean... "De Vicenzo"... Y el apellido se dice con el mismo énfasis con que hemos oído nombrar a Di Stéfano, en su presencia, o a Pelé

ESTO PASO

- *Roberto De Vicenzo nació el 14 de abril de 1923 en Chilavert, provincia de Buenos Aires.*
- *Participó del primer torneo en 1938, en el Abierto de la República (Ituzaingó).*
- *Llegó al Ranelagh Club en 1940 como asistente del profesional Armando Rossi y allí se quedó para toda la vida.*
- *Sus conquistas más trascendentes fueron el Abierto Británico de 1967 –el torneo más anhelado por cualquier golfista–, la Copa del Mundo en 1953 y el primer puesto individual de dicha competencia en 1962 y 1970.*
- *Uno de los hechos que pintan su verdadera rectitud fue el famoso Master de Augusta –que relata la nota adjunta–, cuando convertido entre los 10 mejores golfistas del mundo y por un error ajeno, quedó relegado al segundo puesto y perdió la chance del desempate.*
- *En 1968 le otorgaron el premio Richardson al mejor jugador del año; en 1969, la Asociación de Profesionales del Golf (P.G.A.) lo distinguió como el golfista del año; en 1970 lo designaron miembro honorario de la Royal Golfers Association; en 1979 ingresó en el exclusivo Hall de la Fama de la P.G.A.*

Roberto De Vicenzo en acción, en una de las maravillosas fotos de EL GRAFICO. "No salpique, Maestro..."



paseando por la calle Florida. Y todos saben su drama, un drama que sigue presente aunque Roberto le ponga el telón de su rostro fresco, de su mirada sin rencores. "Se perdió el Augusta... y está tranquilo", expresan esas caras de asombro.

Y Roberto se levanta, saluda, deja otra sonrisa, y pide que vayamos a una habitación contigua para hablar sin testigos.

(...) En ese domingo donde un lápiz anuló todo lo hecho en la cancha, donde el peso del grafito le ganó insólitamente a la contundencia del "fierro". Las manos grandes se entrecruzan sobre el pecho, los ojos buscan el piso, y otra vez al "racconto", otra vez a vivir esa última jornada, con tres rondas anteriores de 69, 73 y 70, y con la satisfacción de haber vencido por un golpe a Goalby el sábado anterior, una alegría que se pinta en una anécdota que sucedió esa tarde: un niño de ocho años se acercó a Roberto, tras el último hoyo, para comprarle el gorro...

–Le doy 60 centavos; no tengo más.

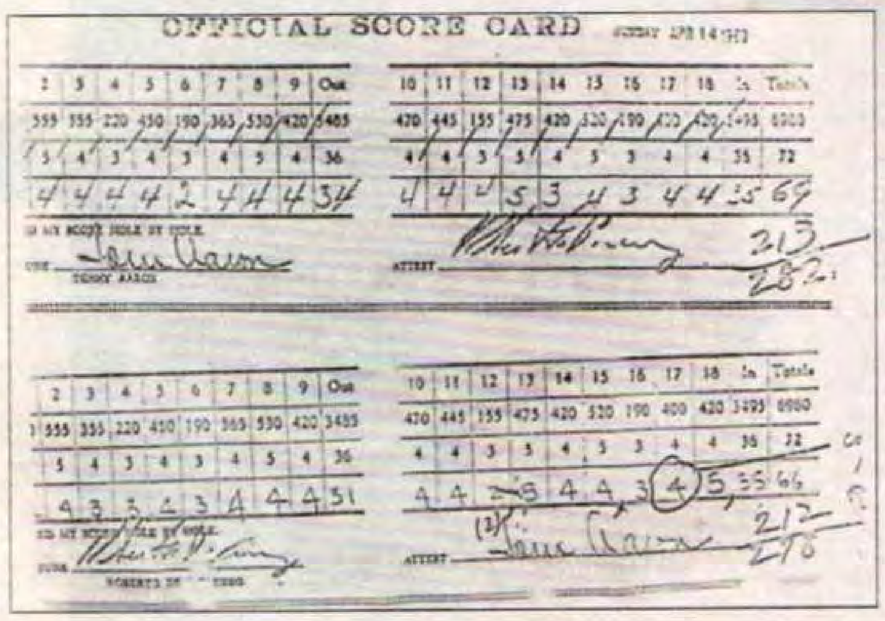
Y De Vicenzo, abrazándolo, dejándole un beso en la mejilla, se quitó el gorro y se lo colocó al pibe: **"No me debes nada, es tuyo... llévatelo".**

La voz sale cargada, se compone el pecho, como si costara retomar el hilo de aquella jornada: "En el hoyo uno hice 'águila' (dos golpes para un par de cuatro). Salí con un driver al centro de la cancha, quedé a unas 140 yardas del hoyo, y la metí en el segundo golpe con el fierro nueve. La gente empezó a cantar el "feliz cumpleaños", cumplía 45 ese día, y la noticia había corrido por todos lados. El clima era de gran presión, no sólo para mí sino para todos. (...) Quedé solo en la punta; hice par en el dieciséis... **y luego el 'maldito' 17, donde hice un birdie tres que vieron 20 millones de personas.** En el hoyo 18, la pelota besó el orificio y salió, y terminé con el primer 'bogey' de la tarde (uno por encima del par). Y allí empezó lo otro. **Me fui desconcertado a firmar la tarjeta, reprochándome la falta, y pensando que con ese 'bogey' el torneo se me iba de las manos.** Cuando juego sólo pienso en la pelota, en mis manos y en el fierro, y miro al público sin verlo, como si estuviera solo. Cuando me alcanzaron la tarjeta me ocurrió lo mismo, la mirada sin ver los números; la revisé tres o cuatro veces, pero mi cabeza estaba en la falla del hoyo 18... No creo, ya se lo dije, que Aaron me haya querido perjudicar. No concibo que en el golf pueda caber la deshonestidad. Si somos profesionales debemos ser profesionales en todo. Cada uno debe luchar con sus armas, sin pensar que nadie pueda ayudar al otro. **Firmé la tarjeta y la entregué SIN HABER SIDO SUMADA al encargado de hacerlo.** Yo estaba a diez metros de él, pero por indecisión no me llamó, y optó por entregarla a los oficiales de reglamento y exponerle la situación. Un periodista de TV me entretuvo en esos momentos, y todo contribuyó a la confusión. Yo no dije que en la Argentina no ocurría esto, sino que en la Argentina se juega más amigablemente y que con un poco de buena volutad el error de mi tarjeta pudo ser corregido. Estoy de acuerdo con el reglamento, con la decisión, **PERO TENGO MIS DUDAS SI TAMBIEN DEBO ESTAR DE ACUERDO CON LA PERSONA QUE SUMO, QUE NO FUE AARON, QUE NO FUI YO, QUE NO SE QUIEN ES.** En un campeonato mundial para damas la hawaiana Jackie Poun fue penada en la misma forma por haber anotado un golpe de menos, pero el asunto se deliberó bastante. **AQUI TODO PASO EN DIEZ SEGUNDOS (SIC).** Muchas veces se corrigen tarjetas en otra clase de torneo y en otras colocaciones, pero en este caso la situación era distinta porque el torneo es uno de los más importantes del mundo: lo sé. Puede ser que Augusta no admita ningún tipo de elasticidad. Yo no soy más que un jugador. No hice el reglamento. No soy abogado. Soy un profesional y me debo atener a las reglamentaciones y sus consecuencias. No quiero echar culpas. **El único culpable he sido yo, pero en mi fuero íntimo sigo creyendo que todo esto pasó demasiado rápido como para haber perdido por el solo hecho de firmar algo que no era lo real.** Y lo real fue que yo hice 3 en el hoyo 17, no porque lo diga, sino porque tengo a 20 millones de testigos, 20 millones que siguen creyendo que el torneo no tiene un gandador, sino dos ganadores, y QUE QUEDARA EN LA HISTORIA COMO EL TORNEO INCONCLUSO".

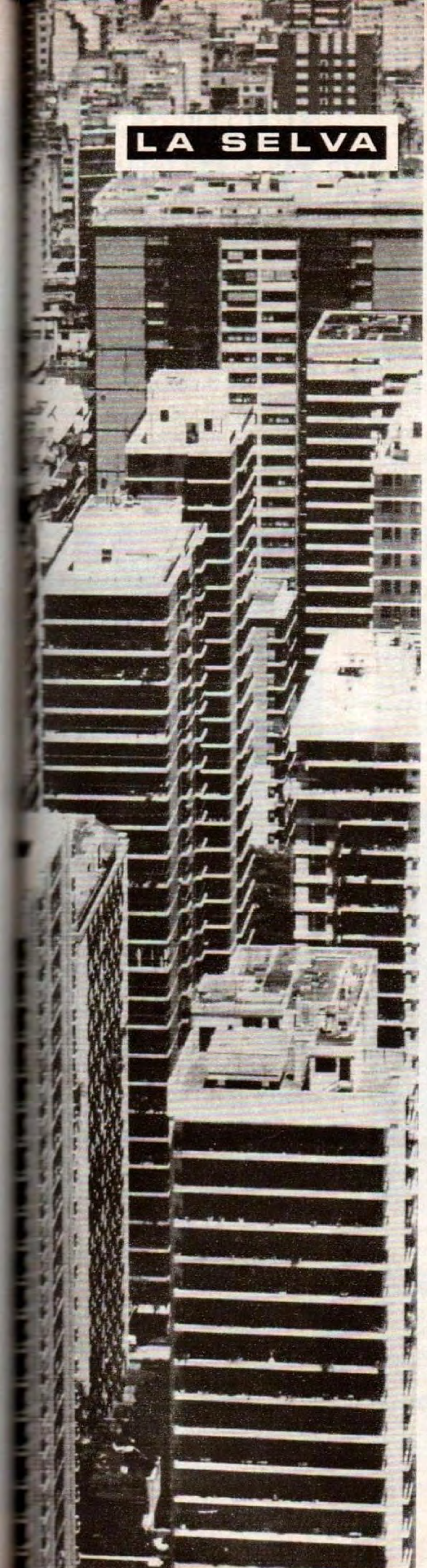
(...) Al escribir la última frase en este fin de semana casero que se escribió con Maschio, Perfumo y Bonavena, volvemos al Azalea Open, a reecontrarnos con quien el 14 de abril recibió el aplauso mudo de 20 millones de norteamericanos y el máximo castigo por una falta que en la escuela se arreglaba con una hora detrás del pizarrón. Volvemos a aquel rumoreo de mar crecido, a esa confidencia codo con codo... "De Vicenzo"... "De Vicenzo"... A una dimensión que se reflejaba en las puras pupilas de aquel niño asombrado. Que lo sepan todos.

EL VECO
(EL GRAFICO Nº 2533, Abril 23 de 1968)

Roberto De Vicenzo en el Torneo de Augusta, que lo tuvo como gran protagonista y animador.



La tarjeta de Roberto De Vicenzo en el Torneo de Augusta. Sumó 66 golpes en vez de los 65 reales.



EL LEON

PEUGEOT 405 SRI

EL DOMINIO ABSOLUTO

· Motor XU10J2 de 1.998 cm3, 123 CV · Inyección electrónica Multipoint · Frenos a disco en las 4 ruedas · Sistema antibloqueo de ruedas ABS (opcional) · Dirección asistida · Llantas de aleación · Tapizado de cuero (opcional) · Radio pasacassettes con comando a distancia desde el volante

· Techo corredizo eléctrico · Alzacristales eléctricos en las 4 puertas · Aire acondicionado integral con regulación automática.

PEUGEOT 405 EXTIENDE SU DOMINIO

u$s 27.119 *

PEUGEOT

(*) Precio público neto sugerido - IVA: u$s 4.881 - Precio total: u$s 32.000.
Repuestos originales y atención post-venta en Red Nacional de Concesionarios Sevel.

LOS VERDADEROS MATADORES

Fischer, autor del gol de San Lorenzo, aparece tapado por el festejo de los suyos.

Se ganaron el calificativo por todo lo que hicieron en la cancha. "Los Matadores", el equipo de San Lorenzo de Almagro que ganó invicto y en forma impecable el Campeonato Metropolitano de Fútbol, fue un verdadero remolino de buen fútbol. Dirigidos por el peruano Elba de Padua Lima, "Tim", los de Boedo vencieron 2-1 a Estudiantes en la final disputada en la cancha de River. Jugaron ese día: Buttice, Villar, Calics, Albrecht, Rosl, Rendo, Telch, Cocco, Pedro González, Fischer, Veglio. En la imagen, un festejo clásico e imborrable: Buttice, Villar, Cocco, todos...

EL TAQUITO DEL NENE

José Francisco Sanfilippo, "El Nene", fue un goleador implacable. Los hizo de todo tipo y todos los ángulos, pero uno rompió con todos los moldes. Jugaban Boca y San Lorenzo en la cancha del segundo. Era el 12 de octubre de 1962. Sanfilippo solía bromear con el arquero de Boca, Antonio Roma, y antes de salir el goleador le anticipó: "Romanelli, ahora salimos y te hago el gol de taquito". Dicho y hecho: a los veinte segundos le cruzaron un pelotazo, el "Nene" saltó y la enganchó de taco para colocar el 1-0. Ese era su estilo, por otra parte: además de talentoso, también polémico y controvertido. Lo amaron y lo odiaron.

La flecha muestra la trayectoria de la pelota: el taco de Sanfilippo.

EL FUTBOL TRAGICO

Dos terribles hechos cubren de muerte al fútbol. El primero ocurre el 24 de mayo de 1964 en el estadio Nacional de Lima. Se enfrentaban Perú y Argentina por el Torneo Preolímpico. Ganaban los nuestros 1-0, cuando a los 35 minutos del segundo tiempo y luego de que el árbitro uruguayo Angel Pazos anulara un gol local, comenzaron las agresiones del público con proyectiles. La policía respondió con gases lacrimógenos. Algunas puertas permanecían cerradas y las avalanchas trágicas provocaron más de 400 muertos.

El increíble desbande se mudó a canchas argentinas el 23 de junio de 1968. En la cancha de River y luego del empate 0-0 en el clásico con Boca, la puerta número 12 apareció semicerrada. La salida se transformó en un ineludible túnel de la muerte: asfixias y golpes determinaron 72 muertos y 80 heridos graves. En el piso quedaron como cruel testimonio cientos de zapatos apilados.

El fútbol trágico: lamentablemente, no sería la última vez. Años después, Europa también viviría lo suyo, cuando en el Estadio Meysel de Bruselas, hinchas de la Juventus y Liverpool protagonizaran otro episodio de fútbol y muerte.

El mundo

1961

Asume John Fitzgerald Kennedy en Estados Unidos. Fallecen los novelistas Ernest Hemingway y Enrique Larreta. Comienza en Jerusalén el juicio al nazi Eichman.

Muere Marilyn Monroe por excesos de barbitúricos. Las Fuerzas Armadas deponen a Frondizi. La guerra fría llega a Cuba. Concluyen los choques en Argelia.

1962

1963

Asesinan en Dallas al presidente Kennedy. Muere Juan XXIII, "el Papa de la bondad", y designan a Paulo VI. Asume la presidencia el radical Arturo Illia.

LA BICICLETA A SUS PIES

O la montaña a sus pies. Es que Ernesto Contreras dedicó su vida deportiva a domar la cordillera. Y vaya si lo hizo: en 1967, "el Cóndor" inauguraba su exitosa participación en el Cruce de los Andes, alcanzando un meritorio segundo puesto. Se había quedado con ganas de victoria, quería revancha... En 1968 y 1973 la encontraría: primero en las serpenteantes rutas cuyanas. Contreras y la bicicleta, una historia de amor y triunfos...

Ernesto Contreras: concentración y esfuerzo.

EL GRAN BETO CABRERA

La auténtica magia, el magnetismo del crack capaz de asombrar con una jugada de galera y bastón, la dedicación interminable por el entrenamiento. Alberto Pedro Cabrera fue un grande del básquetbol argentino de todos los tiempos. Quedarán en la historia su record único de 9 títulos de campeón argentino con Buenos Aires y su capacidad para hacer grande a Estudiantes y el básquetbol de una ciudad, Bahía Blanca.

El Beto Cabrera y su querida camiseta de Provincia.

Mariani, Rached, Gehrmann y el doble. Después de 23 años sin ganar el Campeonato Sudamericano de Básquetbol, Argentina lo consigue tras derrotar 54-52 a Brasil en la final. Se disputa en Mendoza y el conjunto de Alberto López encuentra su apodo eterno: serían, por siempre, "Los Cóndores".

AFUERA DEL MUNDIAL

Argentina busca su participación para el Mundial de México luchando contra Bolivia y una exquisita Selección de Perú. Los dos primeros encuentros, de visitante, marcan derrotas. Después llega el triunfo ante Bolivia y la última chance, en cancha de Boca, para vencer a Perú. Pero el 2-2 (dos goles de Cachito Ramírez) no alcanza. La historia del fútbol argentino no se merece semejante cachetazo. Quedamos afuera de la Copa.

Rendo empata al final del encuentro, pero ya es tarde.

Visita el país el general De Gaulle. Por primera vez en 20 siglos un Papa, Paulo VI, pisa Tierra Santa. Fallece Pandit Nehru. Martin Luther King, Premio Nobel de la Paz.

1964

Golpe militar de Onganía derroca a Illia. Desaparece de las calles porteñas el trolebús. Muere Walt Disney. Es levantada en el polo sur la bandera argentina.

1966

Asesinan al senador Robert Kennedy y a Martin Luther King. Jackeline Kennedy se casa con Aristóteles Onassis. Cesan los bombardeos contra Vietnam del Norte.

1968

El Hombre hace pie en la Luna. Rebelión obrero-estudiantil en Córdoba. Asesinan a la actriz Sharon Tate. Cambia la moneda nacional: de 100 a 1.

1969

GRANDES FOTOS

EL REY RINGO

Alí por el piso. Ringo Bonavena dominante. 7 de diciembre de 1970. Perdió, pero fue su gran noche. La de un grande del boxeo agentino.

MARCET

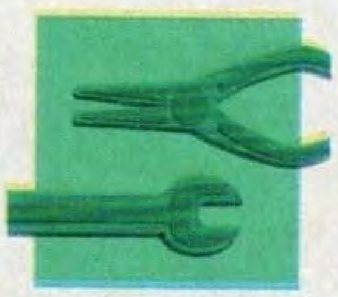
SERVICIO POSVENTA

El valor Agregado de un SCANIA

NINGUNA OTRA MARCA PUEDE DARLE TANTO.

Un vehículo de transporte es una herramienta de trabajo. La inversión que representa es importante y su rendimiento es fundamental para el transportista. Así lo entiende Scania, por eso el valor extra de sus vehículos es garantía de un eficiente Servicio Posventa. Una prestación que ninguna otra marca puede dar. De esta forma, los Scania brindan más horas de trabajo, sus paradas son mínimas, la provisión de repuestos legítimos asegura una mayor vida útil y su valor de reventa es el más alto del mercado. Y es lógico. Rinden tanto que sus dueños no los cambian por nada del mundo.

RED DE CONCESIONARIOS.
21 establecimientos en todo el país, capacitados para brindarle los mejores servicios en todo momento.
Con exigentes normas de funcionamiento. La capacidad y el herramental para atender 150 vehículos simultáneamente. Y un stock de repuestos que incluye las piezas de los modelos discontinuados.



HERRAMIENTAS Y EQUIPOS ESPECIALES.
Los concesionarios están equipados con la más moderna tecnología para atender todos los vehículos de la línea. Por ejemplo, ya disponen de los equipos SUVA para el tratamiento del gas freón del aire acondicionado y JOSAN para alineado de chasis con rayos láser.

STOCK DE REPUESTOS.
Entre todos los concesionarios Scania suman más de 70.000 metros cuadrados de depósitos para repuestos. El stock que mantienen junto para la fábrica, supera, en total, los 10 millones de dólares, y está conformado por alrededor de 12.000 ítems. El equivalente a 150 vehículos.

ENTREGA DE REPUESTOS.
Scania cuenta con un eficiente servicio de entrega de repuestos que resuelve, en un primer intento, el 90% de los pedidos, mientras que en otras marcas el índice no supera el 50%.
Y su servicio de emergencia le acerca en 24 horas, la pieza que necesite a cualquier punto del país.

CURSOS.
Scania brinda cursos de capacitación para sus clientes y, especialmente, para sus técnicos. Asegurándole que recibirá la asistencia y el asesoramiento que espera de una marca líder.

SCANIA

El fútbol en VIVO,
Es DIFERENTE !

El Fútbol en Directo es otra
DIFERENCIA de CCTV.
Viernes, Sábado, Domingo y todos los días en que la máxima vibración deportiva del país se pone en juego...CCTV lo pone en el living de su propio hogar !

El Fútbol en Directo VIVE en CCTV.

CCTV

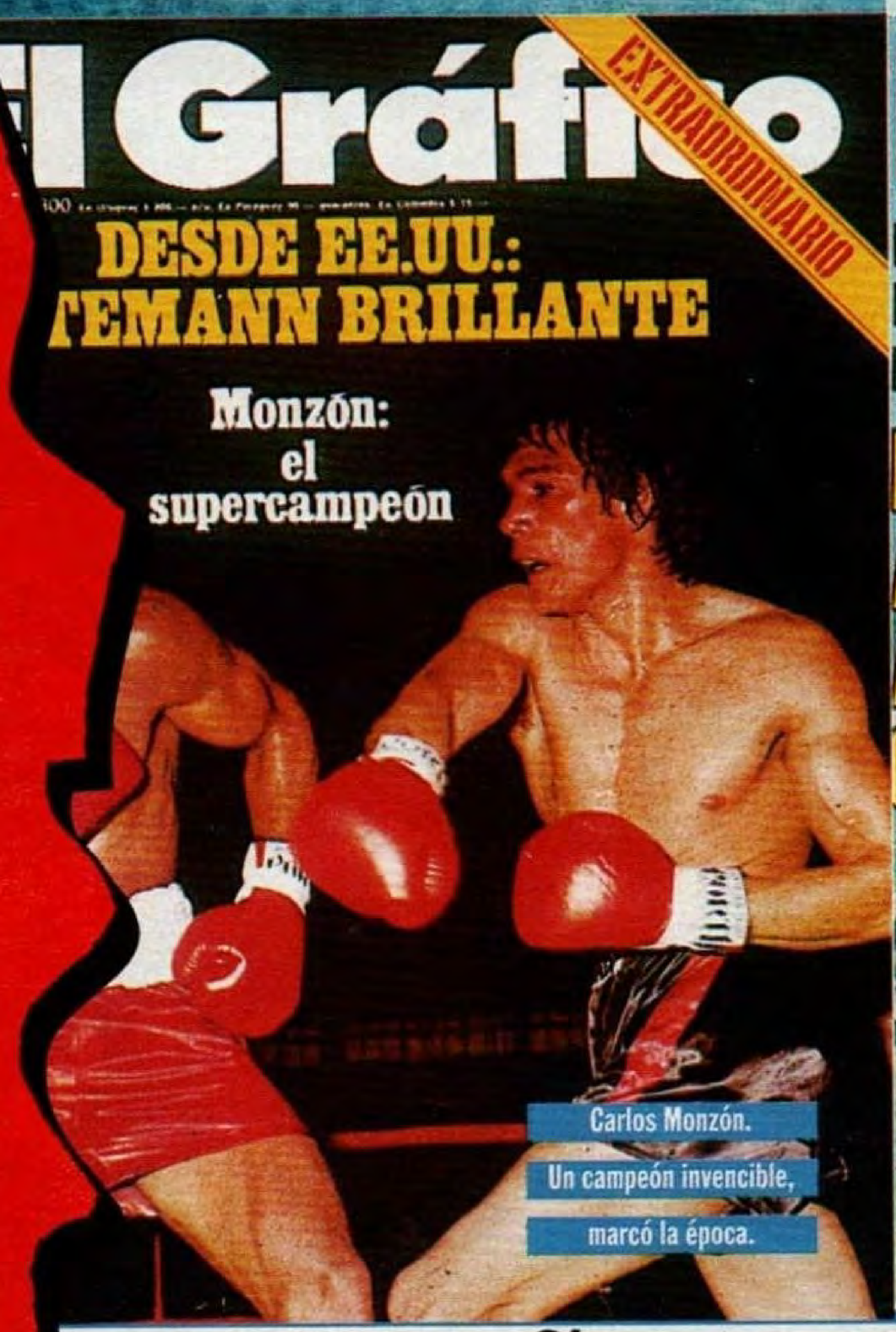
Viva la diferencia !

LA DÉCADA DE LOS 70

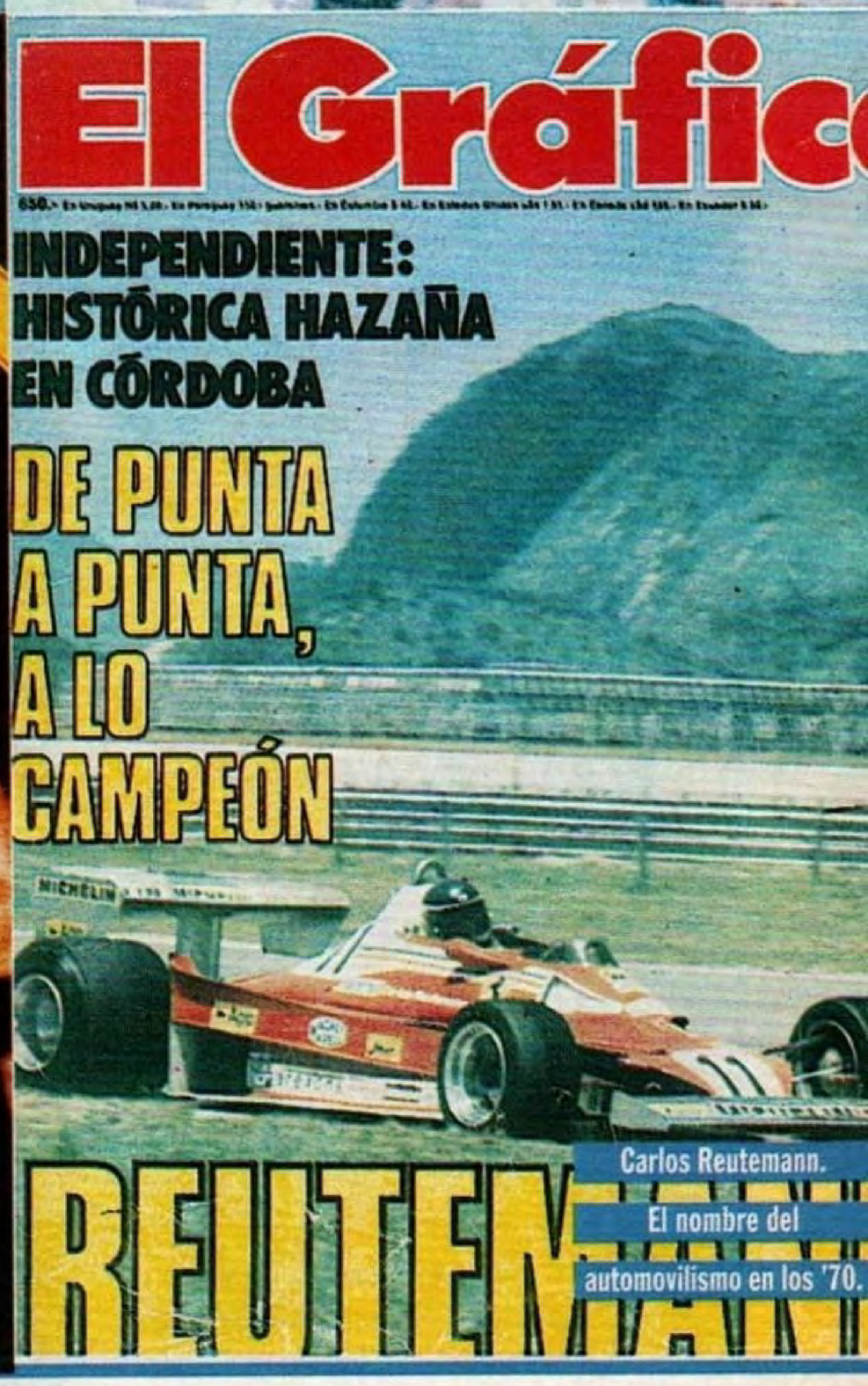
VILAS

Guillermo Vilas. El fue el creador del tenis en Argentina.

Daniel Passarella. Arriba la copa. Argentina campeón del mundo.



Carlos Monzón. Un campeón invencible, marcó la época.



Carlos Reutemann. El nombre del automovilismo en los '70.

Jockey

COMPAÑERO DE EMOCIONES

Sí,

Un momento cumbre en el deporte argentino. El domingo 25 de junio de 1978, la Selección Nacional de fútbol conquistó, por primera vez en la historia, la Copa del Mundo. El equipo dirigido por César Luis Menotti le ganó 3-1 en la final a Holanda, en tiempo suplementario. El estadio Monumental fue el centro de la locura, que contagió a 25 millones de argentinos.

ESTO PASO

- *La Selección Argentina de fútbol obtuvo por primera vez el Campeonato Mundial, el 25 de junio de 1978.*
- *La campaña, 5 triunfos, 1 empate y 1 derrota, fue la siguiente: 2-1 a Hungría (Luque, Bertoni); 2-1 a Francia (Passarella, Luque); 0-1 con Italia (estos tres encuentros correspondientes a la primera ronda); 2-0 a Polonia (Kempes -2-); 0-0 con Brasil; 6-0 a Perú (Kempes -2-, Luque -2-, Tarantini, Houseman) y 3-1 a Holanda en la final (Kempes -2-, Bertoni).*
- *En el encuentro decisivo jugado en el estadio Monumental, y que debió definirse después de 30 minutos de alargue, el conjunto dirigido por Menotti formó con: Fillol, Olguín, Galván, Passarella, Tarantini, Ardiles, Gallego, Kempes, Bertoni, Luque, Ortiz. Luego entraron Larrosa y Houseman por Ardiles y Ortiz.*
- *Integraron también el plantel: Baley, Lavolpe, Daniel Killer, Oviedo, Paganini, Rubén Galván, Valencia, Villa y Alonso.*
- *El capitán fue Passarella y el goleador del torneo, Kempes con 6 tantos.*

El grito de Mario Kempes, autor de dos goles en la final, quedó grabado en una foto histórica. Lo llamaban el Matador.

campeones del mundo

Levanté mi puño derecho. Me volví a sentir pibe. Lloré. Me abracé con amigos y desconocidos. Temblé. Grité. Sentí orgullo, miedo y pena. Miré el cielo. Cerré los ojos.

* * *

¡**Argentina campeón del mundo**! ¿Quién me habrá observado en mi butaca acaso pareciendo atrapado por un extraño exorcismo? Argentina campeón del mundo. ¿Quién habrá observado mi alma más pura que nunca, más limpia que nunca? Argentina campeón del mundo. ¿Quién me habrá visto el corazón convertido –mágicamente– en una turbina rugiente?

* * *

Fui hincha como antes. Como en la niñez, como en la juventud. Viendo en mi piel ese sufriente y lindo sarpullido de la ansiedad. De las uñas que se comen sin comer. Viendo a mi alrededor sólo los colores de uno. Que esta vez eran más de uno que nunca.

Llegué temprano al estadio. Atado de tontos pudores que esa credencial de periodista hacían más profundos.

Daniel Bertoni vence al arquero holandés Jongbloed. Argentina, a seis minutos de coronarse campeón del mundo.

¿Por qué no agitar una bandera? ¿Por qué no comprar un gorrito? ¿Por qué no envolverme en un poncho? Pudores, tontos pudores que quise expulsar cuando me senté en el asiento asignado.

Las tribunas se me caen encima con su fervor. Me contagian. Me invitan. Salen las bandas. La gente canta. La gente ya es feliz. Dije y me decía: "**Ya cumplimos, aunque hoy no ganemos, ya cumplimos**". Pero íntimamente quería ganar. Estaba preparado para la derrota, pero no me podía hacer estúpidas trampas. **QUERIA GANAR**. Como esa gente, como los jugadores, como Menotti...

Ingresan los holandeses. A las 14:56 entra Argentina. Un furor casi demencial se apodera de las tribunas. Sólo se ven papelitos, banderas, colores, celeste y blanco. Pestañeo, siento cosquillas en las pupilas, sonrío nerviosamente.

Intuyo que sepultados en ese fervor hay millares de hombres, mujeres y niños que son mis iguales. Es el momento sublime de la gran comunión nacional. Dentro y fuera de la cancha un hilo invisible unió los espíritus argentinos para esta convocatoria. Maltratado y querido Campeonato Mundial que estás a punto de concluir. ¿Dónde están tus enemigos? ¿Cuánto vale este milagro?

UN FANTASMA NOS RONDA

Se demora el comienzo del partido. Uno de los mellizos (René) tiene un yeso puesto en su mano derecha. Y hay que sacárselo. Una anécdota más. Enseguida el partido. El clima que se relaja. Los rugidos que se acallan. Los cigarrillos que se prenden. El tenso sosiego.

La marca y la dinámica de Holanda que imponen respeto. Somos muchos los que no podemos espantar el fantasma que nos acecha desde el '74, desde Amsterdam (4-1 antes del Mundial), desde Gelsenkirchen (4-0 durante el Mundial). Y esta Holanda que a despecho de algunos altibajos también en la Argentina ratificó su cartel de potencia. Tenemos en un rincón de nuestros frescos recuerdos el triunfo frente a Italia. Ese segundo tiempo demoledor. Aplastante. Triunfador. **Esta Holanda reclama respeto. Argentina debe tenérselo.**

Me cuesta anotar, pero anoto: -Foul de Poortvliet a Bertoni, el marcador de punta acude con fecuencia al golpe para parar al puntero argentino. -Tarjeta amarilla para Krol por otro foul violento; Holanda al igual que contra Italia muestra la cara hosca de la violencia, una de sus armas preferidas. -Willy Van de Kerkhof lo persigue a Kempes. -Brandts a Luque. -Centro de Olguín que se lo pierde Passarella. -Excepcional tapada de Fillol ante un remate de Rep. -Falla la trampa del off-side en Holanda y casi convierte Bertoni. -**GOL DE KEMPES**. -Cabezazo de Passarella a las manos de Jongbloed, pudo ser el segundo. -Otra tapada (esta vez con los pies) brillante de Fillol ante remate de Rensembrink, pudo ser el empate. -**Final del primer tiempo.**

Un cuarto de hora para el remanso de los músculos y los pensamientos. Sin embargo, hay que hablar, hay que comentar. ¿Qué tal? Y digo: **hoy veo actuaciones reconfortantes.** El caso **Luis Galván**, seguro, con gran olfato para anticipar y cortar. El caso **Olguín** que supera un par de errores iniciales para ser la salida que se necesita y mostrar que el oficio (especialmente para los cruces) se puede adquirir. Muy bien **Fillol**, muy bien **Kempes**, bien **Bertoni**, bien **Passarella**, bien **Gallego**.

Pero en Argentina **no funciona Ardiles**. Su conductor natural y habitual. No sé si en Ardiles quedan resabios de su lesión. No sé, pareciera que su estado no es el ideal. Lento para resolver. Transportador. ¡Qué lástima! Osvaldo Ardiles merecía otro cierre para el esfuerzo y el talento que había puesto al servicio de este proceso.

LA MAQUINA NARANJA

Partido parejo. Sin embargo, en la mayoría de los argentinos sigue aleteando el partido de Holanda frente a Italia. Y ese segundo tiempo de los naranjas, cuando tanto se parecieron a los del '74.

No es mucho, pero **el segundo tiem-**

El Flaco Menotti, abrazado con Jorge Olguín, disfruta su momento de gloria. La hazaña ya estaba consumada.

po se tiñe de naranja. **Dominan cada vez con más insistencia.** En el banco argentino se visualidza el movimiento desesperado de un hombre que agita sus brazos. Es César Luis Menotti pidiéndoles –con gestos parlantes– que salgan, que aprieten en medio campo, que peleen el dominio del terreno y del balón.

Holanda se desprotege atrás, pero ni siquiera quedamos bien perfilados para el contraataque. Hasta que sí. Se va Bertoni, desborda, centro, llega Luque, toca exigido, rebota en un holandés y corner. Pudo ser...

A los 58 minutos se inaugura el período de los cambios: Naninga por Rep. Tal vez el más importante de todos. Se modifican las posibilidades ofensivas de Holanda. Se hacen más vigorosas y contundentes. Naninga es imparable (inalcanzable) en el juego aéreo. A su cabeza va Holanda. Y en su cabeza gana Holanda. El fondo argentino acusa el impacto. De manera especial en su sector izquierdo: Passarella-Tarantini.

Larrosa por Ardiles. Suurbier por Jansen. Houseman por Ortiz. La situación no varía sustancialmente. Crece la violencia holandesa. Los mellizos Van de Kerkhof pasan y pisan. De cualquier manera también el fútbol es de Holanda. Se intuye el empate, aunque la resistencia argentina parece tener al reloj de socio. **Faltan menos de diez minutos.** Se equivoca Tarantini. Entrega mal, no cierra y ... CENTRO DE RENE, CABEZA DE NANINGA. **¡GOL DE HOLANDA!** Un hondo y cruel silencio huraño nos invade. Tibiamente vuelve el público con su: "**¡Argentina! ¡Argentina!**". En el rapto de objetividad que nos quedaba, reflexionamos: está bien, se lo merecían.

Vayamos al alargue.

Si ya estamos acostumbrados. Si este Mundial fue así, y sigue así. Nunca el respiro. Hungría, Francia, Italia... el viaje a Rosario. Polonia, Brasil, ni la goleada a Perú fue tranquila. Siempre con el lado izquierdo del pecho lastimado por un repiqueteo infernal.

Tiempo suplementario. Y bueno...

... Y FUIMOS CAMPEONES DEL MUNDO

El trámite vuelve a ser parejo. El partido se ofrece –abierto– para cualquiera de los dos. En ningún momento Holanda puede hacer prevalecer su funcionamiento tan temible. Apela cada vez con más frecuencia al golpe artero, a la zancadilla, al empujón. **Argentina –definitivamente– perdió el miedo.** Va y viene. El espectáculo se carga de emoción. Falta un minuto para que expiren los 15 primeros. Kempes, jugador inmenso con destino heroico, convierte el segundo. Más tarde Bertoni. La fiereza de Holanda se ve aturdida.

Gana Argentina. Sin golpear, sin protestar, sin tirar la pelota lejos, sin fingir lesiones. Dejándole al protagonista europeo el papel que en muchas oportunidades (y con tristeza) vimos representar a un equipo argentino. Jugando por momentos bien, por momentos mal, pero siempre con lealtad, con respeto por el rival y por el público.

Dejando el margen necesario para que penetre, con altivez. **LA JUSTICIA. Así fuimos campeones del mundo por primera vez en la historia.**

Mientras las ceremonias carnavalescas surcaban campo y tribuna, me acordé de tantas cosas. De aquellas que me convirtieron en militante ferviente de este proceso que nos hizo desembocar en la Copa del Mundo. Pero enseguida espanté esos recuerdos. Me parece mezquino, hoy y ahora, reclamar una porción del éxito. La gloria tiene muy pocos dueños en las tribunas. Casi todos están en la cancha, recibiendo la Copa, dando la vuelta olímpica. La vanidad es mala compañía. Siempre.

* * *

Quiero escribir esta noche la nota más linda...

Sé que no podré. Que las ideas me huyen, que las teclas me agreden, que la fantasía se esconde.

Odio mi mediocridad.

* * *

Argentina campeón del mundo. Gracias por hacerme sentir pibe otra vez. Ya no grito, ni tiemblo, ni lloro.

Cierro los ojos. Creo que vi a Dios.

HECTOR ONESIME
EL GRAFICO Nº 3064,
27 de junio de 1978

1978

Nuestra Selección
gana el campeonato mundial de fútbol en Argentina
con Indumentaría Adidas.

1979

Nuestra Selección Juvenil
gana el campeonato mundial de fútbol en Tokio
con Indumentaría Adidas.

adidas
PASION POR EL DEPORTE

JUAN CARLOS HARRIOTT

Tu adiós no es despedida

Un día, él decidió dejar el polo, como si eso fuera posible.

Un pájaro le dio alas, alguna vez; un titán bíblico le transmitió su fuerza. De las entrañas vascas de su familia materna arrancó, sin darse cuenta, el coraje y la resolución inquebrantables. Aprendió de la vida a apretar los dientes y a sonreír, las dos cosas en los momentos justos. Un soplo le regaló el talento, una garganta lo convirtió en gol, un guante de algodón acarició cada una de sus finezas: mil voces y mil palabras no pudieron envanecerlo, un cóndor lo llevó a la cumbre, un gorrión lo hizo multitud, un caballo lo quiso compañero...

Un hombre –su padre– lo llamó sin llamarlo, le dio sangre y le dio espíritu, lo acompañó hasta el primer tacazo y luego se quedó atrás, mirándolo, contestando sus preguntas.

Otro hombre, él, recogió las virtudes de la herencia e hizo con ellas un pacto de trabajo y fe. Así creció, así fue crack, así seguirá siendo grande.

El. Juan Carlos Harriott hijo. Juancarlitos.

Dice que llegó el momento de la fatiga divertida y sin compromiso de los picados. De los fines de semana en su club. De los campeonatos internos y los partidos amistosos. No hay drama. Dice que se va.

–¿Entonces ya está?

–Yo me animo a jugar cualquier cosa que no vuelvo al polo grande, a competir en serio en Palermo, aunque por supuesto no te puedo firmar un contrato. Mirá, la idea es jugar sin planes, cuando tenga ganas...

(...) El invierno no llegó a La Felisa, la estancia de Juancarlitos. Pero se acerca. Como tantos otros, rígido, dispuesto a cambiar con tres heladas el verde obstinado de la elemental cancha de polo, el paisaje irregular de la pista de aterrizaje, los corrales, los árboles, los campos sembrados.

Es otoño afuera; adentro no. Caliente el caldo, infatigable la chimenea, vigilantes las cabezas de ciervos que conquistará la puntería del dueño de casa.

ESTO PASO

- *Juan Carlos Harriot (hijo) nació el 28 de octubre de 1936 en Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires.*
- *Con su padre, Juan Carlos, conquistó con el legendario conjunto de Coronel Suárez, siete campeonatos Argentinos Abiertos en Palermo entre 1957 y 1964.*
- *Protagonizó con su equipo uno de los grandes e inolvidables duelos del polo argentino: Coronel Suárez vs. Santa Ana.*
- *En total obtuvo 20 veces al Abierto de Palermo (1957, 1958, 1959, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1972, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979).*
- *También conquistó 14 veces el Abierto de Los Indios-Tortugas y 12 veces el Abierto de Hurlingham.*
- *Con la Selección Nacional ganó en cuatro oportunidades la Copa de las Américas (1966, 1969, 1979 y 1980), en una la Copa Sesquicentenario, contra los equipos de Inglaterra y Estados Unidos (1966), y también en otra la Copa Vargas frente a Brasil (1953).*
- *Consiguió su primer gol de handicap en 1953 y el 20 de diciembre de 1961 (a los 25 años) recibió de la Asociación Argentina de Polo el esperado 10 de handicap. Lo conservó hasta su último partido, en 1980 (44 años).*

Dicen que el clima es un estado de ánimo, y aquí es cálido. El silencio compañero de Susan, el cariño espontáneo de las hijas, Marina y Lucrecia, la alfombra, las fotos viejas, las galletitas de la tarde, la risa de una familia feliz. Afuera es otoño y anochece. Mañana habrá sol.

Con el primero que hablé del tema fue con Horacio Heguy hace ocho años, cuando teníamos treinta y cinco. Dijimos de largar a los cuarenta, que nos parecía una eternidad, pero cuando llegamos queríamos seguir. Después se empezó a hablar de las dos Copas de las Américas, de que el equipo podía ser Suárez completo, y entonces pensamos en dar la última acelerada. Yo les avisé a mis compañeros hace dos años; Horacio a lo mejor dudó un poco y por eso sorprendió más. La decisión fue mía, y Susan estuvo de acuerdo; pero si hubiera decidido seguir, también me hubiera apoyado sin problemas. (...)

"El Inglés". Así lo llaman algunos amigos. Así lo recuerdan los aplausos célebres de Grace Kelly, Constantino de Grecia, la reina Isabel, Gregory Peck, Stewart Granger, Alí Khan, Porfirio Robirosa... Así, o por su diminutivo polístico de Juancarlitos, guardan su imagen Chile, Perú, Colombia, Brasil, México, Estados Unidos, Francia, España, Italia, Inglaterra, Sudáfrica y Rhodesia, los países que recorrió su talento.

–Dejás un hueco, ¿lo sabías?

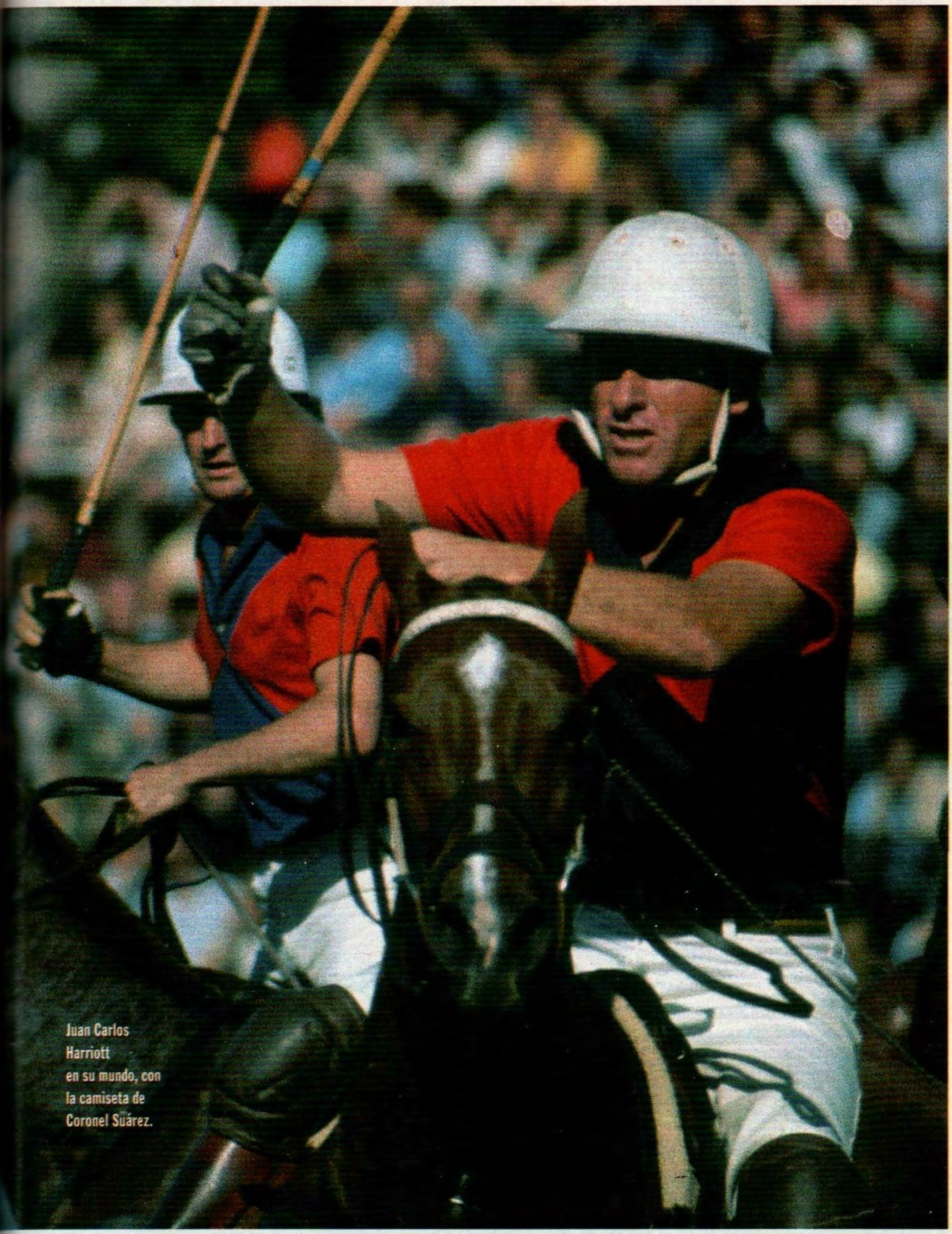
–No sé, puede ser... Yo detesto la fanfarronería pero también la falsa modestia y soy consciente de que como polista estoy en primera línea. Ahora, ojo, en lo demás soy del montón. Me da bronca cuando un tipo se destaca al billar y entonces empieza a opinar de truco, de música, de todo. Yo soy bueno en lo mío, pero eso no hace que como ser humano tenga a Dios "agarrao" de las patas.

(...) Nos vamos, nos estamos yendo. Se ve un camino plácido, llano, bordeado por árboles, flores y unas pocas cosas más. A la derecha y a la izquierda hay movimiento: un pájaro sin nombre, un titán bíblico, una madre llamada Elvira, un soplo, una garganta, mil voces, un cóndor, un gorrión, un caballo, un guante blanco de algodón, unos cuantos pibes. También hay hombres y mujeres, y parecen tristes, quizás porque no comprenden.

Por el medio del camino, ligeramente ruborizado y feliz, un hombre los saluda sonriendo, con la mano en alto y los ojos celestes alternando entre ellos y el horizonte. Vuelve a sonreír.

Es Juancarlitos.

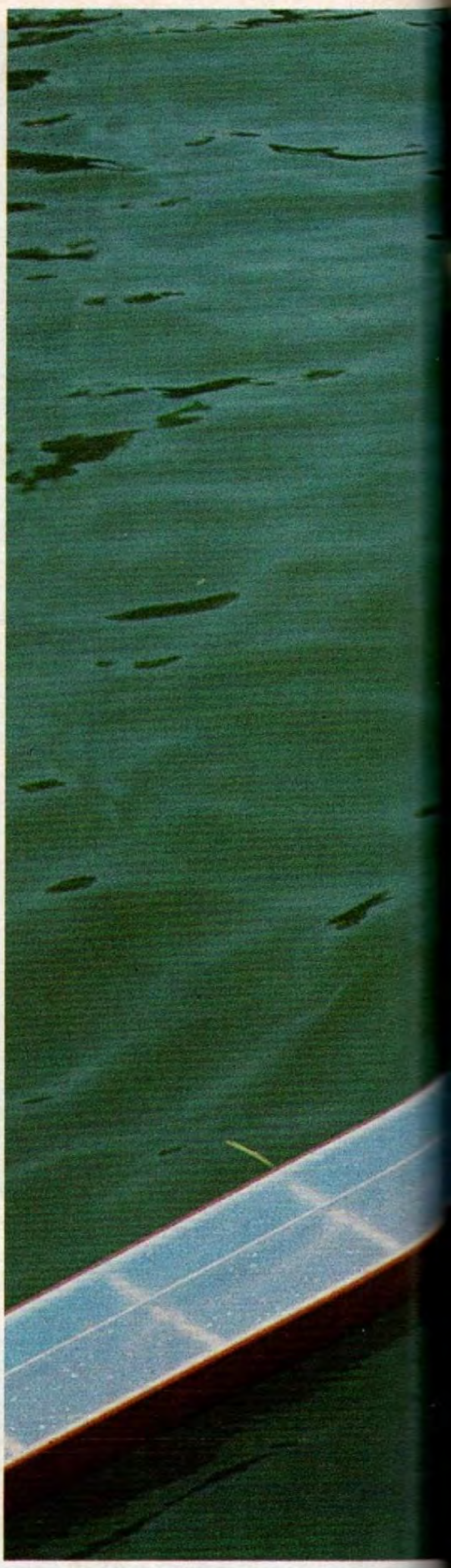
JOSE LUIS BARRIO
(EL GRAFICO Nº 3169, 1º de julio de 1980)



Juan Carlos
Harriott
en su mundo, con
la camiseta de
Coronel Suárez.

Con el mundo bajo el bote

Alberto Demiddi llegó lo más alto. En 1970, se consagró campeón mundial de single scull en el campeonato Saint Catherine, Canadá.



Claro, no quería arriar la bandera de la modestia, pero tuvo que rendirse. Escuchó la cascada de aplausos que caía desde la terraza, dejó que las ondas de la ovación le recorriesen la piel y abrió muchos ojos para permitir que un solo golpe de vista grabara en su cerebro y su corazón todo ese monumental delirio que flotaba sobre los techos del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. **Alberto Demiddi ya había pisado su tierra y besado a su madre.** Entonces sí accedió a entregar su tercer mimo, el menos íntimo, el más trascendente, tal vez el mejor: dejó un bolso en el piso, se detuvo y levantó sus dos brazos. Era como si todavía tuviese los remos puestos. Era un abrazo que su personalidad cordial y sin complicaciones psíquicas le devolvía a los remeros y a los aficionados que coreaban su apellido. Era el alegre gentilhombre que dividía su gloria en trocitos iguales y la compartía.

Seis días antes, en el agua canadiense de Saint Catherine, su bote -un single scull mucho más frágil que sus músculos y sus deseos de ser campeón- había cerrado en silencio el maratón de dos mil metros que consagró a Demiddi campeón mundial de la especialidad. Molido de fatiga, el remero era una boya sin ruidos, sonriente (**"siempre sonríe cuando termina las regatas"**, había agregado la mamá). Ahora, en el rumoroso salón, rodeado por sus compañeros del doble par y del cuatro con timonel, repartía condialidades a manos llenas. Amablemente explicó: **"Para mí, ésta fue una regata más. Cuando el año pasado gané en Austria el título europeo me emocioné muchísimo, esta vez remé y terminé de remar sin sentir ninguna sensación especial"**. Después, dirigiéndose a los fotógrafos, les dijo: **"Aprovechen ahora que soy campeón del mundo..."**

Y sin naufragar en el mar de gente, de micrófonos, de cables, de cámaras, tuvo tiempo para responder con una afabilidad sin límites a una nueva pregunta: **"Si los muchachos del cuatro con timonel hubieran recibido antes sus botes para poder entrenarse, seguramente hubiesen mejorado su posición final. Aún así llegaron a la final, derrotando a varias potencias del remo. Todas estas demostraciones que estoy recibiendo son también para ellos"**.

Para todos inventó un instante de exclusividad. No dejó de sonreír. No abandonó su postura de tipo macanudo. No tuvo siquiera una grieta de tiempo para recordar que practica el deporte trabajando en un banco y ganando treinta mil pesos por mes. La ovación –ahora– descendía por las escaleras. **Alberto Demiddi había puesto definitivamente al mundo debajo de su bote.**

CARLOS MARCELO THIERY
(EL GRAFICO Nº 2658, septiembre 9 de 1970)

1970: Llega Adidas a la Argentina.
Empieza a crecer en nuestro país l

Demiddi llenó de prestigio y triunfos al remo argentino.

ESTO PASO

- *Alberto Demiddi nació el 11 de abril de 1944 en Capital Federal.*
- *Conquistó el título argentino de single en 1962 y 1972: sudamericano en 1964, 1965,1968 y 1970: el título panamericano en 1967 (Canadá) y en 1971 (Dinamarca).*
- *Fue campeón de Europa en 1969 (Austria) y 1971 (Dinamarca).*
- *Además, fue cuarto en los Juegos Olímpicos de Tokio (1964), medalla de bronce en los de México (1968) y de plata de Munich (1972).*
- *En 1970 cuando se coronó Campeón del Mundo al ganar en Saint Catherine.*

Pasión por el Deporte.
adidas
PASION POR EL DEPORTE.

...Y fueron los mejores de todos

En septiembre de 1979, la Selección Argentina Juvenil se consagró. Obtuvo el título mundial de la mano de Maradona y Ramón Díaz, maravilló al planeta.

Falta muy poco, muy poco... ¡Nada! Algunos pibes se arrodillan. Otros se abrazan, ya es difícil distinguir algo. El banco de suplentes salta en mil pedazos. El Negro Nieva, Poncini, Dorée... destilan sus emociones. Entre ellos el Flaco Menotti parece un jefe tribal a quien festejan con danzas rituales. Y él observa con gesto severo, grave.

La copa, Havelange, Maradona. Y gente, gente, gente. Menotti, muy cerca mío, continúa en silencio. Hasta que los pibes lo descubren. Lo rodean, lo levantan en andas. La cara de Menotti no se altera, pero en el fondo de su alma crecía una lágrima. Yo la vi.

(...) Siguen los cantos: "MARADONA NO SE VENDE; MARADONA NO SE VA; MARADONA ES ARGENTINO, PATRIMONIO NACIONAL".

(...) Banderas. Papelitos. Más gente que nunca. La final. Y esa habitual ceremonia previa que hasta había llegado a aburrirnos, nos pareció distinta, nueva. La piel se nos arruga, el pecho sufre pequeñas convulsiones. ¿Qué pasará? El estadio es de Argentina. El partido no. Los soviéticos marcan, se cierran, y en un par de contraataques comprometen a García.

(...) **Aparece Argentina en la dimensión de su fútbol. En nueve minutos define el pleito. Fútbol, fútbol de primera categoría.**

(...) El primer subsuelo del Takanawa Prince Hotel es el lugar de la ceremonia. Entrega de premios. Argentina se lleva varios. Por supuesto, el del campeón. Aparte, Maradona es elegido el mejor jugador del torneo y es el segundo entre los goleadores. Díaz obtiene el Botín de oro como goleador y el Balón de Bronce como jugador, detrás de Maradona y el paraguayo Romero. También nos tocaba el del "Fair Play" (Juego limpio), pero a último momento se lo dieron a Polonia.

Alguien le comenta a Díaz: "¡Qué manera de llevarte trofeos!" "Todo esto se lo debo a Menotti que me banca a muerte. En las buenas y en las malas..." es su respuesta. Fue el primer momento serio que tuvo en una noche de festejo a plenitud. El otro fue cuando se dio cuenta de que ese Balón de Bronce había desaparecido.

(...) Nadie quiere que esta noche sea como todas. Que avance y se haga madrugada. Pero el reloj es inexorable. Los veo desaparecer con distintos rumbos. Con sus caras frescas y sus almas puras. Dejaron en Japón la marca de un fútbol brillante y la nobleza de una conducta saludable.

Otra vez la maldita necesidad de buscar palabras. Que sean bellas sin ser grandilocuentes. Que sean justas sin ser ampulosas. Que sean dulces sin ser empalagosas. Difícil tarea. **Simplemente: honra a estos chicos que ganaron por mejores, que como pocas veces tuvieron el respaldo de la justicia. Que son para nosotros los argentinos una esperanza a largo plazo. Honra a ellos.**

HECTOR ONESIME
(EL GRAFICO Nº 3127, Septiembre 11 de 1979)

ESTO PASO

- *El 7 de septiembre de 1979, la Selección obtiene por primera vez el Campeonato Mundial Juvenil tras derrotar a la URSS 3-1.*
- *En Tokio y con el arbitraje de José Wright, el conjunto dirigido por César Luis Menotti formó con Sergio García, Carabelli, Simón, Rubén Rossi, Hugo Alves, Barbas, Osvaldo Rinaldi, Maradona, Escudero, Ramón Díaz, Calderón. Luego entraron Meza y Alfredo Torres por Rinaldi y Escudero.*
- *Los goles: Alves de penal a los 67', Ramón Díaz a los 70' y Maradona a los 75'. El gol ruso: Ponomarev, 52'.*
- *La campaña incluyó 6 partidos, con 6 triunfos, 20 goles a favor y apenas 2 en contra. Los resultados: 5-0 a Indonesia, 1-0 a Yugoslavia, 4-1 a Polonia, 5-0 a Argelia, 2-0 a Uruguay y 3-1 a la U.R.S.S.*
- *Los goleadores fueron Díaz con 8 tantos (además, artillero del Mundial) y Maradona, 6.*
- *Conformaron también el plantel: Seria, Piaggio, Bachino, Sperandío y Lanao.*

Diego Armando Maradona corre con la copa, entre los japoneses. Cerca, Ramón Angel Díaz, Alfredo Torres, Osvaldo Rinaldi... Inolvidable.

ASOCIACION DEL FUTBOL ARGENTINO

AFA 100 AÑOS
CON LA MISMA PASION

75 AÑOS
El Gráfico

100 AÑOS DE LA AFA, 75 ACOMPAÑANDO A LA PRESTIGIOSA REVISTA DEPORTIVA DEL SIGLO

Nos gustaría correr juntos hacia la misma meta.

Nuestra meta es ser anfitriones del primer Mundial a celebrarse en Asia.
Y por ello, apreciamos su generoso apoyo.

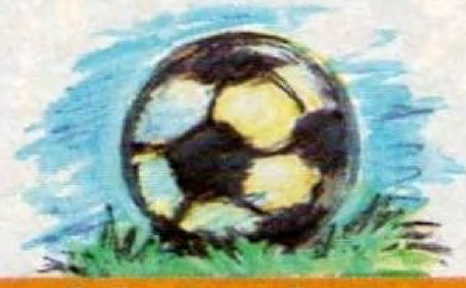
Comité de Invitación de la Copa Mundial de Japón 2002

Hacelo de a dos,

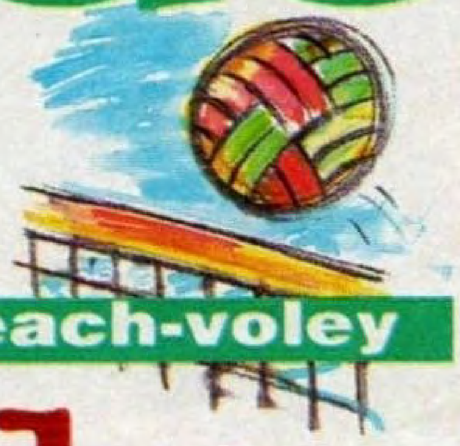
tenis

de a cuatro, de a diez, de a doce,

paddle



fútbol 5



beach-voley

pileta y solarium

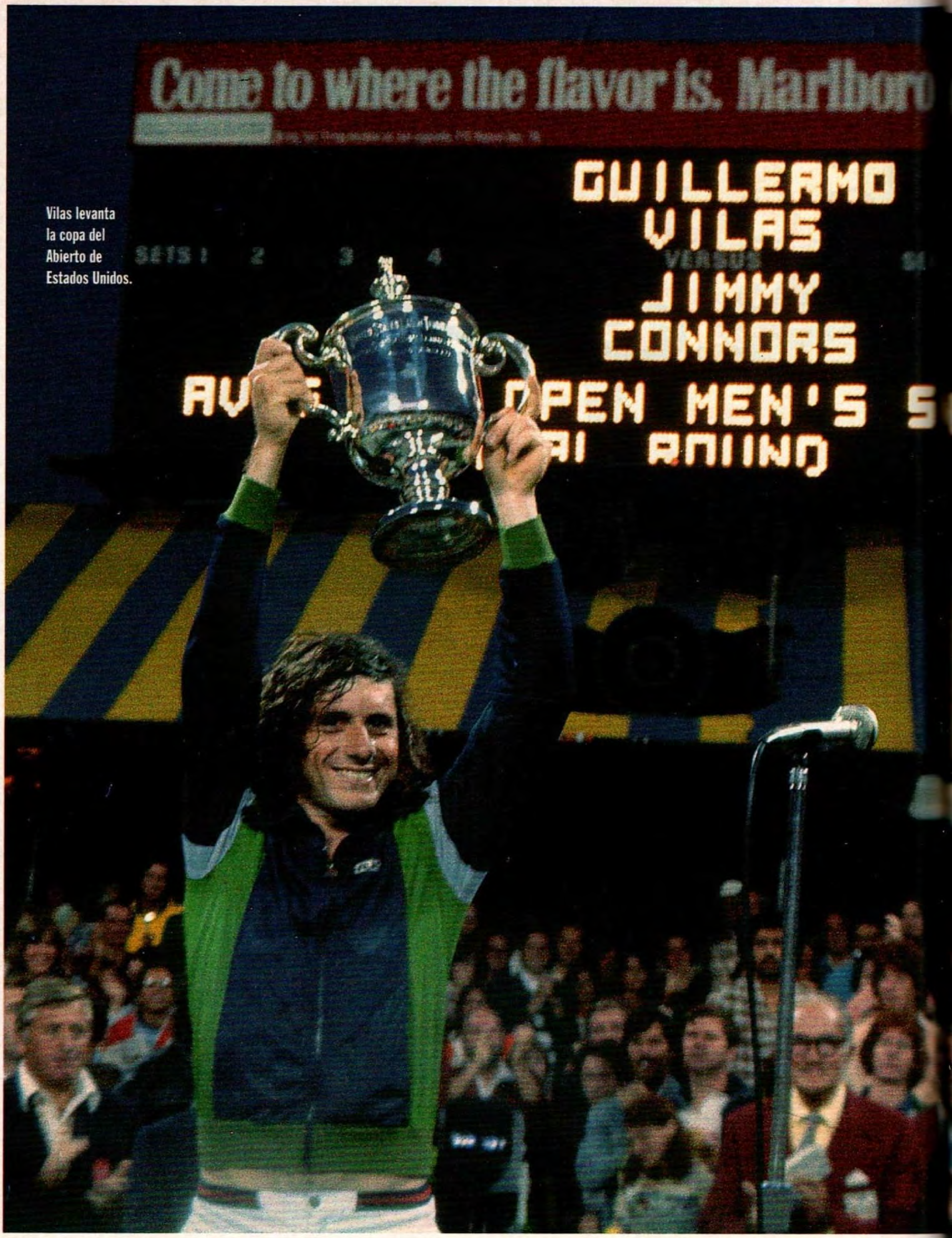
o solo.

(cuantas más veces vengas a **Punta Carrasco**, *mejor te vas a sentir*)

PUNTA CARRASCO

AV. COSTANERA NORTE Y AV. D.F.SARMIENTO (1425) CAPITAL FEDERAL - TEL. 805-3862/3871/3873

Business Bureau Advertising



Vilas levanta la copa del Abierto de Estados Unidos.

GUILLERMO VILAS

Desde hoy, el número uno

Al ganarle a Jimmy Connors la final de Forest Hills '77, nadie pudo dudarlo.

Harrington es un lugar apacible, alejado del cemento hirviente de Nueva York, a cuarenta minutos del West Side Tennis Club, y propietario de la calma necesaria para quien quiera substraerse a cualquier otra tentación que no sea la de la actividad que desarrolla. Un lugar exacto para mantener la concentración y la tranquilidad, el que eligieron Guillermo Vilas y Ion Tiriac como hábitat para este Forest Hills 1977. El Westchester Hotel, de Harrington, siguió su tediosa rutina diaria en la mañana del once de septiembre. Desayunos, pasajeros que llegan y chequean su reservación, amabilidad en el trato. Uno espera con ansiedad y nerviosismo que llegue el momento de que, en el Gran Stadium de Forest Hills, Guillermo Vilas intente la hazaña ante Jimmy Connors.

Pero el mozo sirve el café indiferente. Tengo deseos de preguntarle quién gana para él, pero temo que ni siquiera sepa que se juega un campeonato de tenis, que un argentino puede convertirse hoy en el mejor jugador del mundo... Me dan ganas de decirle que anoche apenas pude dormitar un par de horas, porque como en una película documental, me fue pasando la fresca historia de este marplatense. Sus tristezas y sus triunfos. Aquel 1974 de su gran despegue, el asombro del mundo cuando ganó el Masters, su victoria en el Grand Prix del '75, su desilusión al perder la final de Roland Garros contra Borg. O aquel hombre con mayúsculas que luchaba desesperadamente contra un físico agotado en la semifinal del Masters '76 contra Fibak. Y me acordé también de aquel chico que hacía abdominales en la pieza del hotel en Londres, y salía a correr solo por High Park en medio de la lluvia. O de aquel otro, más pequeño, que estudiaba en los trenes y los ómnibus mientras iba y venía entre Mar del Plata y Buenos Aires, y se congelaba las manos frente al frontón durante el invierno. Todos eran uno mismo. Pequeño, joven, hombre hoy, cada una de sus actuaciones buscaban una sola meta, una razón para el solitario oficio que eligió: convertirse en el mejor jugador de tenis del mundo. Y ese chiquilín, ese joven, este hombre, estaba finalmente por terminar su camino, su búsqueda, su razón de vivir. Podía tomarla el domingo 11 de septiembre de 1977 en Forest Hills. Un norteame-

ESTO PASO

- *Guillermo Vilas nació el 17 de agosto de 1952, en Capital Federal.*
- *Obtuvo 61 títulos del Grand Prix, cantidad que lo ubica en la quinta posición entre los tenistas más ganadores, detrás de Jimmy Connors, Iván Lendl, John McEnroe y Bjorn Borg.*
- *Además, llegó a disputar otras 42 finales.*
- *Torneos del Grand Slam: triunfó en el Abierto de Australia (1978 y 1979), Roland Garros (1977) y el Abierto de los Estados Unidos (1977).*
- *Conquistó su primer certamen el 25 de noviembre de 1973, en Argentina, y el último el 24 de julio de 1983, en Kitzbuhel, Austria.*
- *Su mejor posición en el ranking mundial la consiguió por primera vez el 30 de abril de 1975: 2º.*
- *Tiene el record en una serie de partidos invicto: 50.*
- *Es posible que en el futuro surjan competidores, pero el deporte argentino jamás dejará de reconocerlo: Vilas "creó" el tenis.*

ricano agresivo y genial se la iba a disputar.

Hoy puedo lograr todo lo que ambiciono. Durante años he vivido exclusivamente para conseguir convertirme en el mejor jugador del mundo. Por eso dejé atrás otras cosas muy importantes, me aislé, me entregué a la pasión del tenis. Pero no debo ni puedo dejarme atrapar por ese pensamiento. Para mí debe ser una final, una importante final de tenis y nada más. Concentrarme en el rival y en el partido, pero no en lo que ello pueda significar, porque si no, me voy a atar solo".

Eran exactamente las diez de la mañana cuando apareció en la puerta del hotel. Estaba enfundado en su buzo azul y celeste, con su apellido en la espalda, con las zapatillas Super-Pro con sus iniciales grabadas que usa cuando juega en los Estados Unidos. El día esperado comenzaba para Vilas trabajando. Despaciosamente comenzó el footing sin que ninguno de los habitantes de Harrington se sorprendiera por ello. Ion Tiriac se sentó a la mesa.

"Todos los días ha estado corriendo por la mañana una media hora. Sirve para relajarlo, para sacarse las toxinas que quedan en los músculos del día anterior. Está tranquilo, al menos más que yo, que ya me fumé varios cigarrillos. Con la preocupación y la tensión lógicas de toda gran final, pero bien dispuesto mentalmente. Anoche ya estuvimos hablando de cómo plantear el partido..."

Una figura increíble la del rumano. El decide cada movimiento de Guillermo, hasta el más insignificante. Nada puede hacerse sin consultarlo. Pero el método parece entregar excelentes resultados y se cumple sin excepción. El también está vestido de tenis. Apenas aparece la figura de Guillermo a la distancia, se levanta y se dirige al court del hotel. Todo lo hablado la noche anterior tendrá ahora su ensayo general para la gran presentación de la tarde. Precalentamiento y, rápidamente, a empezar a pegar con slice, haciendo que la pelota baje para no darle ángulo a Connors. Guillermo se mantiene pegado a la línea, cumple con lo indicado por Tiriac y se va metiendo en la mecánica del partido. En los problemas que deberá enfrentar horas más tarde. Son sólo cuarenta minutos, pero aprovechados perfectamente. Ahora queda esperar. Sólo Guillermo Vilas sabe lo que sacrificó y lo que realmente representa. Sólo él...

A las 13.00, Tiriac acerca el Chevrolet Nova Gris que tienen alquilado a la puerta del Westchester Hotel. Dos mozos españoles se acercan para desearle suerte a Vilas, que baja con ocho raquetas y el bolsón verde Head en la mano.

Tiriac maneja. Guillermo se sienta a su lado. Desde la puerta del hotel los dos mozos le gritan: **"¡Fuerza, Vilas!"** Cuando después de cuarenta minutos de viaje arriban al West Side Tennis Club, hay dos policías esperándolos para que puedan llegar a los vestuarios. Allí, Bill Norris –el masajista oficial de los torneos– trabajará sobre los músculos del marplatense. Es como para el corredor de autos el momento anterior a la largada, el momento más angustiante para un jugador de tenis. La soledad en el vestuario, listo para entrar a la arena como los viejos gladiadores romanos.

Cuando lo vuelvo a ver, entra con Jimmy Connors al estadio. Como un fantasma me aparece la semifinal del año pasado. Regresa esa imagen de un Connors netamente superior. Trato de alejarla pensando que ahora no es el mismo. Que este Vilas con 38 partidos consecutivos sin perder y con siete torneos ganados está lo suficientemente maduro como para vencer a Connors en su propia casa. Otra vez llegó a la final sin perder un set. Connors también. Vilas encontró allanado el camino con todas las eliminaciones que hubo por su lado en el transcurso de las dos semanas. Pero él salvó los escollos con tal facilidad que no dejó dudas. Inclusive contra Solomon, donde jugó un excelente tercer set y el mejor partido de los realizados en el torneo. Connors maravilló contra Orantes, pero otra vez cayó en el cono de las dudas ante Barazzutti...

Hacen las presentaciones. Vilas recibe muchos más aplausos que su adversario. Nadie se extraña. La extravertida personalidad de Connors, su afición por las señoritas finas, su desplantes en la cancha le han dado una imagen que los norteamericanos no aceptan. Y menos le perdonan haber dejado plantada a Chris Evert. Realmente un pecado.

Los dos están nerviosos. La responsabilidad y todo lo que hay en juego los ata. Vilas gana cómodo el primer game porque el norteamericano se apura y no acierta una sola devolución. Saca Connors y es evidente de que Vilas está lento, sin reacción.

"Pese a la hora y pico que jugué antes del partido, entré lento. Los nervios me tenían atado y me movía mal en la cancha. No le podía acertar a la pelota. Mi primer set fue realmente flojo. Por eso y porque el viento se arremolinaba y se hacía difícil poder controlar la pelota. Hasta que le tomé la mano, me tuvo desorientado..."

Connors es el primero en reponerse de la crisis inicial, en meterse en el partido y comenzar a manejarlo. Vilas juega recostado a la línea de fondo, pero no utiliza el slice, pega con top, haciendo que la pelota se levante y facilita el juego del norteamericano. Connors apenas sube, consigue mejores ángulos de devolución y su drive cruzado saca de la cancha totalmente al marplatense. Le quiebra el servicio a Vilas en el quinto y séptimo games y se lleva el primer set.

"Recién en el segundo set empecé a soltarme y a pegar con slice. Antes no podía porque estaba inseguro. Pero me di cuenta de que él no podía seguir arriesgando tanto sin que empezara a fallar. Jugar sobre las líneas es muy difícil de aguantar en un partido largo y con tanto viento. Pero lo que realmente empecé a hacer bien fue sacar. Creo que como nunca hoy conseguí tantos aces, eso fue fundamental para mantenerlo en el fondo".

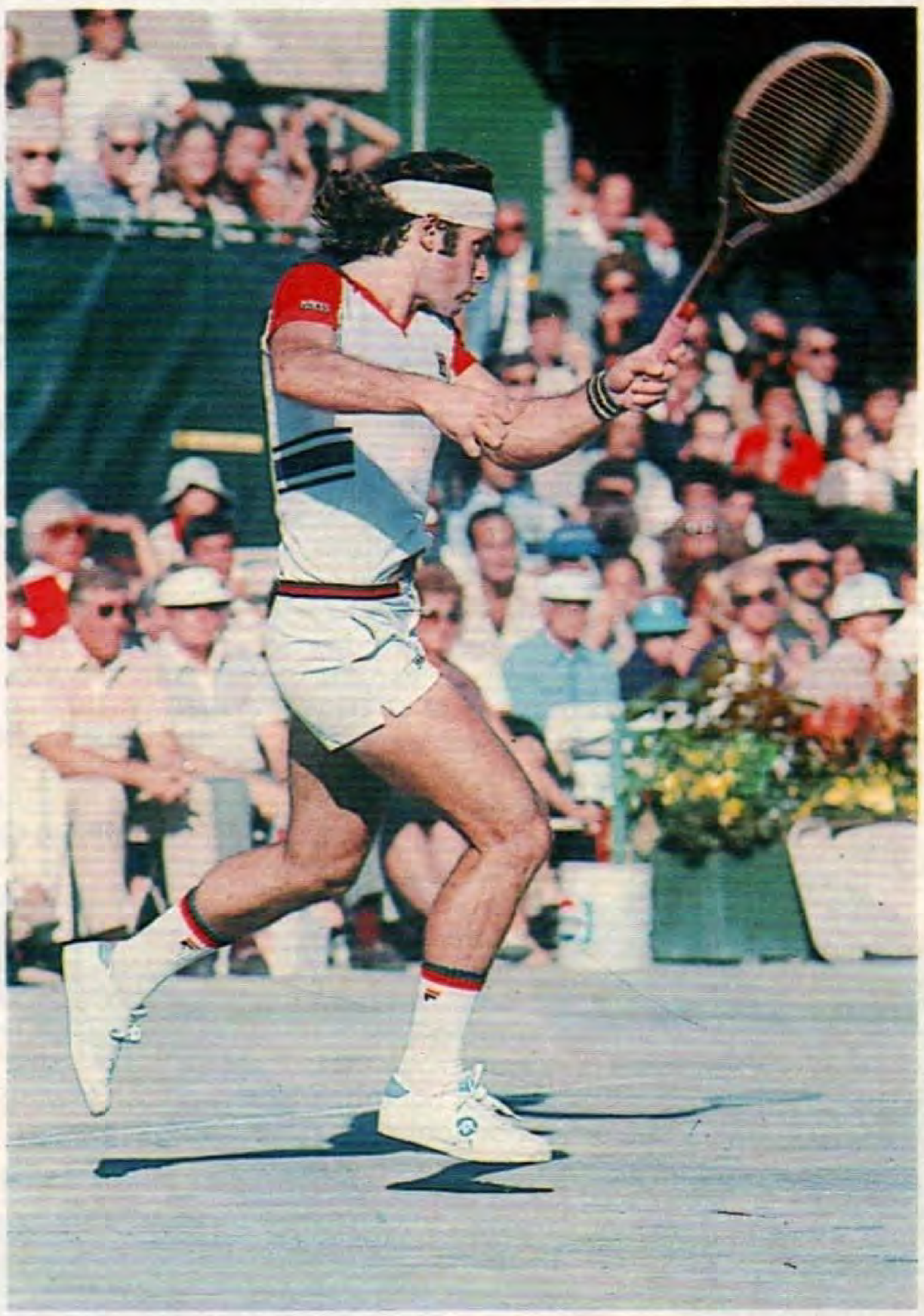
En el segundo set comienza otro partido. Vilas empieza a utilizar la táctica indicada por Tiriac: pelota baja sobre el drive de Connors. Es que el norteamericano pega plano este tiro, y con la raqueta en esa posición se le hace muy difícil poder levantar las pelotas que se vienen arrastrando por el efecto. Están igualados en tres y Vilas gana muy fácil pese a que le cobran foot-fault: 4-3. Es el momento para quebrar. Allí uno se da cuenta de que el marplatense está con la mente fría... Se concentra y cambia sobre la marcha. Como no lo hizo en todo el match, va al ataque. Sorprende a Connors yendo a la red después de un corto peloteo y el local, sin timming para el pas-

sing shot, tira afuera dos seguidos.

Ya no tiene la precisión del comienzo y le cuesta el juego de fondo que le propone su adversario. Vilas va al saque con el 5-3 y juega sus posibilidades sacando admirablemente. Cuando está 40-15, con toda la presión puesta sobre su adversario en el set point, demuestra su capacidad para definir. Lo espera en el fondo y de pronto le juega una pelota a mitad de cancha. Connors cree tener la gran posibilidad y viene a la red. Se encuentra con un formidable passing de revés y el score iguala en un set. Llevan jugados casi dos horas y todo está como al comienzo.

Tercer set. Definitorio. El nudo de todo el partido y mucho más en éste, con tantos nervios. Quien lo pierda difícilmente tenga la fuerza anímica para ganar dos sets seguidos. Llegó la hora de definir. Y justo ahí, Vilas comienza a cometer imprecisiones.

"Realmente la cosa venía mal, mal porque él tenía las riendas del partido. Pero nunca me preocupé mucho por estar 4-1 abajo, ya que igualaba con un solo break que tuviera. Tenía constantemente el asesoramiento de Ion y me sentía seguro. Empecé a jugar de contraataque como creo que no volveré a jugar nunca en mi vida. Comencé a darme cuenta en qué pelota se vendría Connors y a qué lugar. Entonces, pude preparar más rápido el passing y pasarlo seguido".



Una zurda potente, la clásica vincha y el pelo largo, tres características del estilo Vilas.

Y cuando llega el famoso séptimo game (el más importante de cada set) Vilas está perdiendo 4-2. Pero utiliza genialmente el contraataque. Primero de revés y luego el drive. El apuro de Connors por ganarlo lo lleva a equivocarse en el saque. Llega el mejor momento del argentino: combina pelotas lentas con tiros profundos y potentes. No le da la medida ni el ritmo a Connors para que lo apure con su temible drive. Guillermo iguala el set y se impone en el tie break. Ya es el dominador técnico y mental del partido.

El cuarto set fue todo de él. Enseguida llegó el 5-0 y 40-0 a favor. La gloria ya estaba a su lado. Pero le costó aprisionarla. Connors luchó denodadamente. Igualó en 40 y después de ese tremendo esfuerzo su mente falló. Se desconcentró, se relajó tras salvar tres match-points seguidos y cometió doble falta. Ya no tuvo solución. Vilas devuelve el drive, dos contestaciones más y una pelota baja al drive. Connors le pega paralelo y la pelota se va lamiendo el fleje. Vilas salta, festeja, duda porque el linesman no aclaró su fallo. Lo mira y señala mala. Ahora sí se puede festejar. Ahora sí se pueden dejar escapar las lágrimas. Lo suben en andas. final: 2-6, 6-3, 7-6 y 6-0.

Después de cuatro años llegó a ser el mejor. Lo merecía.

Ya llegué donde quería. Soy el Nº1 del mundo, aunque como no soy sueco, ni europeo, ni americano, van a aparecer muchos que digan que no y que van a molestar. Pero cuando gane el Grand Prix ya no van a tener qué argumentar. Y aunque no quieran, un sudamericano será el mejor. Con esto termino una etapa. La más importante de mi vida, y con ello me doy cuenta de que me estoy poniendo viejo porque empiezo a recordar. El triunfo de Forest Hills se lo doy a mi país. A esa Argentina que no puedo disfrutar por tratar de conseguir esto. Pero no es el triunfo más importante de mi vida. Creo que Roland Garros fue más. Para mí, aquello fue todo. En el corazón de cualquier tenista, Roland Garros está primero. Porque es una tradición y porque como jugador de polvo de ladrillo siempre soñé con ganarlo.

El tenis nació en Europa y Estados Unidos le sacó preponderancia por dinero pero no por calidad. Por eso, ganar en París siempre será más importante que ganar aquí, que es un torneo que cambia cada año, de superficie o de público. Pero de cualquier manera estoy en el lugar que siempre soñé. Aunque no lo logré solo. Yo soy el deseo de mucha gente que puso su grano de arena para que fuera lo que soy. A ellos se los debo. Sin amigos, sin gente que sufra y goce con uno, uno no es nada. A fin de año reuniré a todos mis amigos para decirles gracias. Gracias por llevarme a ser el mejor jugador del mundo...".

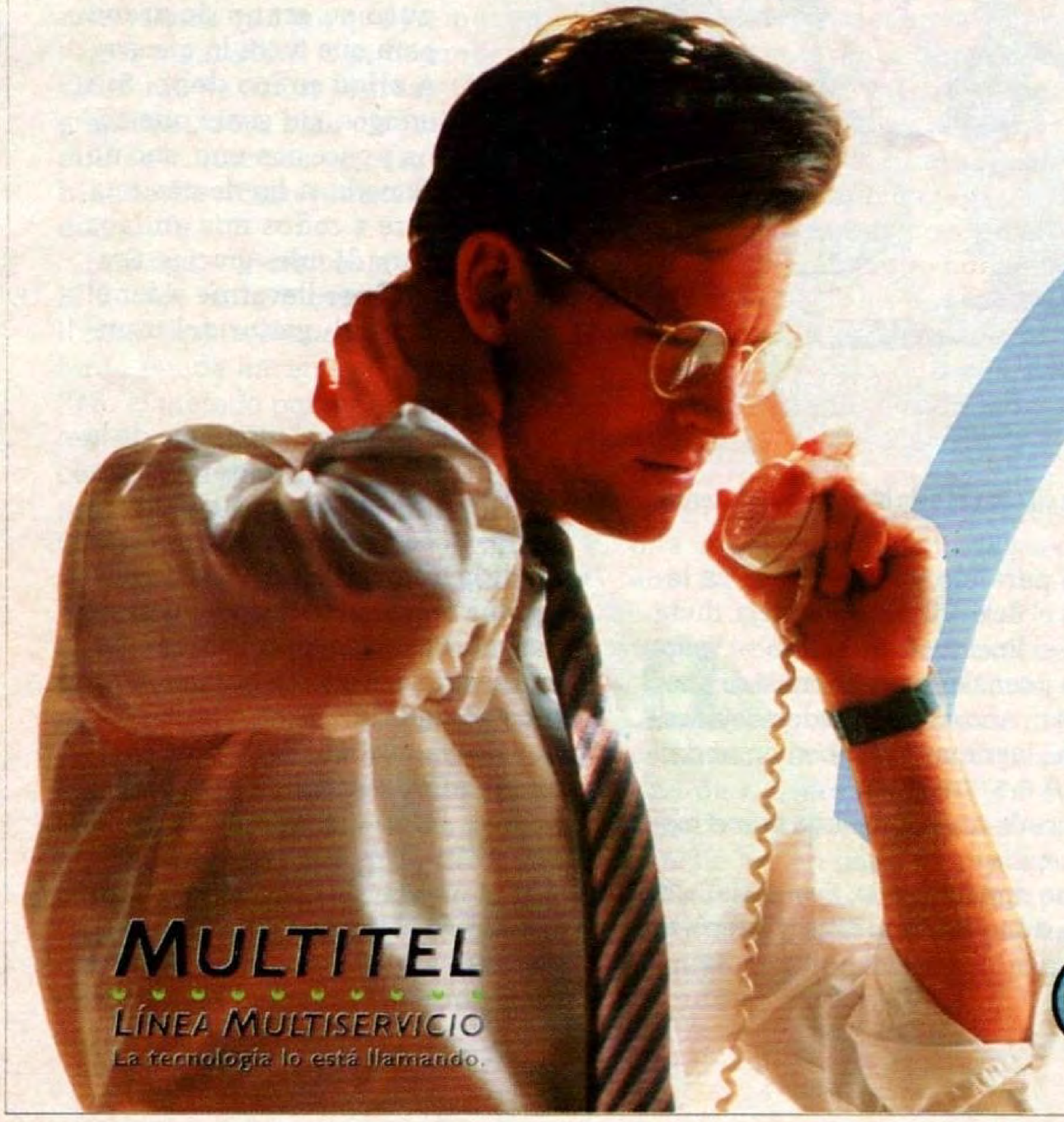
Era el momento de la gloria, de la fama. Pero ni siquiera allí se dejó atrapar por el egoísmo de la insensibilidad. Vilas demostraba que también era grande fuera de la cancha. El lo hizo todo. Pero lo compartía con todos aquellos que lo ayudaron a conseguirlo. Eso sólo lo pueden hacer los grandes. Los verdaderamente grandes. Y Guillermo lo es.

(LUIS A. HERNANDEZ.
EL GRAFICO Nº 3023,
Septiembre 13 de 1977)

Telefónica

- **INFORMACIÓN DETALLADA**
- **LLAMADA EN ESPERA**
- **CONFERENCIA ENTRE TRES**
- **DESVÍOS DE LLAMADA**

MULTITEL DE TELEFÓNICA. LA TECNOLOGÍA LO ESTÁ LLAMANDO.



Multitel es la línea multiservicio de **Telefónica** que comprende un conjunto de servicios esenciales para que usted o su empresa ganen en rapidez y agilidad.

Información detallada: un servicio que le permite controlar todas las llamadas efectuadas desde su casa o empresa.

Llamada en espera: mientras usted está realizando una llamada, puede recibir otra, atenderla y retomar la comunicación inicial.

Conferencia entre tres: permite que tres personas tengan una comunicación simultánea.

Desvíos de llamada: la tranquilidad de saber que puede desviar todas sus llamadas vaya donde vaya.

Para informarse en detalle sobre estos y otros servicios de Multitel, consulte sin cargo, al servicio de Telegestión **112**. La tecnología de **Telefónica** lo está llamando.

Telefónica de Argentina

PRAGMA/FCB

AGENDA INOLVIDABLE/LOS '70

1970. *Independiente campeón Metropolitano y Boca campeón Nacional.*
1970. Noviembre 12. *Roberto De Vicenzo gana la Copa del Mundo en el Jockey Club.*
1970. Diciembre 7. *Oscar "Ringo" Bonavena llega a la cúspide: enfrenta en el Madison Square Garden de Nueva York a Cassius Clay. Lo llega a tener por el piso, pero finalmente pierde tras inolvidable combate en el 15º round.*
1970. Diciembre 20. *Luis Di Palma vence en el Gran Premio de Turismo de Carretera Fórmula "A" y consigue su primer campeonato nacional. Se convertirá, luego, en el argentino con más victorias conseguidas.*
1971. *Independiente campeón Metropolitano y Rosario Central ganador del Nacional.*
1971. Agosto 13. *Argentina obtiene las medallas doradas en fútbol y hockey sobre césped masculino en los Juegos Panamericanos de Cali. El total muestra 6 medallas de oro, 4 de plata y 12 de bronce.*
1972. *San Lorenzo se consagra en el Metropolitano y el Nacional, primer conjunto que lo consigue.*
1972. Abril 23. *Argentina se corona campeón sudamericano de básquetbol en Santiago de Chile, tras derrotar 77-59 a Brasil en la final.*

Luis Rubén Di Palma, marca registrada del automovilismo argentino que trascendió en la década del '70 y también en la siguiente.

1973. *Huracán campeón Metropolitano. Rosario Central se queda con el Nacional.*
1974. *Newell's Old Boys se adueña del Metropolitano y San Lorenzo del Nacional.*
1974. Marzo 31. *Reutemann conquista la primera de sus doce carreras en la Fórmula 1. Lo hace en Sudáfrica, en el circuito de Kyalami.*
1974. Abril 7. *Provincia de Buenos Aires alcanza una marca insuperada hasta el momento: seis títulos consecutivos en el Campeonato Nacional.*
1976. Octubre 8. *Miguel Angel Castellini se queda con el título mundial mediano liviano (AMB) al vencer por puntos al español José Durán, en Madrid.*
1977. *River campeón Metropolitano y Nacional.*
1977. Mayo 21. *Miguel Angel Cuello conquista el título mundial mediopesado (CMB) al superar por nocaut en el 9º round a Jesse Burnett, en Monte Carlo.*
1978. *Quilmes campeón Metropolitano e Independiente campeón Nacional.*
1978. Abril 22. *Otro argentino más se corona campeón mundial: Hugo Pastor Corro lo consigue en peso mediano al derrotar por puntos al colombiano Rodrigo Valdez, en San Remo.*
1979. Agosto 17. *La Selección Argentina Juvenil de Básquetbol vence 74-72a la Unión Soviética, en Presidente Prudente, Brasil,y luego alcanza el tercer puesto en el Campeonato Mundial.*

Brallay, Brindisi, Babington, Houseman y Larrosa. Huracán campeón '73: inolvidable.

Martín termina el partido de rugby y se toma una cerveza en el 3er tiempo.

LO QUE MAS VALORAMOS

DE LOS 75 AÑOS DE EL GRAFICO,

ES SU PERMANENTE LUCHA

CONTRA EL MAL ALIENTO

ARCOR

FUTBOL

PUMA PUBLICIDAD

PRECISION KEVLAR CUERO
ART. 14403

PUMA®

Destino de héroe

Fue una de las noches fundamentales en la historia de Independiente y en la de su máximo ídolo, Ricardo Enrique Bochini.

El capitán se puso serio y exigió silencio. Con su voz de siempre, calma pero esta vez entrecortada, comenzó la arenga. Corta, cortísima para un triunfo tan trascendente. Hasta se puede sintetizar en estas pocas palabras: "...y **todos nosotros queremos dedicarte este campeonato a vos, Bocha, en el día de tu cumpleaños**". Era Rubén Galván ofreciendo una de las victorias más importantes de Independiente a un hombre que, 24 años atrás, había nacido con destino de héroe. Fue en Córdoba, el jueves 26, a las 2.47 de la mañana...

Ricardo Enrique Bochini agradeció con las frases que la circunstancia hace comunes. Su rostro, generalmente inexpresivo, se distendió en una amplia sonrisa mientras un brillo extraño se apoderaba de sus ojos. Quizás, después de mucho tiempo, se reencontraba con esa compañera casquivana que lo había abandonado preocupando a todos. **En esa madrugada del jueves 26, Bochini volvía a ser feliz...**

Hubo otras noches deslumbrantes. Hubo y parecieron insuperables. Aquella de Roma, cuando con Bertoni rompieron los sueños de la Juventus. O la de Vélez, cuando con la camiseta de la selección nacional tomó la batuta ante Uruguay y brindó un concierto inolvidable. Hubo, sí. ¿Te acordás, Bochini?

"Me acuerdo de todo eso. ¡Cómo no voy a acordarme! **Pero esto la supera. Se juntan muchas cosas. Mi cumpleaños, la primera vez que salgo campeón con Independiente, porque hasta ahora había ganado solamente Copas. Y todo lo que rodeó al partido.** Ahora puede parecer sencillo explicarlo, pero hay que meterse en la piel de uno, adentro de la cancha, cuando pasan cosas extrañas. Cuando lo expulsaron a Larrosa, ¿sabe lo que se fue diciendo? 'Esto es una usurpación', decía, y le mostraba la camiseta a Barreiro. Yo también estaba como enloquecido y decía que me quería ir. Pero no, ¿qué me iba a querer ir...? Es que uno se siente impotente, avasallado. Está bien, se puede equivocar. Es humano, pero también es humana la reacción contra la injusticia. ¿No teníamos derecho a sentirnos perjudicados?"

Bochini se va acercando a los momentos culminantes. Ya desapareció la sonrisa, viene el centro, salta Bocanelli y un estadio que explota. Y una decena de bocinas que parecen querer tapar todo con su ruido. Miles de banderas albiazules agitándose. Y un hombre de negro, lívido el rostro, que retrocede porque otros once se le vienen encima. Y muchos más que llegan desde el costado de la cancha. Y la policía. Y los fotógrafos. ¿Qué es eso?

"Eso es una barbaridad. Cómo puede dar validez a un gol que se convierte con la mano. Porque ese gol lo hicieron con la mano. Lo vieron todos. ¡Cómo íbamos a aceptar callados esa sanción! No sé, no sé qué pasó o qué pudo pasar. ¡Menos mal que entró Pastoriza! Galván le dijo al referee que lo echara, que prefería irse de la cancha. 'Tengo dos hijos –le decía– y me da vergüenza esto. Echeme, écheme...' –le decía. Y cuando Larrosa le preguntó por qué no lo echaba a él, también le sacó la roja. Para colmo, además expulsó a Trossero. Quedamos ocho".

Iba a ser drama. Fue epopeya. "Pastoriza, que nos había salvado, mostró todavía la serenidad suficiente para acertar con los cambios. Yo no sé cómo pudo tener la mente tan fría para pensar que todavía nos quedaba chance. Eramos ocho contra once y ellos ganaban 2 a 1. Sacó a los dos punteros, hizo entrar a Biondi, que tiene mucha habilidad, mucho manejo de pelota, y también a Bertoni. Sinceramente yo pensé que venía la goleada. Outes, en cambio fue el más optimista. '¡Andate, Pato, andate que ganamos!', le pedía en medio del desorden. ¡Qué vamos a ganar!, pensaba yo. Y decía que me quería ir pero no, ¡qué me iba a ir! En realidad no sé qué quería. Cuando Larrosa se fue me abrazó: '¡Vamos, Bocha, que somos hombres!', me dijo."

Fueron ocho minutos los que cambiaron la historia. Los ocho minutos que pasaron desde el gol convalidado por Barreiro hasta que Outes puso otra vez en movimiento la pelota... lenta, cansina, casi hasta provocativamente.

(...) "**Los ocho procurábamos asegurar la pelota. Por ahí encontré una, pasada ya la mitad de la cancha, y lo busqué a Bertoni; me la devolvió cortita y seguí. Se la puse de vuelta, la jugó con las dos piernas y vi que varios de ellos se iban al bulto. Me abrí hacia la izquierda justo cuando la pelota fue a los pies de Biondi. Mariano también se abrió un poco cuando salió Guibaudo y la tiró hacia donde yo avanzaba. Le di con el alma y grité el gol de mi vida.** ¡Sí, éste fue el gol de mi vida! Entró Pastroiza, me abrazó, me zamarreó y me calmó por completo. Estábamos 2 a 2 y con ese resultado éramos campeones. ¡Campeones jugando ocho contra once y en cancha de ellos! Increíble. Cuando sonó el silbato final y dimos la vuelta olímpica, los hinchas cordobeses que estaban sufriendo una decepción tremenda nos aplaudieron a nosotros."

Ricardo Enrique Bochini había retomado su destino de héroe. Porque goles había convertido muchos. Algunos importantes, como el de aquella noche en Roma. Pero éste era distinto. Ya estaban vencidos cuando después del empate de penal llegó el gol de Bocanelli. Perdidos, prácticamente perdidos, cuando quedaron ocho contra once. Era la desesperación, era el drama. Fue la gloria. **La gloria que sólo pueden alcanzar los predestinados. Ricardo Enrique Bochini llegó a ella justo el día en que el calendario marcaba sus 24 aniversarios.**

Pasarán muchos años. Se jugarán muchas finales. Pero el hincha es siempre leal a aquellos acontecimientos que lo conmueven. Y esa jugada será leyenda y en la leyenda asomará una y otra vez Ricardo Enrique Bochini asumiendo su rol de héroe.

–Escuchame, Bochini. ¿Te das cuenta que entraste en la inmortadlidad?

–Sólo sé que soy feliz. Hoy soy feliz.

EDUARDO RAFAEL
(EL GRAFICO Nº 3043, enero 31 de 1978)

ESTO PASO

■ *El 25 de enero de 1978, Independiente empató 2-2 con Talleres en Córdoba y ganó el Nacional '77. El primer partido había terminado 1-1 y el gol de visitante valía doble.*

■ *El conjunto dirigido por Pastoriza formó con Rigante, Pagnanini, Villaverde, Trossero, Osvaldo Pérez, Larrosa, Rubén Galván, Bochini, Brítez, Outes, Magallanes.*

■ *El primer gol lo señaló Outes y el segundo Bochini.*

■ *Ricardo Enrique Bochini, verdadero símbolo de Independiente ya que sólo defendió esa camiseta, nació en Zárate, provincia de Buenos Aires, el 25 de enero de 1954.*

■ *Entre 1972 y 1991 disputó 713 partidos oficiales y convirtió 107 goles, aunque su mayor virtud fue servírselos a sus compañeros.*

■ *Ganó con los rojos cuatro campeonatos locales (Nacionales 1977 y 1978; Metropolitano 1983 y Torneo 1988/89); cuatro Copas Libertadores de América (1973, 1974, 1975 y 1984); dos Copas Interamericanas (1974 y 1975) y dos Intercontinentales (1973 y 1984).*

Bochini, el Bocha, con la cara llena de gol. Cuentan que sólo gritaba así los goles más importantes. En general, todos los que concretaba.

Norberto Osvaldo Alonso se eleva y manda la pelota al gol. Sería una victoria fundamental sobre San Lorenzo.

River respira, sonríe, sueña y festeja

Con el Beto Alonso, el equipo de Labruna sería campeón después de 18 años.

La tensa vigilia de seis fechas esperando, ansiando, casi desesperando, rezando, realmente sufriendo la vuelta del Beto, terminó el domingo para la seguidora y fiel que se envuelve en banderas, vinchas, gorritos y ponchos riverplatenses.

Volvió el Beto Alonso. Volvió la vida. Volvieron a latir los corazones.

Volvieron a ensancharse las sonrisas. Volvieron a brotar de las gargantas roncas los cantos casi olvidados de las horas felices. Volvieron a asomar de los ojos enrojecidos por la frustración, las lágrimas de la alegría.

Volvió el fútbol. **Volvió aquel River de la primera rueda.** Pocas veces ha sido ansiado un retorno con tanto fervor y tanta esperanza. A tal extremo que sobre las espaldas de Norberto Osvaldo Alonso se volcaba una sobrecarga de responsabilidad demasiado grande. Tan exigente que bien podía ser ésa la antesala de una nueva desilusión. Sobre todo en este fútbol nuestro, tan propicio a las aflojadas en el momento culminante, el de mostrar todo lo que el hombre tiene adentro de ingenio, habilidad, talento, fervor y clase.

Sí. Era mucho lo que se le pedía al Beto Alonso, **convertido en el Mesías de la resurrección riverplatense.** Y el Beto, en la más convincente demostración de CALIDAD HUMANA dio todo lo que se esperaba de él y un poco más. **Porque volvió la luz a ese ataque millonario que estaba jugando a tientas, perdido en la más densa oscuridad.** Volvió con la primera pelota que recibió, mató, dominó, sojuzgó, amansó y poetizó el Beto. Volvió cuando a los 15 minutos de juego ya contabilizábamos tantas maniobras sutiles, profundas, espléndidas, penetrantes, como no las había creado la ofensiva millonaria en las seis fechas que jugó sin Alonso.

Finalmente, **Alonso marcó los dos goles de la victoria más importante de su equipo en el actual campeonato.** Porque todos los goles valen y pesan. Pero éstos eran los más esperados, los que venían a sacudir la modorra perdedora y empatadora en que había caído el puntero del Metro desde su derrota ante Atlanta. Los que traían de nuevo, más que un mensaje de triunfo, un mensaje de fe. Y **¿qué es River 1975 sino un acto de fe que se repite religiosamente, domingos y miércoles, en todas las tribunas de todas las canchas donde juegue el cuadro de Labruna...?**

¿Puede un equipo depender tanto de un hombre? ¿Puede negarse tanto la esencia colectiva del fútbol cuando un solo jugador es capaz de cambiar tanto el rendimiento de un conjunto? Pregúntesele al Real Madrid cuando el eje del sistema solar era Alfredo Di Stéfano. Pregúntesele a Holanda cómo juega con Cruyff y sin Cruyff. Pregúntesele a Estudiantes de La Plata lo que pesaba la presencia de un Juan Ramón Verón. Y no queremos caer en la comparación inevitable, la del Santos o la de Brasil, porque seguimos creyendo que Pelé hay uno solo...

Pero los cuadros tienen un estilo. Y el estilo es el hombre. **Por eso influye tanto lo que pueden crear y lo que pueden trasmitir jugadores como Norberto Alonso, tocados por el destello de la genialidad** y ahora, más hecho, con mayor conciencia de su auténtico valor para un equipo dentro de una cancha de fútbol.

Entre el River que no llegaba a nada, por mucho que se fuera todo el mundo al ataque, y este River que batió a San Lorenzo en forma contundente (en el score registró dos goles de diferencia pero en el juego, goleó) hay una simple diferencia: la que marcó el retorno de Norberto Alonso.

(...) Ahí, en esa maniobra del Beto, nuestra memoria retrocedió veinticinco años en el tiempo y volvimos a verlo, igual que entonces, al oriental **Walter Gómez la tarde que dos goles suyos le ganaron a San Lorenzo en ese mismo estadio.** Fue la tarde que Uruguay se clasificó campeón del mundo en Maracaná. Y como si quisiera agradecer la ovación que le tributó la hinchada cuando llegó la noticia del gol de Gighia, Walter Gómez jugó uno de esos partidos que se quedan para siempre aquí, grabados a fuego en el entrecejo del recuerdo.

Ahí está la comparación que sí podemos y debemos hacer: Alonso fue el domingo, en **tarde como nunca consagratoria para él** y para quienes creyeron en él (honor a Labruna, quien recibió a principios de año un jugador destruido en su moral y lo devolvió intacto a la consideración del fútbol argentino), la imagen de Walter redivivo...

JUVENAL
(EL GRAFICO Nº 2913, agosto 6 de 1975)

ESTO PASO

- *El 3 de agosto de 1975, Norberto Osvaldo Alonso reapareció tras seis fechas de suspensión y cuando su equipo parecía aflojar.*
- *River enfrentó a San Lorenzo y lo venció 2-0 con dos goles de Alonso a los 62 y 88 minutos.*
- *El cuadro de Labruna formó con Fillol, Comelles, Perfumo, Pena, Héctor López, Juan José López, Merlo, González, Morete, Alonso, Bareiro. Entraron Passarella y Mas.*
- *River alcanzaría el campeonato después de 18 años, la fecha siguiente con un equipo juvenil, debido a una huelga desatada entre los profesionales. Venció 1-0 a Argentinos con un gol convertido por Rubén Bruno.*
- *El Beto nació en Vicente López el 4 de enero de 1953 y con River conquistó los Metropolitanos de 1979 y 1980, los Nacionales de 1975, 1979 y 1981, el Campeonato de Primera División 1985/86, la Copa Libertadores y la Intercontinental en 1986. Fueron 420 partidos y 157 goles.*
- *Jugó en la Selección Nacional (19 partidos, 4 goles), en el Olimpyque de Marsella (1976/77) y en Vélez (1982/83).*

¡Boca de América!

El equipo del Toto Lorenzo conquista por primera vez la Libertadores. Los penales erigen a Hugo Orlando Gatti como máxima estrella.

Pocas veces fue preciso luchar tanto, a lo largo de 300 minutos extenuantes, para consagrar un campeón de América. En la final de hace once años, 1966, Peñarol y River rindieron un esfuerzo semejante. Pero todo quedó definido en los 30 minutos del alargue, con el triunfo del campeón uruguayo. Antes y después, bastaron tres partidos normales, de 90 minutos cada uno, para que Independiente o Racing ganaran finalmente el derecho a levantar la Copa.

Pero nunca fue necesario llegar a los penales para buscar la luz de diferencia que el score de las tres finales "de cancha" no había logrado definir. Esta vez, sí. **Como si a este equipo de Boca amasado con perseverancia, sudor y sacrificio, el destino le exigiera un esfuerzo más, una prueba extra, antes de entregarle su premio.**

Y hubo algo de simbólico en esa definición. Porque Boca no es el equipo que hace fútbol lindo, fútbol para los ojos, pulido, sutil, exquisito. Boca ha sido tradicionalmente, y ahora más que nunca, un cuadro de lucha, de fibra, de pujanza, de garra. Un cuadro que no llena las retinas, no brilla, no deslumbra, pero que siempre da la sensación de algo sólido, duro, denso, compacto. Por eso, su conquista no llegó por la vía neta, clara, contundente de los goles que sellan con alegría y espectacularidad una nítida demostración de potencia ofensiva. **Por eso, para ser campeón de América, Boca debió llegar a la definición por penales.** Al mismo tiempo, los penales no hicieron otra cosa que otorgarle justicia a un triunfo que Boca había elaborado en la cancha, a través de los 120 minutos de juego, aunque esa superioridad no se hubiera traducido en la red.

Aun en ese cuarto de hora que no tuvo el patrimonio de la pelota y del terreno, Boca fue un equipo consistente, sin fisuras, que tapaba todos los caminos hacia la valla de **Gatti**. Es que de media cancha hacia atrás, había vuelto a ser Boca. Esa mezcla de pulpo y telaraña que atrapa y estrangula los avances adversarios hasta reducirlos a la nada. **Roberto Mouzo** era otra vez el formidable anticipador, elástico, fuerte, inexpugnable, de Belo Horizonte. A su lado, crecía minuto a minuto otra silueta elástica y segura, ágil y resuelta: la de **José Luis Tesare**, sin una equivocación, yendo a todas con fe y sin vacilaciones, ganando arriba y abajo. Y delante de ellos, como vértice adelantado del triángulo central de Boca, la sobria firmeza de un **Rubén Suñé** cada vez más maduro, más patrón de equipo. Los ataques que intentaba Cruzeiro chocaban una y otra vez por el centro frente a ese embudo invertido que presentaba el once de Lorenzo. Y cuando el intento buscaba la salida lateral, este **Pernia** que anticipaba a Joaozinho o no se regalaba saliendo al bulto, sino que la iba atrayendo hacia el espacio reducido con marcación cerrada, iba acumulando puntos, los mismos que había perdido en la primera etapa del partido de Belo Horizonte frente a ese mismo, difícil adversario. Y por la otra punta estaba **Tarantini**. Menos pasado de revoluciones que otras veces, con la misma sangre, el mismo fervor, la misma contagiosa vitalidad que asombró al fútbol argentino cuando saltó de la quinta a la primera de Boca. **Boca volvía a ser Boca de media cancha hacia atrás. Y siendo el mismo Boca, aparecía más sólido, más ambicioso, más entero que su oponente.**

Al influjo de esa firmeza defensiva y del siempre criterioso trabajo de **Marito Zanabria**, Boca fue asumiendo la manija del partido desde el primer momento. **Jorge Benítez** primero y **Ribolzi** más tarde, no mantuvieron un nivel parejo de rendimiento, y por eso la partida desde media cancha no fue todo lo clara y veloz que debía ser para fabricar sorpresa a espaldas de los zagueros brasileños.

Por eso, la llegada de Boca a posición de remate necesitó rodeo, demoras, y pocas veces les fue posible a **Felman** o **Mastrángelo** disfrutar de oportunidades para explotar zonas vacías con sus piques en profundidad. Pero algo fue evidente. **Si el primer tiempo había marcado un leve predominio de Boca sobre Cruzeiro, la segunda parte y la media hora del alargue fueron un monólogo ofensivo del campeón argentino.**

Boca fue el dueño absoluto del partido desde el minuto uno del segundo tiempo hasta el último minuto del alargue. Cruzeiro, para entonces, ya se había refugiado en la esperanza de ganar pateando penales. Porque ni siquiera le quedaba la posibilidad latente de un tiro libre por el infalible pie derecho de Nelinho. A los 17 minutos de la segunda etapa, el gran marcador de punta, lesionado, dejó su puesto al rubio Mariano. Boca ya no podía per-

ESTO PASO

- *El 14 de julio de 1977, y tras haberla acariciado en 1963, Boca consigue por primera vez en su historia la Copa Libertadores de América. Derrota 5-4 en la definición por penales al Cruzeiro de Brasil, tras el tercer partido final de desempate.*
- *El encuentro decisivo se disputó en Montevideo y el equipo de Juan Carlos Lorenzo formó con Gatti, Pernía, Tesare, Mouzo, Tarantini, Benítez, Suñé, Zanabria, Mastrángelo, Veglio y Felman. Luego entraron Ribolzi y Pavón. El resultado fue 0-0 y Hugo Gatti se transformó en el héroe al atajar el último disparo de Vanderley.*
- *La campaña de Boca había sido la siguiente: con River (1-0 y 0-0), con Defensor (0-0 y 2-0), con Peñarol (1-0 y 1-0), con Deportivo Cali de Colombia (1-1 y 1-1), con Libertad de Paraguay (1-0 y 1-0) y con Cruzeiro (1-0, 0-1 y 0-0). Fueron 8 victorias, 4 empates y 1 derrota.*
- *Con Gatti en el arco, Boca ganó también la Copa Intercontinental ese año y la Libertadores en 1978.*
- *El arquero, nació el 19 de agosto de 1944, y llegó a Boca Juniors en 1976.*
- *Allí jugó hasta 1988, presentándose en 417 encuentros y ganando los Metropolitanos de 1976 y 1981, el Nacional de 1976 y las Copas antes citadas.*
- *También estuvo en la Selección Nacional: defendió su valla 18 veces.*

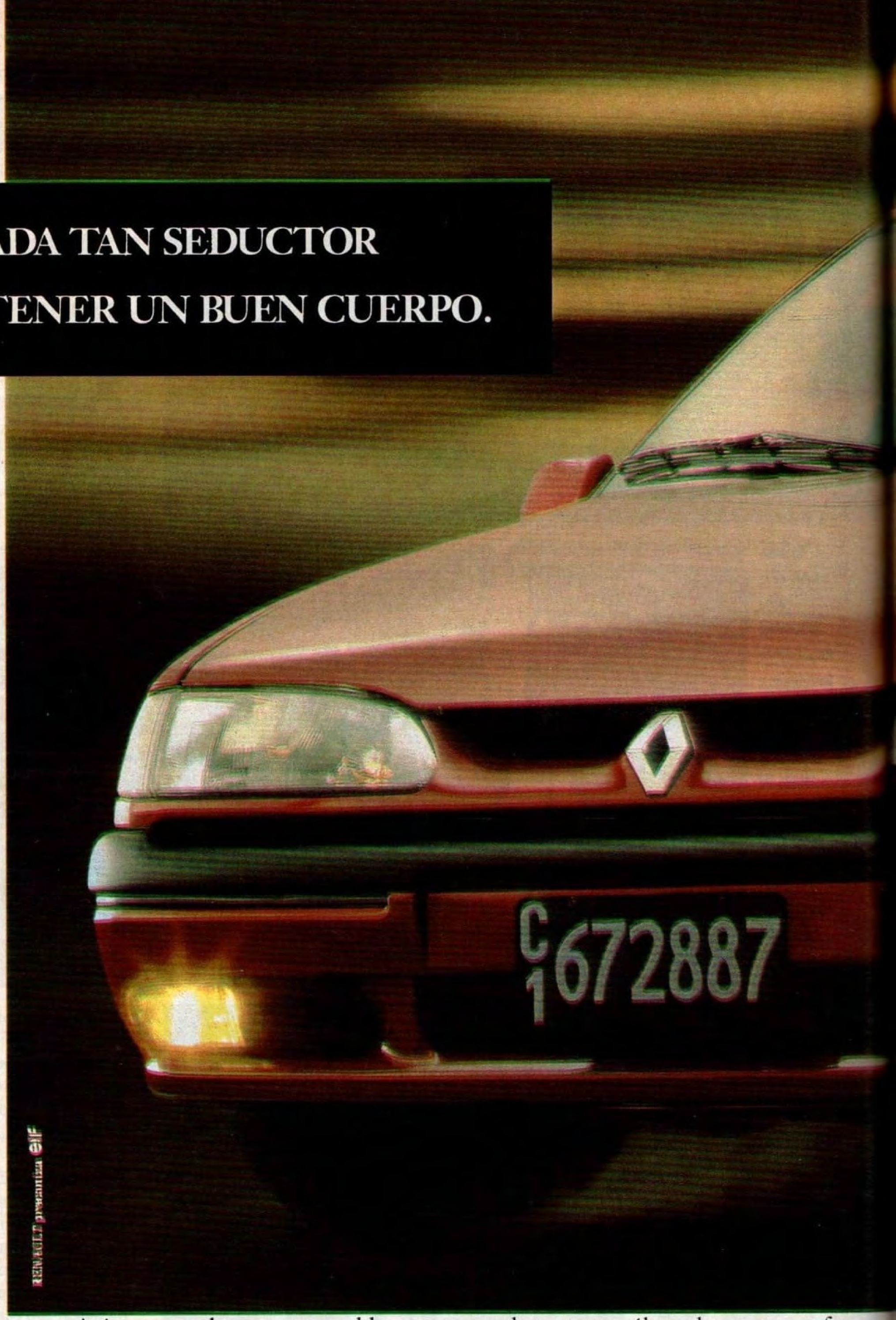
El duelo cumbre de la noche inolvidable: Hugo Orlando Gatti frente a Vanderley, en el penal decisivo. La zurda del brasileño, el Loco hacia la izquierda... Hacia la pelota y hacia la gloria. Boca campeón.

der en la cancha. Cruzeiro sólo podía apostar todas sus fichas al desenlace de los penales, aguantando como podía el asedio boquense hasta el cierre de los 120 minutos de fútbol activo. Pero estaba escrito que Boca debía ser campeón de América. **Y finalmente, gastando en la empresa la última gota de energía, el último resto de fe ganadora, llegó a la conquista que venía buscando desde 1963...**

Y ahí siguen. Metidos en la rumorosa caravana que asombra al Centenario, que obliga al aplauso neutral uruguayo. Y ahora también hay cables, micrófonos, cámaras que los siguen. Y está la declaración pausada, la estridente. El llanto o el grito. Está **Hugo Orlando Gatti, el héroe del último minuto** y algunas palabras que no pueden quedar en el olvido: "Atajar un penal es cuestión de suerte. Uno va a donde le dicta su intuición, si la encuentra la encuentra, si no es gol... Tuve suerte. Creo que es un cierre brillante para mi carrera. Queda Liverpool... Después, el adiós. A la Selección la quiero, pero mi final está antes del Mundial". Una pausa, la úlltima y no hay más pausas. El racimo, el manojo, la lágrima... Mastrángelo que sigue corriendo, Felman que dice su adiós a Boca con la mano en alto, Suñé que mira sin ver... **Lorenzo** afónico... Boca festeja... Y Gatti habla del adiós... ¿Quién le va a creer al Hugo?... Si hoy terminó una ronda... Mañana empieza otra... Porque eso es Boca. Trabajo, sacrificio, lucha... Jugar serio, para terminar contento... **Como esta noche, esta histórica noche del Centenario. Bañada por la bruma y consagrada por las manos mágicas de ese Hugo Gatti, tan talentoso, como loco...**

JUVENAL y
ENRIQUE ROMERO
(EL GRAFICO EXTRA,
Septiembre 16 de 1977)

NADA TAN SEDUCTOR
COMO TENER UN BUEN CUERPO.



Así como en las personas, el buen cuerpo de un auto sólo se logra con esfuerzo. Y de esa manera trabajamos al desarrollar el Renault 19. Un auto sorprendente, desde el preciso momento de su concepción. Audaz, inteligente, con carácter. Como debe ser todo Renault. Pero con un revolucionario diseño industrial de máxima solide

estructural, que lo ha convertido en el vehículo más vendido de su categoría en Francia y España y en el importado de mayor venta en Alemania. Déjese llevar por un Renault 19. Lo seducirá la fortaleza de este auto, creado para satisfacer las exigencias de una nueva generación de conductores.

RENAULT 19

LA FUERZA DE LA SEDUCCION.

RENAULT
PONE LA VIDA
EN MOVIMIENTO

Fueron 8 vueltas que gravitarán decisivamente en el inmediato futuro deportivo de **Carlos Reutemann**. Jeff Hazell manager del equipo Williams, mostró en la ronda 55 el cartel que pretendió cambiar el resultado de la carrera, robarle al santafesino una de sus más grandes satisfacciones, ganar nuevamente en Brasil, derrotando nada menos que al campeón mundial. Bajo la lluvia en los vericuetos de Jacarepaguá, Lole no habrá tenido tiempo seguramente para recordar su gran victoria sobre Niki Lauda en Brands Hatch en 1978. No. El tenía que poner en práctica una actitud, un plan ganador nacido en el impulso, en la pasión de convertirse en campeón del mundo.

El cartel que se le mostró decía: **"1 JONES - 2 REUTEMANN".** Así de sencillo y escueto. Se lo mostraron nuevamente en las vueltas 56, 57 y 58. Pero las diferencias con su compañero de equipo, en vez de achicarse se ampliaron. Todos esperábamos en boxes que levantara el pie, mientras sufríamos por ver mancilladas las ilusiones, el trabajo de Carlos y el espíritu deportivo. Recordábamos Long Beach. Entonces fue Alan Jones el que tuvo la protección de una señal: **"Hold Positions"** (conserven posiciones). Y esta vez Reutemann debía perder a propósito. Prestarse a un lógico –aunque deportivamente censurable– juego de equipo. **El número uno es Jones y se le pedía que lo dejara ganar.** Pero no. Llegó la vuelta 61 y Carlos seguía a fondo. Cuando en el box le mostraron otra vez la orden con la leyenda **"FALTA UNA VUELTA"**, se cumplieron las dos horas de carrera y se bajó la bandera a cuadros.

Reutemann era el ganador. Derrotando al mismísimo Jones, y a pesar de la voluntad de Frank Williams.

NO VI NADA, NO VI NADA...

En el box, rodeado de periodistas, y mientras su fiel escudero Neil Oatley lo escuchaba, Reutemann declaró:

–Fue una carrera durísima. Anduve a fondo todo el tiempo. El auto estuvo a la perfección.

–¿Sabías que Jones estuvo cerca?

–No, a Jones no lo vi nunca.

–¿Viste los carteles indicándote que Jones debía ser el ganador?

–No, no vi nada.

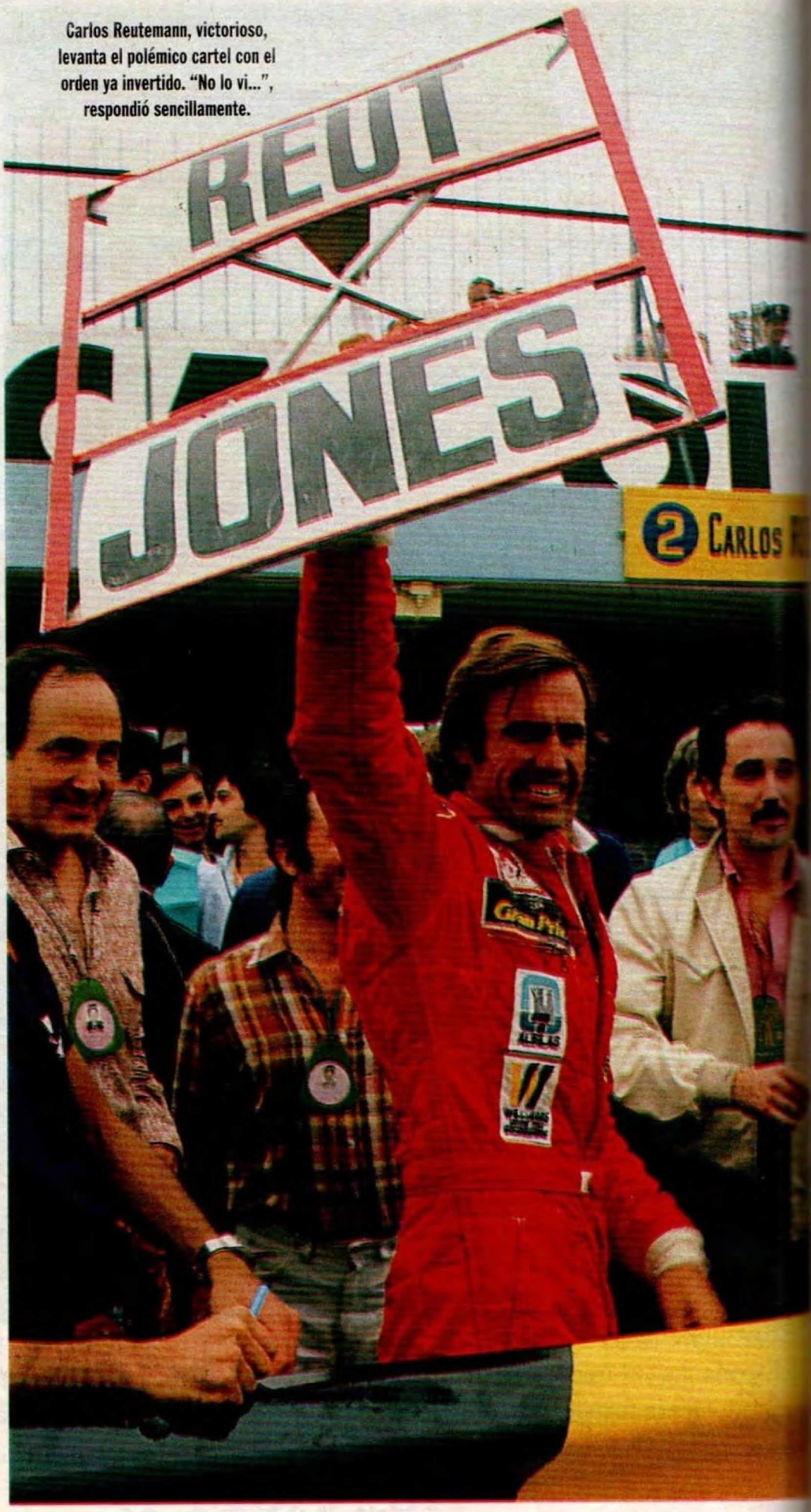
–¿En serio? Eso parece difícil de creer...

–No vi absolutamente nada, tenía empañado el visor.

–¿La presión que tenías atrás te molestó en algún momento?

–No, para nada. Sé que Jones se me acercó cuando me encontré con Ros-

Carlos Reutemann, victorioso, levanta el polémico cartel con el orden ya invertido. "No lo vi...", respondió sencillamente.



El magnífico desobediente

Carlos Alberto Reutemann es una marca de los Setenta. Pero consumó una obra maestra en 1981, al vencer en el polémico Gran Premio de Brasil.

berg adelante. Fue un verdadero calvario pasarlo. Pero después me escapé. Tenía bastante controlada la situación.

–¿Algún momento de riesgo?

–Cuando tuve que pasar a los dos Tyrrell que se habían juntado. Ah, y también cuando Piquet hizo un trompo delante mío, aunque pude pasar bien.

Muchas veces se dijo en la Argentina que Reutemann era un piloto sin valor. Que en condiciones extremas prefería asegurarse y ceder quizás alguna posición. En Río tuvo un ritmo infernal. No cometió ningún error. Aun luchando, pudo controlar la carrera y tomar desde su habitáculo una decisión que sólo es propia de los valientes: ganar la carrera en contra de su compañero y a pesar de la voluntad de su jefe de equipo.

(...) Y todo lo que sucedió el domingo comenzó así, en las propias palabras del Lole.

CUATRO DIAS DE ESPERANZA

Carlos llegó el lunes a Río. Se alojó en el Río Palace y los turistas lo vieron correr diariamente por la rambla de Copacabana.(...)

–El miércoles registraste 1m 37s 4/10 y fuiste el más veloz, lejos. ¿El auto estaba tal cual en Long Beach?

–Encontramos enseguida las relaciones de este circuito. El motor era el que teníamos en el muleto y que fue transferido a mi coche.

–¿Cómo explicás las diferencias que hubo entre vos y Alan Jones en los ensayos?

–Bueno, el motor de Alan era el de la carrera de Long Beach, y ya estaba baqueteado. Pero yo elegí al principio un juego de resortes progresivos más blandos, que finalmente resultaron los adecuados. Había un solo juego y los conservé yo. Por eso Alan no pudo acercarse tanto.

–¿Lo que hizo Piquet resultó una sorpresa?

–No, no. Hasta el viernes a la mañana estábamos realmente asombrados con Frank. El me decía: "No creí que podríamos estar tan bien aquí, casi marcando el ritmo". Bueno... después bajaron ellos el auto con esas suspensiones nuevas y no hubo nada que hacerle. Calculá cómo será la diferencia que el sábado estaba la pista más lenta para todos a la tarde y aun así pudo bajar mi tiempo del viernes.

–¿Qué opinión tenés de la suspensión de Brabham, es reglamentaria?

–Mirá, el reglamento está redactado de una manera que da pie a que se hagan autos como ésos, pero indudablemente el de Nelson es tan efecto suelo como el de 1980, y entonces yo me pregunto: ¿Para qué hubo ese conflicto de tantos meses? Y si hay un reglamento, ¿por qué no se lo respeta en vez de tratar de "manejarlo" a la propia conveniencia? Frank tiene un sistema similar. Jones lo probó aquí el miércoles, pero realmente no anduvo. Yo supongo que si se le pone coto a esto, todos los constructores terminarán teniéndolo.

–En un programa deportivo radial argentino se dijo que después de Long Beach le habías hecho un planteo a Williams. Específicamente, que si no se te permitía ganar te irías del equipo. ¿Hay algo de verdad en eso?

–Absolutamente nada. En Long Beach yo iba primero y el que se fue afuera fui yo. Ni siquiera se habló del tema después de la carrera. Jamás hubo problema alguno en el equipo. Ni creo que lo haya.

–El tiempo del domingo a la mañana (1m 42s 380/1000) nos sorprendió por lo lento. ¿Tuviste algún problema?

–Sí, con el embrague. No podía pasar los cambios y me patinaba. Creo que estaba mal regulado. Por otra parte la pista estaba húmeda y no valía la pena arriesgar demasiado antes de la carrera.

¿QUE DEPARARA EL FUTURO?

–¿Qué creés que sucederá ahora, entre esta carrera y la de la Argentina?

–Nada. No creo que Frank esté enojado...

–Frank quizás no, pero Alan...

–No sé. Me gustó ganar. A él no lo vi. ¿Qué querés que te diga?

.....

Charles Chrichton Stuart, asesor de Williams e hincha de Alan Jones, nos dijo después de la carrera: "Como simpatizante de Alan, te puedo decir algo, Carlos merecía esta victoria".

Cuando se le preguntó entonces cómo debía interpretarse la señal de los boxes, nos dijo: "No hagan caso de eso, es para la prensa, para que hablen..."

–¿Cómo? ¿Qué quiere decir eso?

–Nada, nada... olvidalo.

Nos quedamos confundidos y fuimos a consultar a Frank Williams, pero ya había partido apenas terminada la carrera. El Concorde que lo llevaría a París lo esperaba en el aeropuerto. Y la pregunta quedaba allí flotando: ¿Cómo es posible que luego de esa señal y la evidente desobediencia de Reutemann, no haya problemas con Carlos? ¿O será que el cartel es sólo un recurso que puso Alan en su contrato, pretendiendo asegurarse –bastante formalmente por cierto– la victoria en toda circunstancia?

ORLANDO RIOS
(EL GRAFICO Nº 3208, marzo 31 de 1981)

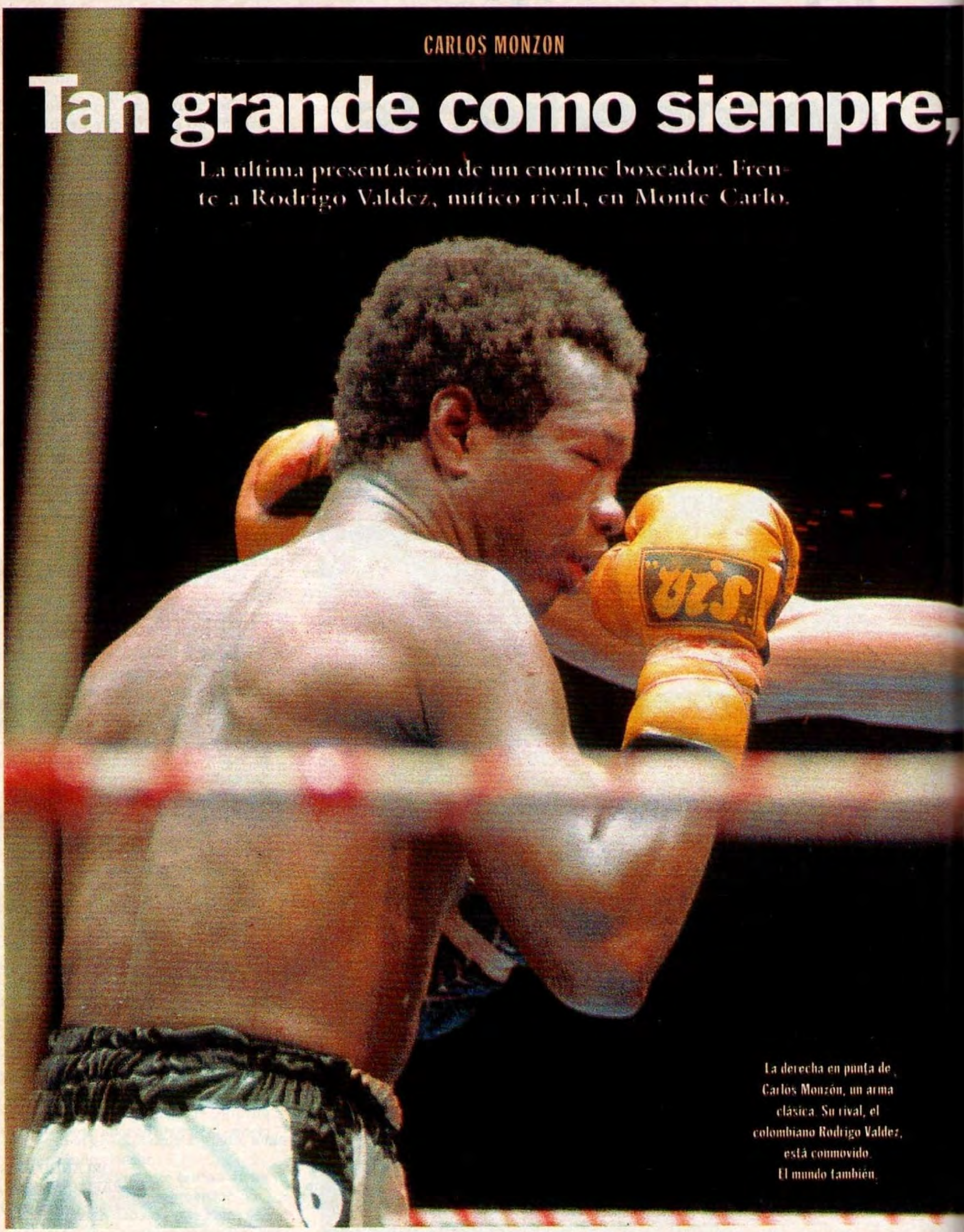
ESTO PASO

- *Carlos Alberto Reutemann nació el 12 de abril de 1942, en Santa Fe.*
- *Fue campeón argentino de Turismo en 1966, 1967 y 1968; campeón argentino de Fórmula 2 en 1969 y subcampeón europeo de Fórmula 2 en 1971.*
- *El 23 de enero de 1972 debutó en la Fórmula 1 en el autódromo de Buenos Aires, donde consiguió la pole-position con un Brabham.*
- *Corrió 146 competencias del Grand Prix, ganó 12, obtuvo 6 pole-position, 4 récords de vuelta, estuvo en punta en 648 vueltas y subió 45 veces al podio.*
- *Representó a 5 escuderías: Brabham (4 victorias: Kyalami, Zeltweg, Watkins Glen y Nurburgring), Ferrari (5 victorias: Interlagos, Jacarepaguá, Long Beach, Brands Hatch y Watkins Glen), Lotus y Williams (3 victorias: Monte Carlo, Jacarepaguá –una de las más vibrantes y que motivó esta nota–, y Zolder).*
- *En 1981 terminó segundo en el campeonato mundial, a un punto del brasileño Nelson Piquet y un año más tarde decidió su retiro.*
- *Desde el 8 de septiembre de 1991 es gobernador de su provincia natal.*

CARLOS MONZON

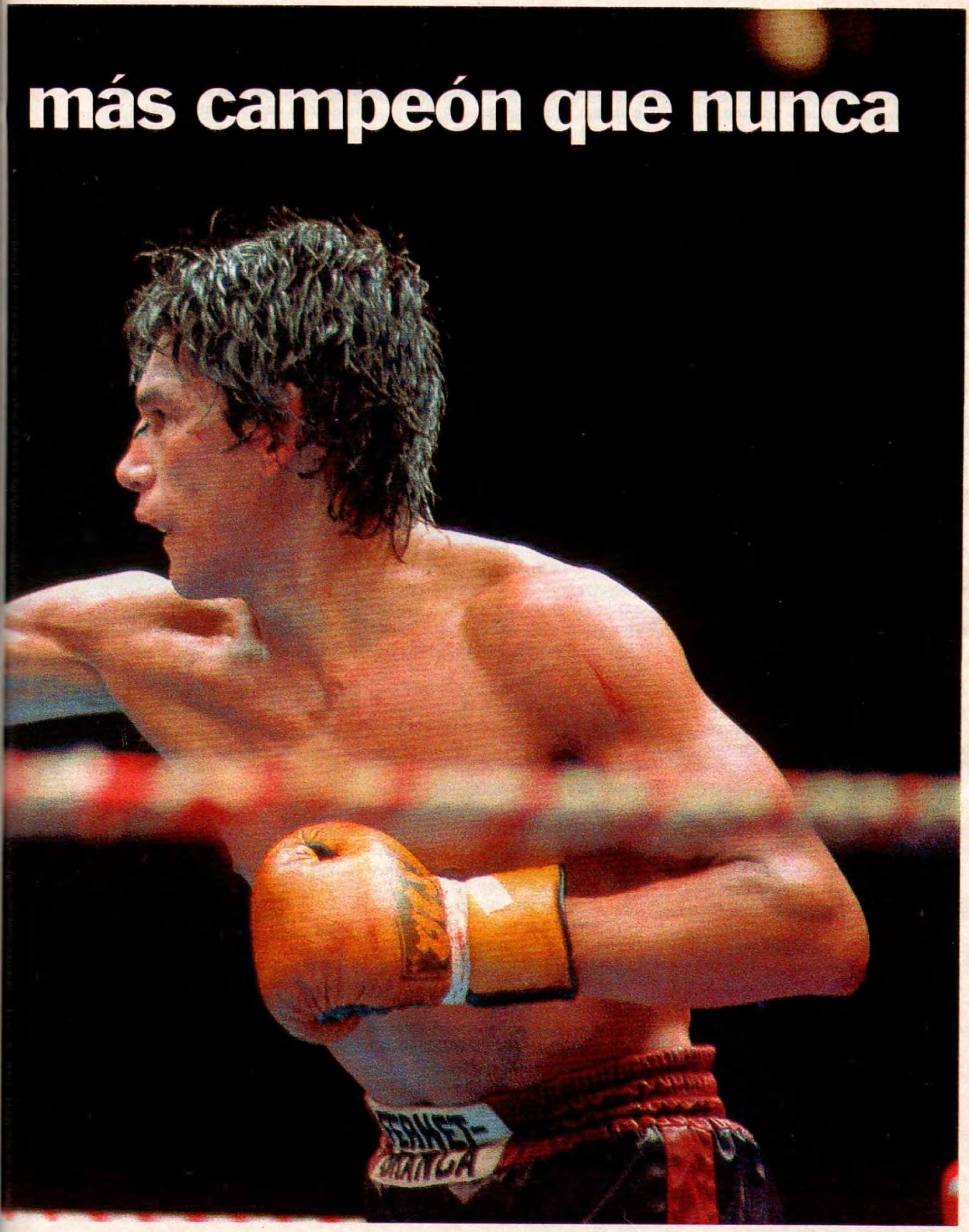
Tan grande como siempre,

La última presentación de un enorme boxeador. Frente a Rodrigo Valdez, mítico rival, en Monte Carlo.



La derecha en punta de Carlos Monzón, un arma clásica. Su rival, el colombiano Rodrigo Valdez, está conmovido. El mundo también.

más campeón que nunca



TAN GRANDE COMO SIEMPRE, MAS CAMPEON QUE NUNCA

Los tiempos futuros embalsamarán su grandeza. Será una cifra asombrosa o una anécdota mística. Sonará en los oídos de los hombres de hoy y de mañana. **Cuando se diga Monzón, se dirá algo grandioso, epopéyico, apocalíptico.** O no se dirá nada más que Monzón, como si un suspiro vibrante resumiera el concepto absoluto del todo, del siempre, del incomparable. Los periodistas podemos tener dos corazones: uno normal que regula los hechos con la lupa de la objetividad, y otro alegre que se acelera ante lo extraordinario. Cuando el corazón normal queda funcionando ante la máquina de escribir, sólo se logra reflejar un hecho que da respuesta a la gente. Cuando el corazón alegre vibra en armonía con el teclado, se da algo más que una respuesta: se da un homenaje.

Esta es la hora de homenajear a Monzón. De brindarle con la letra escrita todos los gritos contenidos. De decirle con simpleza la dimensión de anchura. De reconocerle el color exclusivo de sus venas campeonas.

El propósito es escribir un comentario sobre la pelea. Pero esto no es posible sin ingresar, antes que nada, en la geografía ya bíblica de sus células sublimes.

Suena a himno y lo es. Tiene melancolía póstuma y lo merece. Huele a redención y también lo es.

El Monzón boxeador, el Monzón campeón, el Monzón grande sin antes ni después, el del ring, el de las piñas, el del pantaloncito corto y protector bucal. Ese que está con el torso desnudo, con el exclusivo idioma de su oficio, ha pasado a la historia como el más grande de los boxeadores argentinos, dejando su imagen eternizada en la nómina de los mejores del mundo.

EMPEZO PERDIENDO

Los dos primeros rounds pusieron una nube peligrosa. De la pelea del año pasado le había quedado como incentivo moral su cross de derecha. Con esa mano y con ese golpe el colombiano había conmovido a Monzón.

Estaba previsto que –desposeído de todas las presiones psicológicas, no expondría nada y le otorgaba más chance– propondría una pelea franca, abierta, arriesgada. Si Valdez fuera un boxeador creativo, esa fuerza de su cruzado corto habría sido temible. Pero por ser un peleador mecanizado, se sabía que la proyección respondería a un impulso automatizado, repetido. En consecuencia, factible de neutralizar. Sin embargo, la mano llegó. Con justeza y vigor. Se insinuó en el primer asalto y se profundizó, dramáticamente, en el segundo. La del round inaugural fue una alerta, la del segundo, un susto. Cuando Monzón la recibió en la mandíbula, resignó sus piernas. El árbitro Dakin vaciló un instante y se decidió por el conteo. Fue lo mejor que pudo pasarle a Monzón. Los ocho segundos del tregua le sirvieron para reponerse y reaccionar.

Se repuso al tomar aire y se despertó a la realidad de la pelea. El planteo le era adverso. La ofensiva dinámica de Valdez no encontraba respuestas válidas y hasta daba la impresión de cierta fragilidad en sus desplazamientos. Aquí hay que hacer un punto. Cuando digo que ese golpe despertó a Monzón, quiero decir que apareció el campeón en toda su dimensión. Más que un golpe de efecto destructor –que lo fue– tuvo el valor del cachetazo que llama a la reflexión, que impone consignas con el espíritu y que reabre las compuertas del yo por encima de todo.

Valdez había sumado su primer punto de ventaja, agigantaba su imagen y sometía a Monzón a su ritmo. Eso fue hasta el momento de la caída. A partir de entonces recomienza una segunda etapa del match. La etapa grandiosa de un campeón grandioso.

CUANDO MONZON COMENZO A GOBERNAR

Los ojos abiertos. Los dientes apretados. Los músculos tensos. Firmeza en las piernas y convicción en la mirada insensible. Ya estábamos frente al Monzón de siempre. El que transmite aplomo y seguridad. Conciencia y elucubración. Un Monzón que se dijo "basta" y, readquiriendo la posición vertical, puso en funcionamiento la mano izquierda para contener y la derecha para fusilar. El hombro y la pierna izquierdos adelantados para lograr la distancia y la cabeza fuera del área de alcance. Con el dominio del espacio logró también aquietar el ritmo. Le quitó vértigo, desordenó el planteo del retador y marcó la tregua a la fricción estableciendo el dominio intelectual del combate.

Tercero, cuarto y quinto fueron el comienzo del reencuentro. El alivio de los

Contra Benvenuti, el 7 de noviembre de 1970, en Roma. Allí ganó el título.

ESTO PASO

- *Carlos Monzón nació el 7 de agosto de 1942, en Santa Fe.*
- *El 7 de noviembre de 1970 obtuvo la corona mundial de los medianos (versión AMB y CMB) al derrotar por nocaut en el 12º round a Nino Benvenuti, en el Pallazzo dello Sport de Roma, Italia.*
- *Comenzaba así uno de los más brillantes ciclos del boxeo argentino, que se extendería a lo largo de 14 defensas exitosas en 6 años y 9 meses, que es récord para esa categoría.*
- *Se retiró como campeón del mundo el 30 de julio de 1977, cuando venció por puntos al colombiano Rodrigo Valdez, en Monte Carlo.*
- *En total, realizó 100 combates, con 89 victorias –61 por nocaut–, 8 empates y sólo 3 derrotas.*
- *Lo respetaron en todo el mundo. Era inteligente, frío, demoledor, implacable. Un verdadero campeón.*
- *En 1988 fue condenado a once años de prisión por el homicidio de su mujer, Alicia Muñiz.*

argentinos, la tensión de sus "fieles enemigos" (franceses e italianos) que no pudieron ver lo que deseaban: su derrota.

La fórmula respondió siempre a las mismas pautas: esperar el ataque de Valdez para replicar, fabricar espacios para sorprenderlo con el uno-dos y, esporádicamente, pasar a contraatacar con la derecha por línea interior.

Las huellas que quedaron en los rostros son el símbolo de la violencia con que se consumaba el match: Monzón,

Contra Valdez, el 26 de junio de 1976, en Monte Carlo. La anteúltima.

abierto en el lado izquierdo de la nariz a la altura del tabique. Valdez, con el labio inferior partido y el pómulo izquierdo inflamado.

De los dos hay uno que sabe lo que hace y cómo hacerlo (Monzón), y otro que necesita acelerar el ritmo y provocar el caos técnico con sus golpes ampulosos, abiertos y declarados (Valdez). Lo consigue y retrotrae la pelea a un plano de igualdad al ganar consecutivamente los rounds 7º y 8º. Sin embargo, no siembran la inquietud de las dos vueltas iniciales.

Aquellas fueron consistencia ante un Monzón aletargado. Estas de indudable efectividad computativa frente a un Monzón despierto. La explicación está en que el campeón, al tomar el ritmo de la pelea, debe pagar un precio a su estrategia. Esto es dejar que Valdez llegue, descargue y sume puntos, pagando por ello cansancio, riesgo a una réplica y esfuerzo. Todo el mundo vio su derechazo del 7º round y su largo jab de izquierda en el 8º que hicieron retroceder a Monzón. Todo el mundo vio también su aproximación al cuerpo del campeón y la frenética descarga de su ganchos cortos. Pero detrás de eso iban quedando vestigios de derroche físico, y Monzón, justamente, necesitaba una fórmula para compensar el ritmo que el colombiano le facilitaba con su frenesí.

DECIMO ROUND, DEFINICION DE LA PELEA

El final del 9º asalto fue apoteótico. Comenzó con una izquierda al fondo y siguió con dos combinaciones rectas de uno-dos. Agregando, además, un in crescendo en su dinámica que levantó al estadio. Fue como esas melodías que de a poco se convierten en un sonido frenético. Valdez fue a su esquina confundido y tocado. Y mientras se escuchaba el Ar-gen-ti-na, Ar-gen-ti-na característico de los momentos de apogeo, nadie sospechaba lo que sobrevendría.

Antes de los treinta segundos de ese inolvidable 10º round se vivió una rara sensación. Primero los gritos que acompañaron al gong. Después un murmullo con destino de silencio. **Y cuando el silencio llegaba, como a propósito, una derecha en punta que choca la ceja de Valdez y la abre como si fuera una granada madura.** La sangre del colombiano baja por su torso, y Monzón, cada vez más implacable, reaviva su instinto y lo castiga a voluntad.

Tres veces se lo vio a Valdez cerrar los ojos y resignar las piernas. Tres veces pareció que el nocaut llegaba inexorablemente... Y aquí hay que hacer otra reflexión: **en esa acción, Monzón volvió a demostrar lo que es un campeón.** Venía de una etapa casi crítica, desarrollaba y pensaba la pelea esperando un momento. Lo fabricó en el final del 9º y se jugó a fondo en el 10º buscando el remate. Y aunque no lo consiguió, tuvo el mismo valor, porque definió la pelea. En ambos sentidos: para él porque a partir de ese instante podía reasegurar los puntos de ventaja con un esquema conservador. Para Valdez porque el retroceso en las tarjetas le exigía lo que ya no podía: encontrar una mano.

Todo lo que pasó después de ese 10º round fue más tenso que técnico, más expectante que concreto.

Un Valdez que agoniza, un Monzón que perdura soportando el dolor de su mano derecha rota desde el 10º round.

LO QUE JAMAS OLVIDAREMOS

Estuvo un año sin pelear. Un año viviendo civilmente, lejos del gimnasio y el cuidado. Se entrenó tres meses. Dentro de una semana va a cumplir 35 años. Filmó dos películas. Fumó 40 cigarrillos por día. ¿Qué más...? No sé, todo lo que para cualquier otro hubiera sido definitivamente mortal. Dramáticamente deteriorante. ¿Qué puede esperarse de un hombre en esas condiciones? Sin embargo, por primera vez soportó un corte en la nariz. Y por primera vez, en campeonatos mundiales, tocó la lona. Empezó perdiendo y replanteó todo. Definió en el momento en que definen los elegidos, cuando hacía falta.

Y por todo esto –dicho desordenadamente para subrayar los contrastes– se quedó con la corona. Los periodistas podemos tener dos corazones: uno normal que regula los hechos con la lupa de la objetividad, y otro alegre que se acelera ante lo extraordinario. Hoy, frente a este campeón excepcional nuestro corazón vibra feliz sobre el teclado. Monzón ha dicho que se retira y no hay razones para dudar. Del corazón alegre surgen frases precisas porque la emoción es una frontera peligrosa con dos zonas totalmente opuestas: de un lado el sentimiento y del otro frases, sólo frases.

Ante lo insignificante o ante lo grandioso no hay palabras. Quedan definidos por sí. Lo que Monzón hizo esta noche era digno de él: irse del boxeo aclamado, reconocido, respetado y admirado. ¿Hay alguna frase que lo pueda sintetizar? Acaso sólo una: **GRACIAS, MONZON...**

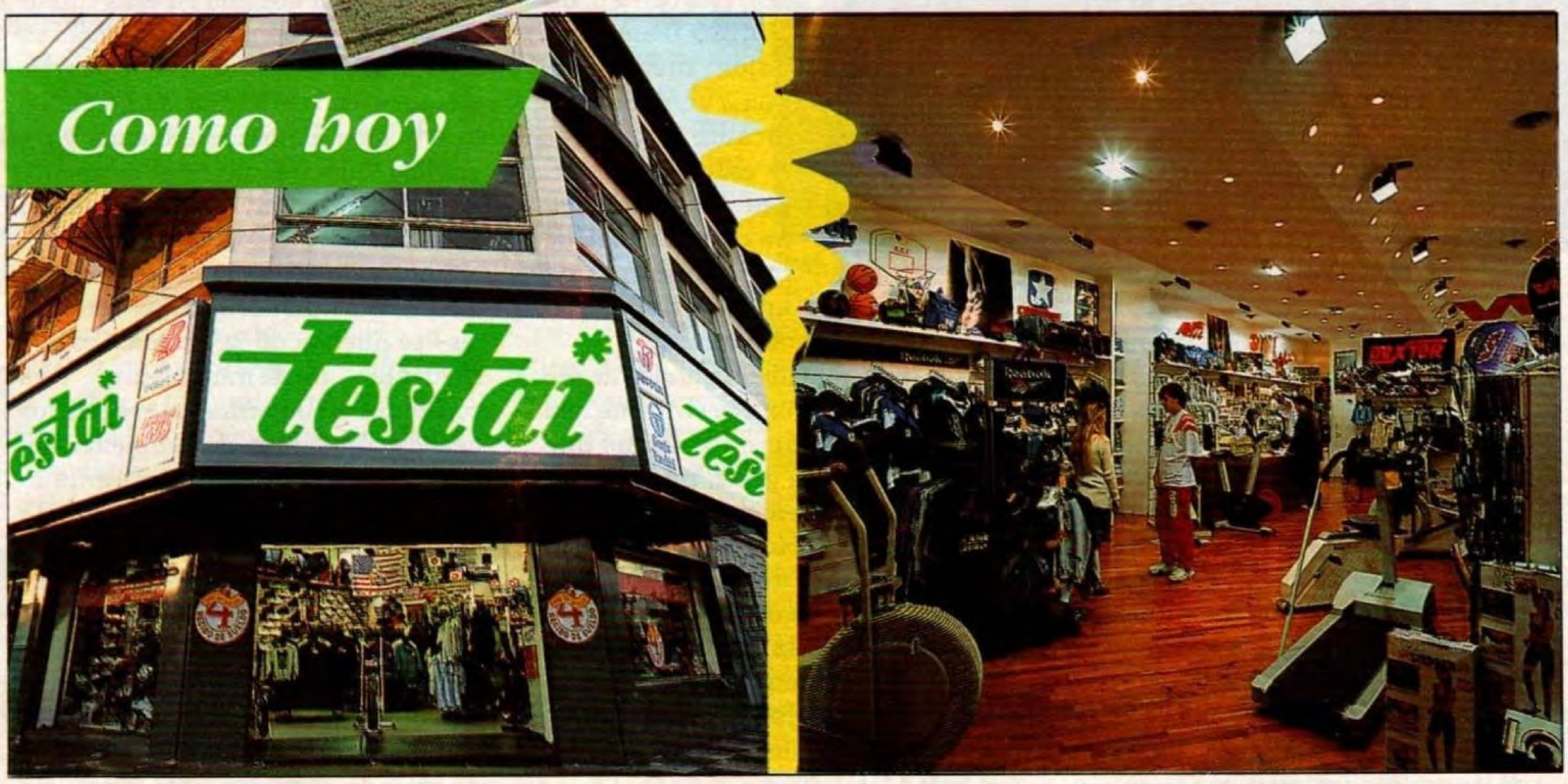
ERNESTO CHERQUIS BIALO
(EL GRAFICO Nº 3017, agosto 2 de 1977)

Como ayer

Gustavo Rosso Prod.

Casa Testai

Como hoy



Todas las marcas nacionales e importadas y todos los implementos para la práctica del deporte

Como siempre! testai* Sport

SUD: Av. Entre Ríos 924/930 - Capital - 304-1169/0937.
CENTRO: Av. Corrientes 536 - Capital - 394-4121/3704.
FLORES: Av. Rivadavia 6658 - Capital - 631-6636 / 632-1338.
BELGRANO: Av. Cabildo 2124 - Capital - 781-6563 / 784-3444
NORTE: Av. Santa Fe 2428 - Capital - 823-8170/9879.
LINIERS: Av. Rivadavia 11.502 - Capital - 641-0567.
y Rivadavia 11.512. SERVICIOS AL CLIENTE: 757-2395

ASI SE HACE "EL GRAFICO"

Los setenta. Con el progreso tecnológico como imposición, EL GRAFICO agrega otra obligación para sí mismo: los viajes. La energía, las valijas y el pasaporte listos para el "enviado especial". El repaso histórico indica que hasta las coberturas "exóticas" como las de dos partidos por el Campeonato Mundial de Ajedrez (Fischer-Spassky en Reijkiavik, 1972, y Karpov-Korchnoi en Baguio, Filipinas, 1978) tienen antecedentes que pueden ubicarse con facilidad: por ejemplo, la histórica excursión de Félix Daniel Frascara, quien viajó a Londres para cubrir los Juegos Olímpicos de 1948... Treinta años después, en 1978, EL GRAFICO realizaría 108 viajes internacionales en 365 días y tendría establecidas ya ocho corresponsalías: en Estados Unidos, España, Italia, Francia, Reino Unido, México, Brasil y Uruguay. Pero más que eso, un lugar en el mundo.

La década ayuda, porque los hombres de EL GRAFICO corren detrás de las hazañas de Vilas, que inventa el tenis en la Argentina sembrándolo en los más remotos lugares del mundo. De Reutemann, que acelera detrás de la senda que Fangio ya había dejado en los cincuenta: antes, las proezas del quíntuple campeón mundial se reflejaban al tiempo, con la visión hermosa que otorgaba la lejanía; ahora, los esfuerzos del santafesino se transmiten al instante, apenas termina la carrera... La tapa, ahora, es eso: el acontecimiento más convocante de la semana, el más impactante.

EL GRAFICO ya puede encontrarse los lunes a la noche en los quioscos de Buenos Aires y partir del martes en cualquiera del país. Con su formato de 21 por 27,5 centímetros, con sus 100 páginas promedio...

Por el mundo: EL GRAFICO en la Puerta del Sol, España.

PUBLI-EVENTOS

UNA EMPRESA DE BAEZ & ANDRIANO PRODUCCIONES

FELICITA A LA REVISTA EL GRAFICO EN SU 75 ANIVERSARIO

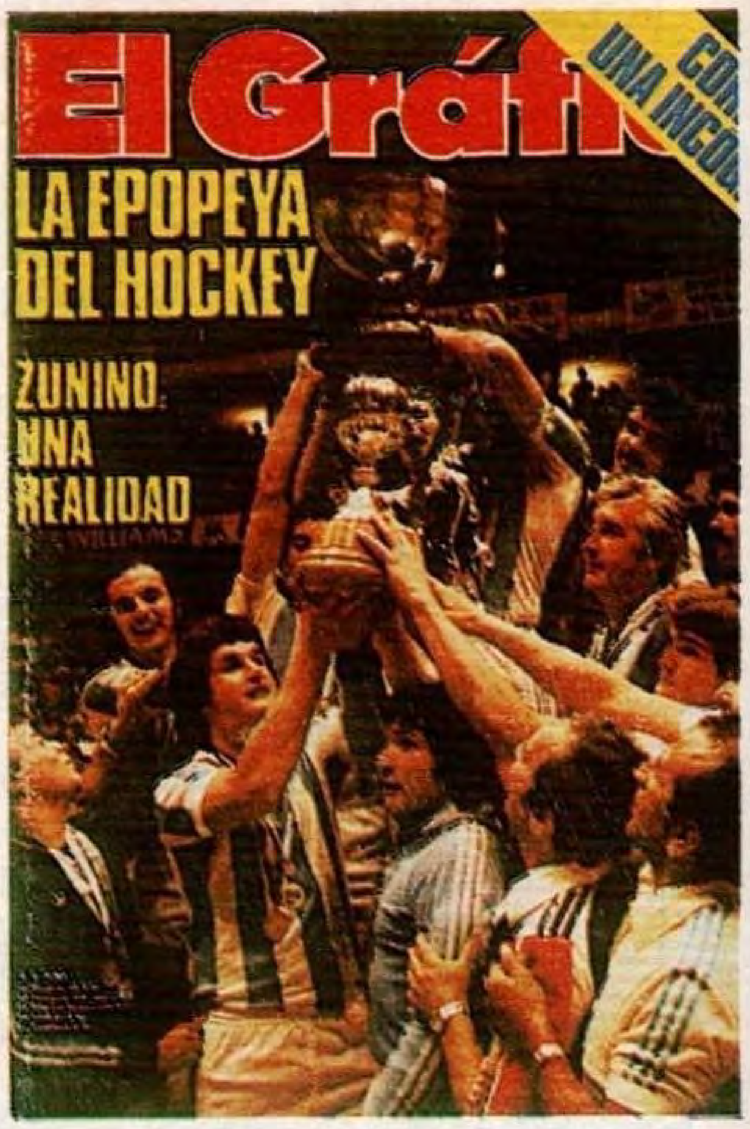
PUBLICIDAD ESTATICA EN ESTADIOS DE FUTBOL

ESMERALDA 561 7º PISO OF. 136 (1370) BUENOS AIRES TELEFAX. 322-7405

INDEPENDIENTE DE AMÉRICA

Fueron cuatro años de gloria, inolvidables para todos los hinchas del Rojo y que concluyó con cuatro Copas Libertadores de América en las vitrinas de Independiente. En 1972, el vencido en la final fue Universitario de Perú (0-0 y 2-1); en 1973, Colo Colo de Chile (1-1-, 0-0 y 2-1); en 1974, San Pablo (1-2, 2-0 y 1-0) y en 1975, Unión Española de Chile (0-1, 3-1 y 2-0). En el equipo de 1972 se destacaron Pastoriza, Santoro, Maglioni con sus goles decisivos, el Negro Galván. En 1973 se produjo la irrupción de Bochini, Bertoni... Y tampoco faltaron los símbolos, aquellos que cumplieron todo el itinerario: Gay, Sá, López, Pavoni, Semenewicz, Comisso, Raimondo, Balbuena... También ganaron la Intercontinental en 1973 venciendo a la Juventus en Roma.

El zurdazo de Maglioni doblega a Ballesteros. Así comenzó la victoria 2-1 ante Universitario por la final 1972.



El hockey sobre patines se gana la tapa de "EL GRAFICO". La Selección Argentina gana el 23° Mundial en la ciudad de San Juan. Fueron, en total, 10 triunfos y 1 empate.

EL RÉCORD DE SCOTTA

Debieron pasar casi cuarenta años, desde la época del legendario Arsenio Erico, para que la marca pudiera ser superada. Los 47 goles que el paraguayo había convertido en 34 partidos, durante 1937, quedaron lejos cuando el santafesino Héctor Horacio Scotta, con la camiseta de San Lorenzo, llegó a los 60 tantos en la temporada de 1975. Los señaló en 57 partidos. Sus terribles remates son el símbolo de una época en la que renació el espíritu ofensivo del fútbol.

ARGENTINA VUELVE A LOS MUNDIALES

René Houseman contra Italia. Ese día convirtió un gol.

Después de la frustración de México '70, cuando Perú nos elimina, la Selección Argentina llega al Mundial de Alemania. Dirigido por el polaco Cap, la actuación es apenas discreta: se pasa a la segunda ronda con una derrota (2-3 con Polonia), un empate (1-1 con Italia) y una victoria (4-1 a Haití). Después, en el segundo turno, llegan las caídas con Holanda (4-0), Brasil (2-0) y el empate con Alemania Oriental (1-1).

El mundo

1972

Nixon es elegido nuevamente presidente de Estados Unidos. Detienen al asesino Robledo Puch. El general Perón regresa al país, tras 17 años de ausencia.

1973

Cruento golpe militar en Chile encumbra a Pinochet en el gobierno. Mueren Neruda y Picasso. Perón vuelve al poder. Masacre en Ezeiza ante su llegada.

1974

Renuncia Nixon tras el escándalo de Watergate. Fallece Juan Domingo Perón y su esposa queda como presidenta. Subversivos secuestran a los hermanos Born.

LA EPOPEYA DE GALÍNDEZ

Víctor Galíndez al ataque ante Richie Kates. Esa noche, ensangrentado, retuvo la corona mundial.

Fue, sin duda, una noche dramática, inolvidable y terrible para Víctor Emilio Galíndez. Aquel 22 de mayo de 1976 en Johannesburgo, Sudáfrica, debía defender la corona mundial de los medios pesados ante Richie Kates. La pelea estuvo bañada de sangre: una herida profunda en la ceja derecha del argentino producida al comienzo dejó el combate a punto de la suspensión. En el 6º round, incluso, las luces del estadio se encendieron para marcar el final, pero una estrategia de Lectoure –diciéndole al árbitro Chraistoudoulon que el médico permitía la continuidad– consiguió que prosiguiera. Cuando sólo faltaban segundos para terminar el 15º round, un gancho de Galíndez determinó el milagro. Pero la felicidad quedó trunca, esa noche se enteró del asesinato de su amigo Ringo Bonavena.

EL CLÁSICO INOLVIDABLE

Emotivo. Vibrante. Espectacular. River y Boca se enfrentaban por el Nacional de 1972 en la cancha de Vélez. A los 10 minutos ganaban los millonarios 2-0 con goles de Mastrángelo –el más rápido en la historia del superclásico hasta el momento– y Mas; luego Pérez le contuvo un penal a Suñé y más tarde llegó la reacción boquense: 4-2, gracias a un gol de Ponce, otro de Curioni y dos de Potente. Descontó Mas, Morete empató y sobre la hora, el mismo Morete estableció el 5-4 definitivo para River. Fue el superclásico con más tantos de la historia.

BOCA LLEGA A LA CÚSPIDE

Ya había logrado la Copa Libertadores. Ahora, al Boca del Toto Lorenzo le quedaba el trofeo máximo, la Copa Intercontinental. Para ello, debió chocar con el Borussia Monchengladbach –el subcampeón europeo– en dos partidos.
El primero lo empató 2-2 en la Bombonera y en el segundo, cuando las expectativas no eran muchas, apabulló 3-0 a los alemanes en la ciudad de Karlshure. Fue el 1º de agosto de 1978: Felman, Mastrángelo y Salinas fueron los goleadores.

Suñé levanta la Copa Intercontinetal. A su lado, el presidente Armando.

1975

Fallece Aníbal Troilo. En España muere el general Franco tras 34 días de agonía y el rey Juan Carlos asume el poder. Recrudece en el país la guerra contra la subversión.

1976

Las Fuerzas Armadas toman el poder: Videla presidente. Fallece el líder comunista chino Mao Tse Tung. Los restos de Evita son trasladados a la Recoleta.

1977

Jura Jimmy Carter como presidente estadounidense. Fallecen Quinquela Martín, Elvis Presley y Charles Chaplin. Un terremoto destruye San Juan: más de 100 muertos.

1978

Tensión con Chile por la zona austral. Nace el primer bebé de probeta. Premio Nobel de la Paz a Sadat y Beguin. Suicidio masivo en Guyana. Juan Pablo II, nuevo Papa.

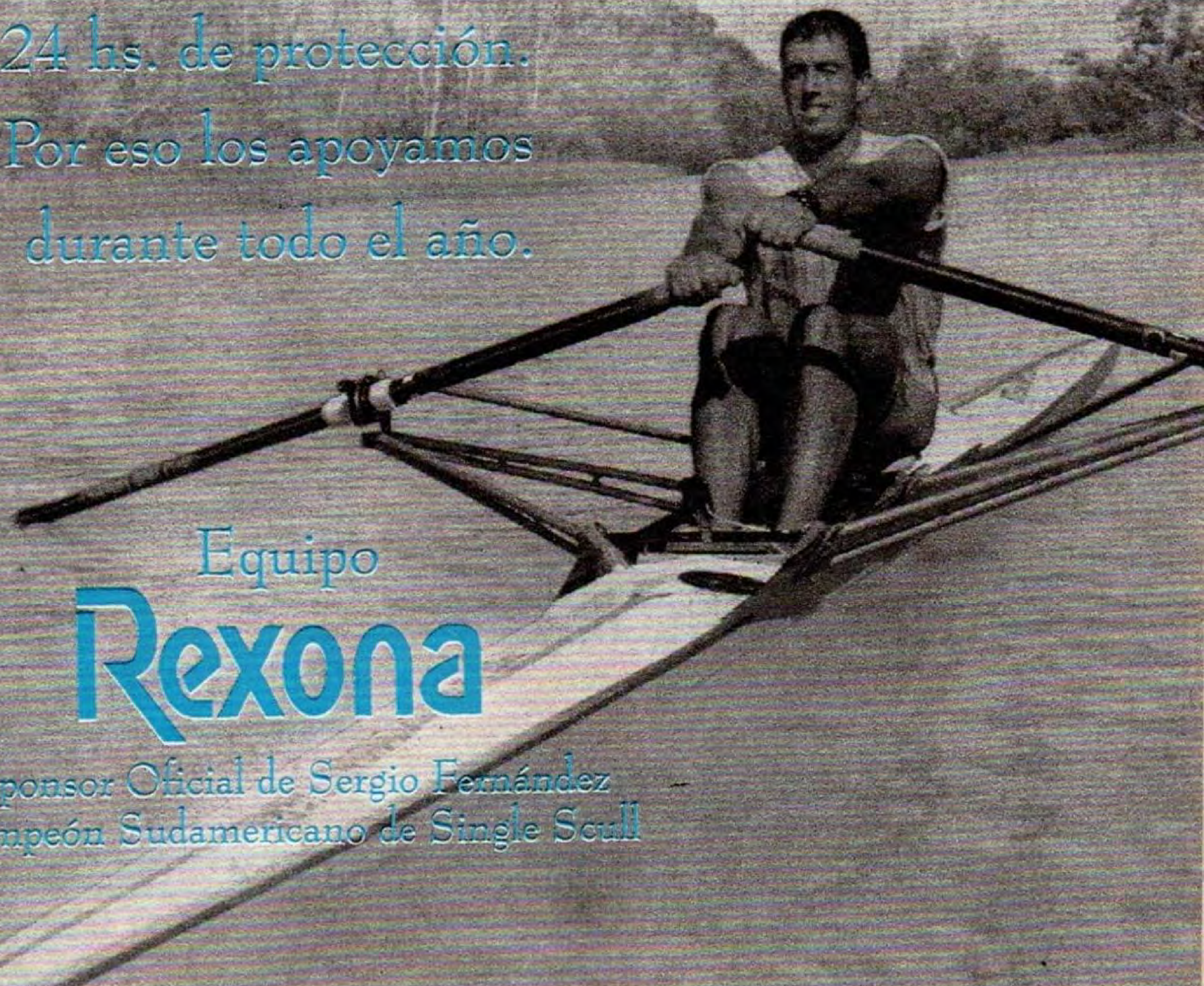
GRANDES FOTOS

EL ABRAZO DEL ALMA

Un afiche de don Ricardo Alfieri: Fillol, Tarantini, el muchacho sin brazos. Argentina campeón.

No es fácil

entrenar de lunes a domingo.
Ni remar 40 kilómetros diarios.
Ni hacer pesas, correr y pedalear tres veces por semana.
Ni salir a entrenar aunque haya mal tiempo.
Ni encontrar el apoyo para hacer todo esto.
Nuestros deportistas
necesitan mucho más
que 24 hs. de protección.
Por eso los apoyamos
durante todo el año.



Equipo
Rexona

Sponsor Oficial de Sergio Fernández
Campeón Sudamericano de Single Scull

IMAGE LAND

Copiado Integral para Empresas

Especial Artesanía con Máxima Tecnología

Puntualidad en el Compromiso

Imageland S.A. se adhiere a la celebración del 75° aniversario de la revista "El Gráfico" y agradece a la Editorial Atlántida S.A. la confianza dispensada al elegirnos como proveedores de ampliaciones full color y montajes ultralivianos de gran tamaño.

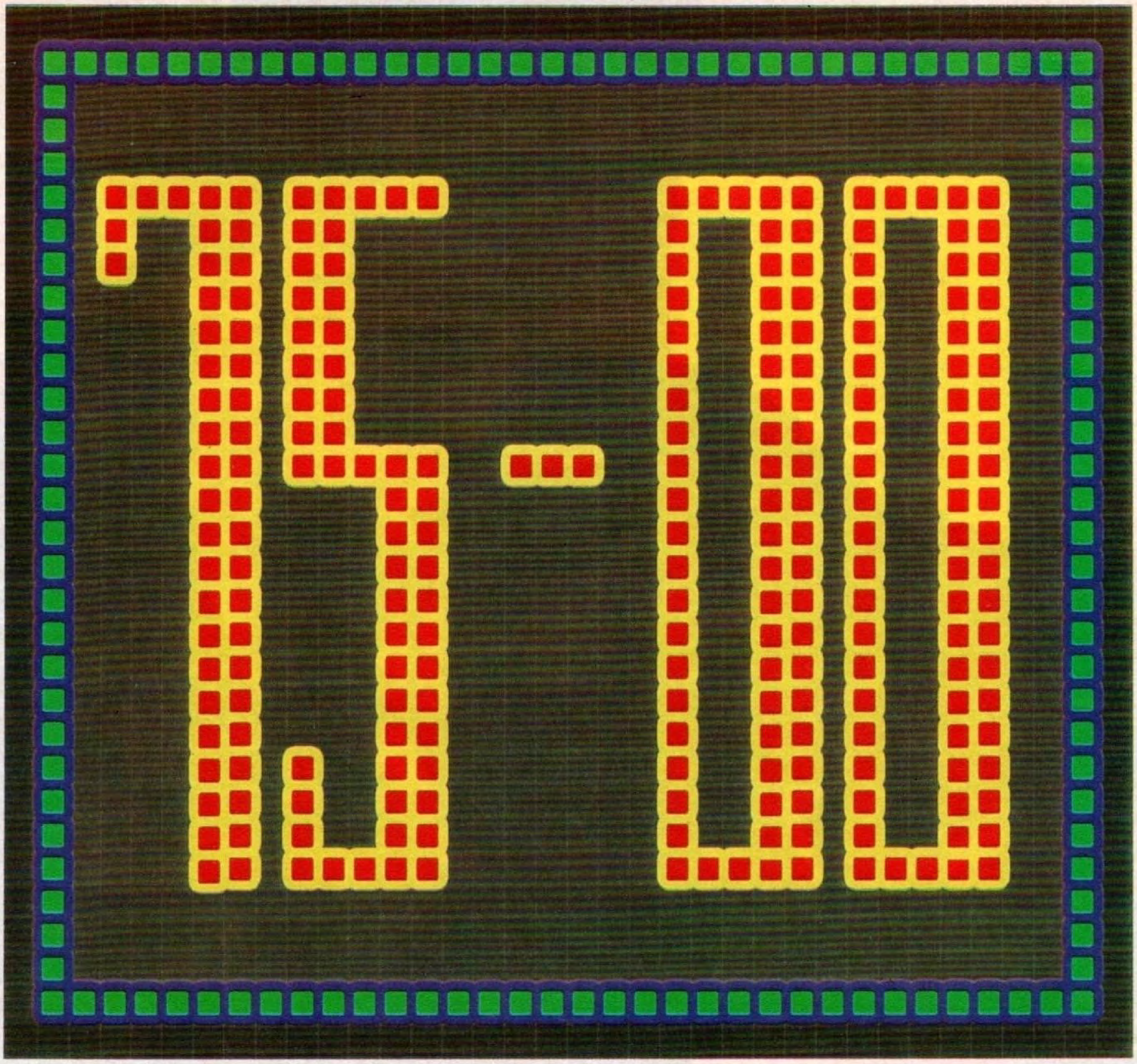
Murales; especialista en MONTAJES ultralivianos

- Fotocopias Laser Full Color en todas las medidas
- Fotocopias Toner Blanco Fotocopias Alto contraste
- Transparencias Color y Blanco y Negro
- Duplicación Digital varios Colores
- Encuadernaciones rápidas 5 tipos a elección
- Diseño Gráfico - Originales Laser Carpetas Urgentes
- Plastificados y Laminados desde una foto carnet hasta 120 x 240 cm
- Gigantocopias Remeras y Gorros Publicitarios

Fotocopias de planos ancho 0,91 cm, largo sin límite

Av. Pte. Roque Saénz Peña 625 - (1035) Buenos Aires
Tel.: 326-1291 / 6834 / 3166 / 4491

FUS USA
JEANS AND SPORTSWEAR
FUS USA SHOWROOM VENEZUELA 2602 / TEL 942 1028-1373-1251 / CAPITAL



Es una gran serie de
triunfos de un largo
partido que ya tiene
75 años.
Junto a El GRAFICO,
LA SERENISIMA
quiere celebrarlo.

LA SERENISIMA
La verdad láctea
Líder natural en productos lácteos frescos

LA DECADA DE LOS 80

Jockey

COMPAÑERO DE EMOCIONES

Las tribunas
llenas, los palos,
la guinda, se
viene la patada.
Una síntesis de
Hugo Porta.

El mejor del mundo

Esta nota refleja un momento clave en la carrera del hombre más trascendente del rugby argentino: cuando la revista "Midi Olympique" lo ungió número 1.

Fue el Olimpia de Oro en la Argentina, lo que equivale al Deportista del Año. **Pero el ejemplo y la fama de Hugo Porta excede el uso doméstico.** Más de una década capitaneando a un equipo que ya se ha convertido en leyenda y que en 1985 alcanzó el mayor nivel mundial: Los Pumas. Al frente de ellos entró en los grandes templos rugbísticos del mundo: Twickenham, el Parque de los Príncipes, Ellis Park o cualquier otro. Con la misma humildad y el mismo temple. Con la misma grandeza con que se emocionó y lloró cuando en el Sheraton Hotel levantó el Olimpia y recibió una ovación que era agradecimiento. Por todo lo que hizo, por todo lo que significa como deportista. Un sentimiento que también el mundo conoce. Porque si algo le faltaba a este arquitecto, hincha de Boca, le llegó a su árbol de Navidad a través de la designación de "Midi Olympique": **el mejor jugador del mundo.** Un reconocimiento a toda una trayectoria brillante.

El semanario francés entrega el resultado final de su encuesta en su Nº 3754, del 30 de diciembre de 1985, y en su tapa, sobre el logo, titula: **"Los diez mejores jugadores del mundo. ¡Porta ha triunfado!"** Luego, en la página 10 se encuentra el despliegue editorial del acontecimiento y Jacques Verdier hace el detalle de los elegidos y el porqué de la elección, comenzando así su nota:

"Se podrá discutir indefinidamente sobre su valor absoluto, emitir ciertas reservas sobre su rapidez para lanzar al ataque a su línea de tres cuartos, decir que juega demasiado con los pies o que todos actúan para él. ¿Pero cómo permanecer insensibles a su formidable campaña y a los resultados obtenidos en sus presentaciones internacionales que han asegurado en gran parte el suceso de Los Pumas ante Francia y el empate que consiguieron con los All Blacks en Buenos Aires?"

Pesadilla de los franceses después del primer test-match en Argentina, se debe a él la "bagatela" de 21 puntos que desestabilizaron a los neocelandeses.

Jamás, sin dudas, un jugador internacional tuvo tanta influencia en este juego, al punto de permitirle a una formación de nivel intermedio de un país en desarrollo transformarse en un posible candidato para la futura Copa del Mundo. A sus destacables cualidades, Hugo Porta suma la regularidad, la precisión y un hermoso despliegue táctico-técnico, digno de un grande del rugby.

Para esta Navidad, "Midi Olympique" lo ha consagrado con un hermoso regalo: el Jugador Nº 1 del Mundo. ¡Y viva Argentina!

ESTO PASO

- *Hugo Porta nació en Buenos Aires el 11 de septiembre de 1951.*
- *Jugó al rugby en la primera de Banco Nación desde 1969 y jamás cambió de camiseta.*
- *Allí fue dos veces campeón: en 1986 y 1989.*
- *Integró la Selección Nacional, Los Pumas, desde 1971 hasta su retiro en 1990.*
- *Entre sus grandes performances se destacan los test-match contra Francia en 1974 (derrota por 27-31, pero marcando 23 puntos), contra el mismo rival en 1977 (empate en 18 con todos los tantos convertidos por Hugo), contra Australia en 1979 (24-13) y contra los Springboks (21-12 con la camiseta de Sudamérica XV, con los 21 puntos señalados por Porta).*
- *También fue artífice fundamental en el histórico triunfo de Banco Nación ante Inglaterra por 29-21, el sábado 14 de junio de 1990. Esa tarde, Porta anotó 21 puntos.*
- *Ganó cinco veces el Olimpia de Plata (1975, 1977, 1978, 1980 y 1982) y una el Olimpia de Oro (1985).*
- *Actualmente es el embajador argentino en Sudáfrica.*

Para el semanario francés, editado en Toulouse, los diez mejores del mundo son éstos:

1º) HUGO PORTA (Argentina).
2º) SERGE BLANCO (Francia).
3º) JEROME GALLION (Francia).
4º) JOHN KIRWAN (Nueva Zelandia).
5º) MARK SHAW (Nueva Zelandia).
6º) ERNESTO URE (Argentina).
7º) PHILIPP MATTHEWS (Irlanda).
8º) ROBERT NORSTER (Gales).
9º) DIDIER CODORNIOU (Francia).
10º) RORY UNDERWOOD (Inglaterra).

Y como se ve, no sólo está Hugo Porta, sino también Ernesto Ure, considerado como el mejor **"octavo"** del mundo y de quien Verdier dice: **"Un gran jugador con las manos y un combatiente ejemplar, actuó a lo grande ante Francia y Nueva Zelandia"**. A ellos deben sumarse Petersen, Cuesta Silva, Turnes y Allen, que integraron la lista de los 51 nominados para ser elegidos como Nº 1. Un reconocimiento total para nuestro rugby.

Hugo Porta, el mejor del mundo. Hugo Porta, un orgullo argentino. El gran protagonista del deporte en 1985.

DANIELLE RAYMOND
(EL GRAFICO Nº 3457, enero 7 de 1986)

Arriba el Vóleibol

Podrán recordarlo, fue en Seúl, en la comarca de la gente de ojos largos. Aquí pasó. Será el tiempo el que acomode con más orden un montón de sentimientos, el que apile por acá los dolores, por allá los sabores. Serán los años y el cotejo, el jurado esencial de Florence Griffith, de Kristin Otto y de Matt Biondi. Serán los días que aún no han empezado, los días y sus noches, el marco necesario para entender mejor la gracia de Silivas, Chouchounova y Artemov, el corazón remero de Thomas Lange, el ocaso remero de Karppiner, la locura de Ben Johnson y el asombro de Lewis, la gesta maratónica de Gelindo Bordín.

Lo sabremos después. Como dijo **Daniel Castellani** un ratito después del partido que le dio a Argentina la medalla de bronce: *"Ahora es la alegría, lo único es la alegría..."*

Este grupo nació hace muchos años de la mano de un coreano, justamente: **Young Wan Sohn**. Tenían veinte años en el '82 y ya fueron ter-

Hugo Conte saluda a su compañero Raúl Quiroga con los brazos en alto.

ceros en el Mundial de Argentina. Siguieron. Crecieron. Viajaron. Fueron uno por uno figuras en el primer nivel mundial, y en equipo una fuerza respetada, también ciclotímica, a veces desbordante, a veces eufórica, a veces depresiva.

Hoy ganaron, costó pero ganaron. Le quitaron dos sets al campeón en la ronda inicial, aplastaron a Holanda y en semifinales se encontraron con un equipo soviético superior a lo que venía haciendo, macizo, invulnerable de a ratos, devastador. La derrota se sintió como una afrenta, como una desventura, el cuartel fue esos dos días que separaban del partido por el tercer puesto confesionario, diván, angustia. Había que ganar ahora. Brasil es menos. Brasil no puede quitarnos la revancha de una medalla, aunque sea la menor...

Castellani, el **Mono Martínez**, **Hugo Conte**, **Waldo Kantor**, **Quiroga**, **Uriarte**, **Diz**... Los nombro, y también a los chicos que van apareciendo atrás de ellos, garantizando un vóleibol de elite: **Zulianello**, **Colla**, **Cuminetti**, **De Palma**, **Weber**... Jugaron mal, peor que ninguna otra vez que yo los haya visto –y fueron muchas–, extendieron por su tensión a cinco sets un partido que era de tres por jerarquía y potencia, pero a las tres y media de la tarde, ganaron. *Ellos sí, por años y quizás por sufrimientos, entienden bien lo que consiguieron. No gritaron. No corrieron sin rumbo fijo ni desataron el fervor incontrolable. Se abrazaron.* **Se abrazaron tan largo, con tanto sentimiento, que lloré.** *Por ellos y por ustedes, allá. Por todos.*

Hace exactamente veinte años, en México '68, Mario Guilloti, a las trompadas, y ese prócer del deporte que es Demiddi, con sus remos, habían ganado nuestras últimas medallas de bronce. Veinte años. Y otro dato del efemérides: no ganábamos una de plata y una de bronce desde Roma '60, cuando Laudonio, cuando el yachting con Salas Chávez, Calegari y Del Río. Ellos lo saben y nosotros también, por eso juntos lloramos tanta bronca y tanta decepción. Y tanta felicidad que no puede gritarse. *Sirve sólo para abrazarse y llorar, que es lo que hicieron.*

JOSE LUIS BARRIO
(EL GRAFICO Nº 3600, octubre 4 de 1988)

ESTO PASO

- *El 21 de mayo de 1975, el coreano Young Wan Sohn se hizo cargo de la dirección técnica de la Selección Argentina de vóleibol.*
- *En el Mundial realizado en nuestro país, en 1982, el Seleccionado Nacional obtuvo el tercer puesto, detrás de la Unión Soviética y Brasil. Estos eran los jugadores titulares: Daniel Castellani, Hugo Conte, Raúl Quiroga, Waldo Kantor, Esteban Martínez y Carlos Wagenpfeild.*
- *En 1987, ahora bajo la conducción de Luis Muchaga, ganó el Preolímpico de Brasilia y consiguió la clasificación para los Juegos Olímpicos de Seúl, al derrotar a la poderosísima Selección de Cuba.*
- *En Seúl 1988, se alcanzó el pico más alto con la obtención de una medalla de bronce. Argentina venció 3-2 a Brasil (15-10, 15-17, 15-8, 12-15 y 15-9).*
- *El proceso histórico culminó con la participación en el Campeonato Mundial de Brasil '90, donde Argentina ocupó el sexto lugar.*

ARBILLA

Tout Terrain. Nada más que deporte.

le coq sportif®

El valor de lo clásico.

Allí está, con la Copa FIFA en sus manos. Es Diego Armando Maradona, la figura de México '86.

Nunca tan glorioso, nunca tan campeón, nunca tan grande

Pellizcame, viejo, somos Campeones del Mundo. Pellizcame fuerte. Decime que es verdad, que vuelo de fiebre, que este sudor helado que me recorre el cuerpo, que este latido intenso del corazón, que esta voz quebrada y estos dedos irremediablemente temblorosos, son pura emoción.

Pellizcame, viejo, somos Campeones del Mundo. ¿No ves cómo se abrazan Bilardo, Madero y el Pacha a un costado de la cancha, no ves que los tres están llorando? Mirá, miralo al Tata Brown que apenas puede del dolor por su lesión en el hombro y corre enloquecido por todo el césped que acaba de regar con heroísmo único. Miralo al Cabezón Ruggeri que baila, ¿con quién? Me parece que es Cuciuffo y ahí viene Trobbiani y más atrás el Vasco Olarticoechea. ¡Uh!, fijate, el Checho Batista cómo lucha por conservar la camiseta y el Negro Enrique, ¡epa!, está llorando el Negro Enrique... ¿Dónde está Diego, quién lo atrapó? Por Dios, que alguien lo arranque de esa turba que lo va a matar. ¿También aquí invadimos la cancha, tampoco aquí podré ver la vuelta olímpica eufórica y cristalina? No importa, dejá que hoy vale todo. ¿No te das cuenta cómo grita Burruchaga? ¿Viste cómo el Bocha perdió su habitual compostura y es uno más en esta danza hermosa de la celebración?

Mirá, ahí están todos juntos. Tomados del hombro, ahí va Madero a pedirles la canción, la misma que los acompañó durante todo el campeonato. Callate, vení, escuchala: **"¡Argentina va a salir campeón/ Argentina va a salir campeón/ Se lo dedicamos a todos/ la re p... madre que los re p...!"** Ahí va Bilardo a recibir el abrazo de cada uno, encolumnados para la entrega de la tan ansiada Copa...

Pellizcame, viejo, somos Campeones

Argentina y su mayor conquista futbolística: la segunda Copa del Mundo en México '86.

del Mundo. ¿No lo ves a Diego con los ojos llenos de lágrimas cuando estrecha la mano del presidente de México? ¿No ves la emoción en el rostro de todos? Miralo al Profe Echevarría, no puede más: se gritó todo, se lloró todo. Dejame, dejame que siga gozando. Dejá que nos abracemos en este palco de prensa, dejá que los colegas de todo el mundo vengan a felicitarnos, dejá que yo también me sienta Campeón del Mundo por un minuto. ¡Sabés qué lindo!

ESTO PASO

- *¿El lugar? Estadio Azteca, Distrito Federal de México. ¿Fecha? Domingo 29 de junio de 1986. ¿Motivo? 13º Campeonato Mundial de Fútbol.*
- *Aquel día, Argentina se consagró por segunda vez campeón del mundo al vencer 3-2 en la final a Alemania Federal. La Selección Nacional formó así: Pumpido; Cuciuffo, Brown, Ruggeri, Olarticoechea; Giusti, Batista, Enrique, Burruchaga (reemplazado por Trobbiani a los 89'); Maradona, Valdano.*
- *Los goleadores argentinos en el partido decisivo fueron Brown, Valdano y Burruchaga. Para Alemania Federal convirtieron Rummenigge y Völler.*
- *En su camino a la Copa jugó ante Corea del Sur (3-1), Italia (1-1) y Bulgaria (2-0), por la primera ronda; Uruguay (1-0), octavos de final; Inglaterra (2-1), cuartos de final y Bélgica (2-0), semifinal.*
- *Carlos Salvador Bilardo fue el entrenador de la Selección Nacional.*
- *El Mundial tuvo nombre y apellido: Diego Armando Maradona. Fue conductor, goleador (convirtió cinco tantos, uno de ellos inolvidable ante Inglaterra), la máxima atracción de la Copa del Mundo.*

CAMPEON A LO CAMPEON

Te digo que tenía miedo. Por los alemanes, ¿viste? Sabía que era un rival, ¿cómo decirlo?, sin escrúpulos para ponerle a Diego todas las marcas que fueran posible. La clave era anularlo. Pero también tenía confianza. Porque estuve con los muchachos, porque los vi serenos como siempre, felices como nunca.

Porque estuve con Carlos y me dijo que la clave nuestra era desmarcar al equipo, decía que era difícil pero no imposible. ¿Vos creés que para un campeón hay imposibles? Es cierto: Beckenbauer lo mandó a Matthäus para que se le pegara al Monstruo y le pasaron dos cosas terribles:

1) El Monstruo lo obligó a una infracción violenta allá por el minuto 22 del primer tiempo, cuando Diego había tocado de taco para Cuciuffo. Tarjeta amarilla, tiro libre de Burruchaga, la cabeza impresionante del Mariscal Brown: Argentina 1, Alemania 0.

2) Esa dedicación obsesiva por anular al mejor jugador del mundo, hizo que se destapara su compadre, su lugarteniente en el que tanto creímos durante tanto tiempo: Jorge Luis Burruchaga. Tomó la manija del equipo que jugó con el ritmo que él marcaba, fue el director de orquesta que debía ser.

Perfecta la planificación argentina, ¿te diste cuenta? Como en todo el campeonato. Cuciuffo sobre Allofs y en el segundo tiempo encima de Völler, que lo reemplazó. Ruggeri encima de Rummenigge y con tiempo para soltarse al ataque como pocas veces antes. ¡Qué grande este Cabezón! Un león sacando en el área. Y me fijé otra cosa: el perfecto trabajo de Giusti sobre Magath, al que al final terminaron reemplazado. Y una cosa más: el excepcional partido de Valdano tapando la subida de Briegel y

pasando al ataque con la potencia de siempre para coronar un segundo gol brillante que se inició en sus pies, allá, en la derecha del área argentina, que encontró la posta en el Negro Enrique (¡el Negro Enrique excepcional del segundo tiempo!), que admitió la pausa y el pase-gol para su entrada franca por la izquierda.

Ya sé, ya sé lo que me vas a decir ahora, te conozco. Que Alemania se nos vino encima, que justo Rummenigge, que había defraudado, hace el primer gol, que diez minutos después llega el empate. Pará, pará... Dejame que te explique.

Ellos estaban perdidos, ¿qué querés que hicieran? Pusieron a este torpe gigante de Dieter Hoeness para que cabeceara centros. Jugaron **"a la carga Barracas"**, como decíamos en el potrero de hace cuarenta años. Nos empataron, ¿y qué? ¿Vos te creés que un campeón se va a desesperar? Estás equivocado, viejo. **¿No lo viste al Negro Enrique? Puso la pelota contra el piso y soltó toda la audacia que nació con él: salió gambeteando contra los alemanes en la final del mundo.** Yo creo que en ese momento difícil él le contagió el temperamento a los demás. Perfecto el Checho Batista, exacto Giusti en cada intervención, gigantesco el Cabezón Ruggeri rechazando todo, épico el Mariscal Brown con su brazo derecho pegado al cuerpo para impedir que el hombre se le fuera definitivamente. Y Burruchaga... ¿Sabés qué le dije a Juvenal cuando estábamos 2-2? Que para ponerle diez puntos le faltaba el gol. **Y vino el gol. A los tres minutos de ese cabezazo de Völler que nos dejó mudos. Y fue el gol de Burru por pase mágico de Diego.**

Y entonces sí, entonces tiré todo lo que había sobre mi pupitre: el cuaderno de apuntes, la lapicera que reemplazaba al cigarrillo, el café que total estaba frío. Entonces me puse a gritar, entonces vi que el brazo derecho de Arppi señalaba el centro del campo, entonces me sentí Campeón del Mundo. Pellizcame, viejo, pellizcame fuerte. Decime que es verdad, y dejame un rato, dejame solo. Quiero atrapar para mí esta alegría que Dios puso en mi camino. Dejame un momento.

Valdano vence a Schumacher y pone el 2-0. Todavía faltaba...

LA HORA DEL RECUERDO

Irrumpen los recuerdos. Trato de atraparlos y no puedo. Entran y salen, desordenados, caóticos (...)

Hay de todo en esta cabalgata que trato de ordenar y no puedo. Sé que estoy jugando un partido imposible entre la emoción y el razonamiento. **¿Pero es posible razonar ahora después de haber vivido lo que viví hace un rato en la mágica ceremonia del Azteca, irrepetible, única, terrible? ¿Cómo pedir paz en esta guerra de alegría? ¿Cómo no estremecerse al pensar lo que será mañana Ezeiza y al imaginar lo que debe ser en este momento el aeropuerto de México, que se los lleva triunfadores cuando todos los suponían vencidos? ¿Cómo impedir que se me erice la piel, cómo pedirle al cerebro que le ordene calma a estas manos temblorosas cuyos dedos equivocan las teclas?** (...) No hay caso. Estallan los recuerdos en torbellino. Desisto. Quiero contarlo tal como salen, así, a borbollones...

Usted no sabe lo que fue aquella noche del '84 aquí en México, pero en la ciudad de Monterrey. Acababa la primera gira del ciclo Bilardo (me niego a llamarlo "era" o "proceso", que son palabras grandilocuentes y estúpidas) con un empate 1-1 contra los mexicanos de Bora Milutinovic y su esperanza redentora en marcha. Era medianoche, los jugadores terminaron de comer y se reunieron a deliberar en un amplio salón. ¿Una hora, dos, veinte minutos? No me acuerdo ni me interesa. Salió el Flaco Gareca acompañado por el Cabezón Ruggeri. Gareca me dijo que acababan de declararme **"persona no grata"**. Ruggeri no dijo nada. Sentí una gran amargura. ¿Qué había pasado? Esa gira comenzó en Colombia con derrota y escándalo. Les pegué duro. No lo entendieron, nadie se preocupó para que entendieran...

En el medio, tres victorias importantes, reconfortantes, ante Suiza, Bélgica y, mire qué cosa, contra Alemania Federal. Lo elogié. No sirvió. Era el comienzo del ciclo y había muchas dudas, todas las dudas del mundo. Se enojaron porque dije que era un grupo sin alegría, que no cantaba, que no tocaba la guitarra, que era frío y distante. Pasó. Nos amigó el tiempo. Ellos se convencieron de que EL GRAFICO estaba para apoyarlos aun en la crítica severa.

Yo me convencí enseguida de que el episodio no tenía ninguna importancia. Otra noche en Machagai, Chaco, ya estábamos clasificados, pero las dudas subsistían. Compartimos la habitación principal de la familia Rodríguez con Bilardo. Hablamos, tal vez como nunca. ¿Por qué Maradona único titular? ¿Por qué no Passarella? ¿Por qué Diego capitán si no tiene condición de caudillo? Algunos silencios de Carlos más significativos que todas las palabras, algunas deducciones personales: no era posible tener como hombre de confianza a quien había gozado de esa condición durante el ciclo

La gloria en los pies de Jorge Burruchaga. Es el 3-2 final sobre Alemania.

Menotti. Ya la guerra entre ambos era irreconciliable, definitiva. ¿Por culpa de quién? Todavía no lo sé. Bilardo sabía que Passarella era un incondicional de su enemigo, sabía y temía. De ahí la elección, acertada, porque Maradona demostró su condición de fenómeno dentro y fuera de la cancha, porque su imagen se hizo sólida entre sus compañeros a partir de actuaciones deslumbrantes y de un comportamiento ejemplar, alejado del vedettismo, sencillo, sin los regalos lujosos que acostumbraba a mandar en otros tiempos. Acertada por eso, equivocada en cuanto a la sospecha sobre Passarella: un incondicional de alguien no es necesariamente un alcahuete. El fervor de Daniel, su afán por ayudar a pesar de los padecimientos físicos que lo marginaron, fueron admirables. ¿Bilardo y Passarella son amigos? No, pero demostraron adultez en la convivencia.

Una tarde en Bogotá, Colombia, antes de jugar el segundo partido por la eliminatoria se dio este diálogo entre Barbas y Julio Grondona:

Dijo Barbas: **"Vea, don Julio, si yo vine desde Italia a jugar por la Selección, lo menos que puedo pedir es que me pongan. Si yo no soy titular en este equipo, me vuelvo y se acabó..."**

Contestó Grondona: **"Vos no te volvés a ningún lado, vos te quedás a zaparla con todos, porque todos estamos embarcados en lo mismo..."**

Y Barbas se quedó, lo pusieron todo el partido o directamente no jugó. ¿Había una persecución, una especie de conjura entre Bilardo y Grondona para hacerle pagar su osadía? La sospecha tomó cuerpo cuando no fue convocado para las otras giras europeas de este año. Y fue escándalo cuando le declaró a EL GRAFICO: **"Para que Bilardo te ponga, lo tenés que apretar"**. ¿Es tan así? ¿Por qué no lo apretó? ¿Por qué no fue excluido después de su nunca bien entendida participación por el Napoli justo en el partido contra Argentina (primera gira de este año)?

Hoy creo tener la respuesta:

1) A Bilardo nunca lo convenció futbolísticamente.

2) Pensaron –Bilardo y Grondona– que su presencia podría ser conflictiva dentro del grupo en caso de no ser titular.

Sobre este tema de las sospechas de conflicto se impone una reflexión: temían por Passarella, por Barbas, por Ramón Díaz, por los hombres que habían actuado durante el ciclo Menotti, y al final la única mancha en la convivencia la puso el pibe Islas, un jugador del riñón de Bilardo. Así son las cosas. Uno tapa un agujero y se destapa otro por donde menos se sospecha. Un viernes en Buenos Aires, el secretario de Deporte de la Nación, doctor Rodolfo O'Reilly, habló pestes de la Selección que acababa de hacer su primera gira. Se armó un revuelo fenomenal, ¿lo recuerda? ¿Golpe, opinión de **"simple ciudadano"**? Osvaldo Otero, el subsecretario, se encargó de aclararlo en EL GRAFICO de puño y letra. Su mensaje terminaba con un deseo de suerte para la Selección. Bilardo no lo creyó nunca. Pensó que se habían corporizado los fantasmas que él veía desde que empezó el ciclo. No puso nombres ni apellidos. Se los digo: Menotti, los amigos de Menotti (Cayetano Rodríguez, Poncini), un ex amigo de Bilardo (Roberto Saporiti), O'Reilly, Otero, la gente de la Secretaría. No los puede ni ver. ¿Tiene razón? Juro que no lo sé, quien sospecha es Bilardo no yo.

Gritos, lágrimas, desahogo. El abrazo de Carlos Bilardo y Pedro Pasculli. ¡Campeones del mundo!

El viernes siguiente, en Buenos Aires, alguien nos contó que había un plan. Hacer saltar a Bilardo y nombrar un consejo técnico de notables integrado por Carlos Griguol, Nito Veiga, Coco Basile, el Bambino Veira, el Pato Pastoriza, todos presididos por César Luis Menotti. ¿Quién lo dijo? Secreto profesional, usted disculpe. Mandamos a preguntarle a Griguol: no sólo desmintió, se ofendió. Se lo preguntamos a Nito Veiga: dijo que nadie le había sugerido nada parecido. ¿Era mentira? No. Era una intención que no llegó a cristalizarse. ¿Hubiera prosperado? Difícil, se hubiera opuesto Grondona. ¿Y si saltaba Grondona? Epa, ¿dónde quiere llegar?

Un crepúsculo en México, en la concentración del América. Los primeros éxitos (victoria sobre Corea, el empate contra Italia, no recuerdo si había ocurrido el éxito ante Bulgaria). Un clima hermoso, alegre y distendido. Y dos opiniones terminantes:

"Los grupos se arman fuera de la cancha, pero se solidifican con los triunfos" (JORGE VALDANO).

"Estoy feliz, da gusto ser el capitán de un grupo como éste, capaz de corregir errores, de hablarlos de frente, de no guardarse nada" (DIEGO MARADONA).

¿Qué quería decir? ¿Que antes estaban todos peleados y cada uno tiraba por su lado? ¿Que no habían servido casi cuatro años de trabajo? ¿Que hubo que empezar de cero? No, querían decir que recién ahora estaban bien.

Una tarde cualquiera, ¿sería en Spiez, Suiza? ¿O en el bar Australia de Azopardo y Estados Unidos en Buenos Aires? La versión inquietante: que en México la batuta la tomarían los jugadores, que le darían a Bilardo una cálida palmada y no le permitirían abrir la boca. ¿Pasó algo de eso? ¡Qué disparate!

Nada tan alejado de la verdad. Dos jugadores que no creían demasiado en él, terminaron creyendo a muerte. Como me confesaba Giusti: **"Tardás en entenderlo, pero cuando lo entendés, le das la razón. Sabe todo..."**

Basta de recuerdos caóticos y desor-

denados. Perdóneme. Se lo conté tal como lo sentí. ¿O usted piensa que esta historia se habia escrito sobre un lecho de rosas o que este equipo fue campeón antes de llegar a México? Si pensó asi, se equivoca. Esta es una larga historia, con héroes y villanos y, gracias a Dios, con final feliz.

UN GRAN EQUIPO

Ahora creo que sí, estoy definitivamente convencido de que no sueño. Ahora puedo repasar algunos aspectos que parecen dignos de tener en cuenta: ¿Usted se puso a pensar que Argentina es campeón invicto y que perdió un solo punto en los siete partidos jugados?

¿Usted se dio cuenta de que todos los catorce goles que hicimos fueron de juego, que no nos favorecieron con ningún penal? Y, de paso, anote que nos convirtieron apenas cinco goles.

¿Usted se fijó que jamás necesitamos llegar a alargues para definir un partido desde octavos hasta la final? Repasemos juntos: 1-0 contra Uruguay, 2-1 frente a Inglaterra, 2-0 sobre Bélgica y 3-2 ante Alemania Federal, todos dentro de los noventa minutos.

¿Usted sabia que no nos expulsaron a ningún jugador?

Hay algunas reflexiones más y ésta, seguro, armará polémica. Me convencí, en la final me convencí, de que este equipo posibilitó que Diego sea el mejor jugador del mundo en la actualidad por años luz de diferencia sobre le resto. ¿Usted coincide? ¿O piensa que es al revés? Déjeme que le explique: Diego es un genio porque es un genio, pero también porque sabe que tiene gran respaldo en el fondo, en los volantes, en la puesta en la cancha y en la excepcional calidad de Burruchaga para tomar la batuta y dirigirlo todo cuando a él lo aprietan las marcas. Diego es más para Argentina que lo que fue Pelé para Brasil. Pero, atención, respeto para este equipo que lo rodea. Repare en la final si no quiere ir más lejos y después me cuenta.

UN SOLO GRITO UNA SOLA PASION

Pero dejame de polémicas y de análisis ahora. Y pellizcame, viejo, somos Campeones del Mundo. Vení, quedate a mi lado. ¿No escuchás esa música celestial que sube del centro de la cancha y nos envuelve a todos? ¿No escuchás acaso ese grito sagrado?

¡Ar-gen-ti-na! gritan los muchachos que acaban de alcanzar la gloria.

¡Ar-gen-ti-na! grita Bilardo con la voz quebrada por el llanto.

¡Ar-gen-ti-na! gritan Madero, el Pacha y el Profe Echevarría.

¡Ar-gen-ti-na! grita Julio Grondona cuando pone junto a su pecho al Narigón.

¡Ar-gen-ti-na! gritan los changos salteños con los pies desnudos.

¡Ar-gen-ti-na! gritan los débiles y los poderosos.

¡Ar-gen-ti-na! gritan las calles y las bocinas de los autos.

¡Ar-gen-ti-na! gritan los periodistas en el palco de prensa del Azteca.

¡Ar-gen-ti-na! gritan los mexicanos que terminaron adoptándonos.

¡Ar-gen-ti-na! grito yo y gritás vos, viejo. Pero no nos escuchan. ¿Cómo nos van a escuchar? Pellizcame, viejo, somos Campeones del Mundo. **¿Cómo nos van a escuchar si estamos llorando, viejo?**

ALDO PROIETTO
(EL GRAFICO Nº 3482, julio 1º de 1986)

ASI SE HACE "EL GRAFICO"

Los ochenta. A esta altura, para EL GRAFICO hay una cita de lujo incomparable cada cuatro años: **los Mundiales de fútbol**. *El principal objetivo de coberturas espectaculares, con una evolución imparable desde los orígenes...*
Ya habían pasado muchos años desde aquella Copa del Mundo de Suecia, en 1958, con la cobertura de un director ejecutivo, Aníbal Vigil, y un redactor ya mítico, el inolvidable Borocotó.

Un servicio más de EL GRAFICO: las ediciones especiales, un clásico.

Ya **Argentina 1978** *había marcado el estallido de un operativo jamás imaginado, con un equipo completo de periodistas y fotógrafos en cada una de las cinco sedes. Ya todo parecía insuperable, pero esa no es una palabra aceptada en EL GRAFICO. Y entonces se produjo la revolución en* **España 1982**: *allí también, un equipo en cada sede, pero a 15.000 kilómetros de distancia; veinte personas movilizadas y la posibilidad asombrosa de entregar al día siguiente de realizado el partido las mejores fotos a todo color, vía telefónica.*
Se mejoraría todavía más en **México 1986**, *aún con tres horas de diferencia horaria en contra.*
Cada partido de Argentina implicaba una edición especial, además de la habitual, que el equipo de veinte enviados especiales resolvía en horas.
No casualmente, dos de estas coberturas marcaron **el record histórico en las ventas de la revista.** *Argentina campeón del mundo en 1978, edición del 27 de junio:* **601.500 ejemplares.** *Argentina campeón del mundo en 1986, edición del 1º de julio de 1986:* **702.500 ejemplares.**
También las ediciones más populares que le siguen en la escala son mundialistas: una semana después de conseguidos esos títulos, EL GRAFICO fue a parar a las manos de **450.000 lectores.** *Varias cifras, un único y enorme orgullo.*

REEF BRAZIL WORLD TEAM

Convertible II
with Quick Release Buckle (pat pend)

Reef Brazil Global Headquarters
155 West 35th Street, Suite C
National City, California 91950, U.S.A.
(619) 691-0490 FAX: (619) 691-0594

Reef Brazil Worldwide

Argentina Aracua 01/752-2966
Australia Reef Australia 052/616-244
Belgium Transind 02/521-9502
Brazil Hang Loose 011/221-3288
Canada Voce 604/984-8793
Canary Islands M. Guerra 022/21-3722
Chile Comercial Allipen 057/413036
Costa Rica Importaciones Surfisticas 506/24-0313
Denmark Chalmer 031/625-762
France Hoff 59 63 07 34
Germany ASF Peter Eicker & Co. 081/515-0207
Holland Riptide 20/645-1940
Italy Wings Italia 051/744-478
Japan Hasco 06/774-0091
New Zealand Reef New Zealand 09/486-6308
Panama Modas Y Deportes 507 60 4435
Portugal Tenda Samadi LDA 01/290-0007
Spain Transimex 04/45 70 614
Sweden Chalmer 031/625-762
Switzerland Sunshine Diff. 032/95-2018
Tahiti Amex 41-2826
U.K. Watersports Co. 0243/673-666
Venezuela Rep.Pipeline 02/793-1635

REEF BRAZIL ®

THE ESSENCE OF THE SANDAL

OMNI publicidad

Si pierde el pelo, no pierda la cabeza.

Comience ya su tratamiento con P + T de Biferdil.

Su fórmula exclusiva combina la acción de los extractos de placenta deshormonizada (P) con los tricosacáridos (T) concretando así un decisivo avance científico contra la caída del cabello.

Los tricosacáridos, un éxito mundial, son sustancias cuya aplicación sistemática en experimentación clínica ha demostrado su poder estimulante y revitalizador del bulbo capilar.

Además, combaten la caspa y la seborrea, factores agravantes del problema.

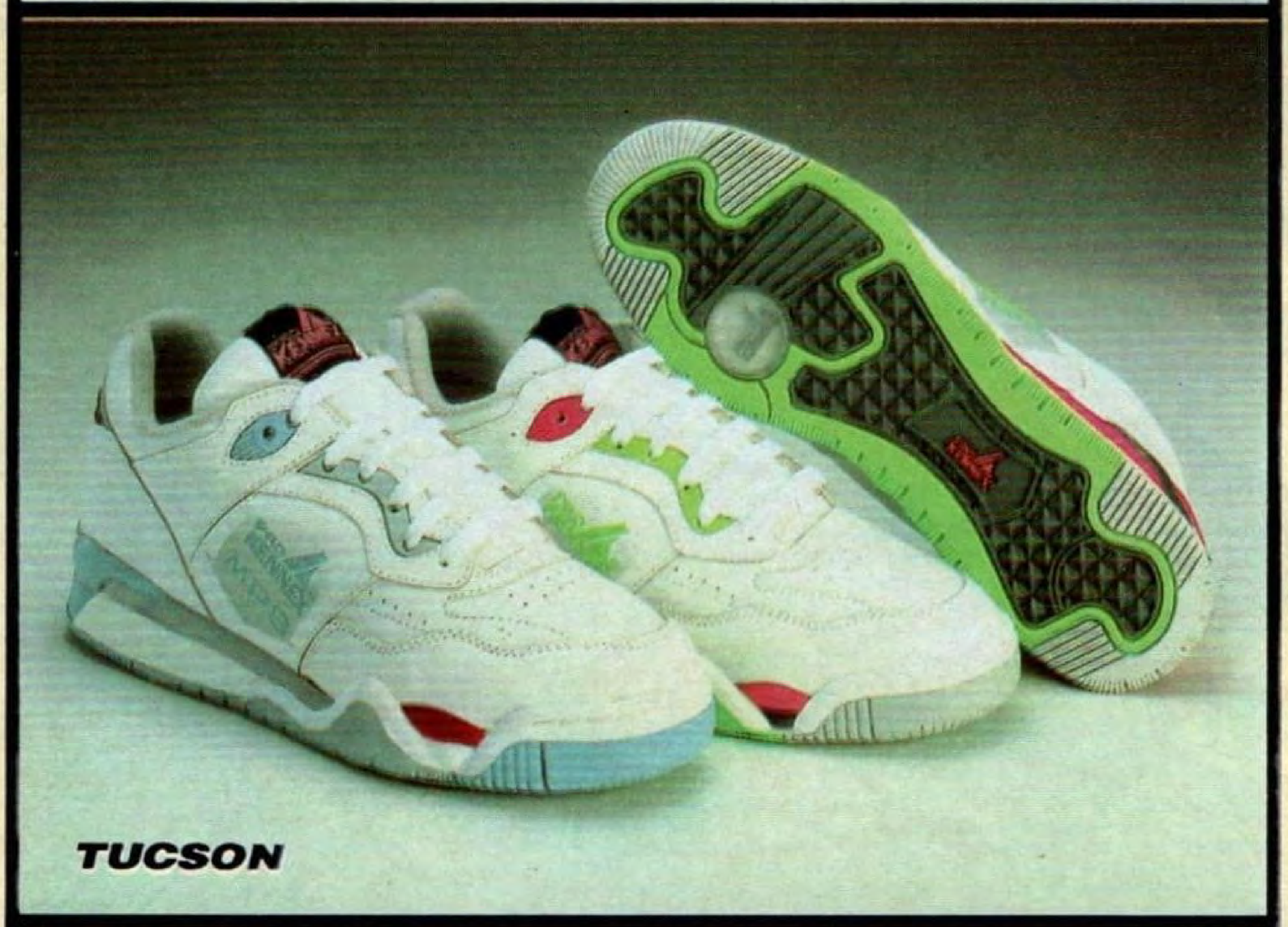
Tratamiento P + T de Biferdil.
No es una "prueba".
Es un hecho.

CUCHILLOS DEPORTIVOS TRAMONTINA.
PARA QUIEN HACE DE LA VIDA UNA AVENTURA.

© CAPURRO & ASOCIADOS

TRAMONTINA

© ABELLA NAZAR S.A.

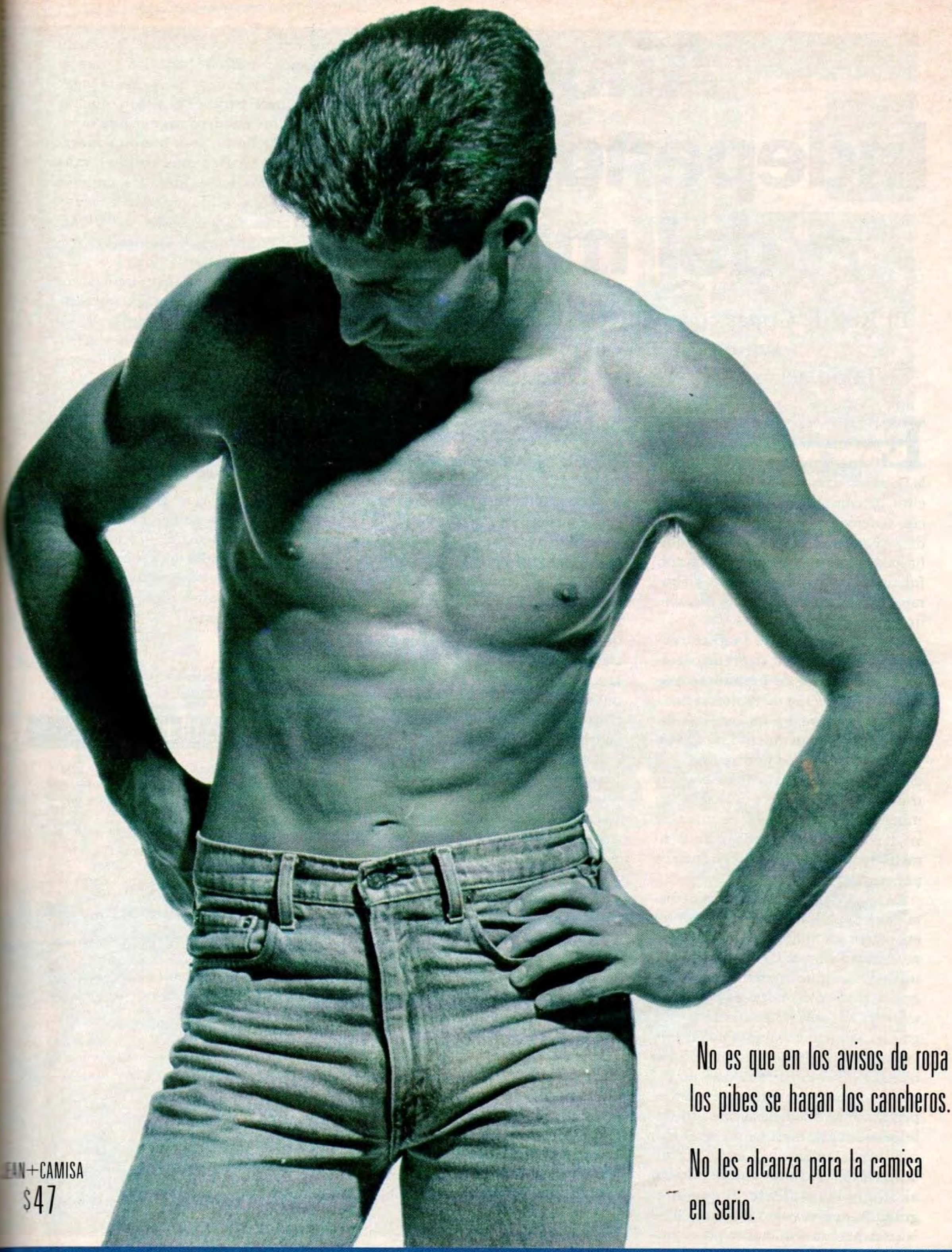


Lo Hacemos Mejor, Porque Lo Hacemos Nosotros Mismos.

PRO KENNEX

The Name of the Game

Importa y Distribuye: **MARIO A. VIEYTES S.A.** - Cap. Gral. Ramón Freire 1424 - (1426) Cap. Fed. - Tel. 551-8682 - Fax: 552-6862



No es que en los avisos de ropa
los pibes se hagan los cancheros.

No les alcanza para la camisa
en serio.

JEAN+CAMISA
$47

ANGELO PAOLO EL PRECIO JUSTO

Ahora es Independiente del mundo

El Rey de Copas consigue inscribir su nombre por segunda vez en lo más alto del mundo. Tokio aclama su victoria 1-0 sobre el Liverpool.

El Estadio Nacional de Tokio asiste a una nueva consagración sudamericana. Enzo Trossero alza la Copa Intercontinental frente a un racimo de compañeros agotados y felices, sudorosos y exultantes, que ahora dan rienda suelta a su alegría y que hasta diez minutos antes pensaron con frialdad, midieron con criterio, elaboraron con tanto cálculo como corazón, una performance ganadora.

Porque a la hora de la gran responsabilidad, de la suprema decisión, este grupo de jugadores que bajo la inspiración de Pastoriza hace del fútbol un juego y un arte, una diversión y un espectáculo, más que jugar el partido, lo pensó. Más que dar rienda suelta a su tradicional estilo, trabajó modelando el resultado. Era mucho lo que se decidía de una sola vez y, como lo dice Pastoriza con su característica franqueza, **"no estábamos para regalar nada..."**.

Así llegó Independiente a la conquista de la Copa Intercontinental, en un encuentro sin brillo, carente de espectacularidad y hasta de vibración, dentro de un trámite aparentemente frío, que se planteó así porque a los 6 minutos ya se había puesto un gol arriba gracias a una impecable definición de Percudani, y la presión del Liverpool lo obligó a jugar un partido distinto del que uno espera siempre de este Independiente. Más cauteloso, más especulativo, menos abierto, más retenido, cambiando ambición ofensiva por solidez defensiva. **Tanto que se pareció al otro Independiente. El que integraba Pastoriza como jugador.** El de la gran defensa acaudillada por el Zurdo López, integrada por hombres de lucha como Pancho Sá, Ricardo Elbio Pavoni, Semenewicz y Perico Raimonodo. Distinto a éste de hoy en el que se impone el toque intencionado y cambiante de Bochini y Burruchaga.

No fue un Independiente lindo para ver, pero fue un Independiente serio, sobrio, defensivamente invulnerable. Si repasamos mentalmente la lucha final, caemos en la cuenta de que la última posibilidad de llegada clara a posición de remate que tuvo el Liverpool se registró a los 26 minutos del segundo tiempo. Y el concepto incluye aquellos dos remates consecutivos del período inicial, cuando Goyén rechazó el derechazo cruzado de Craig Johnston y, de rebote, Jan Molby hizo temblar el pecho de Marangoni. **"Esa pelota no podía entrar nunca porque además de Claudio estábamos otros dos defensores cubriendo el arco"**, nos explicó luego Trossero. **Vale decir que siempre hubo un último obstáculo en el camino de los mediocampistas y atacantes del Campeón de Europa.** Y en aquella llegada franca de Wark, su arribo fue muy forzado, muy exigido, y para rematar debió echar el cuerpo muy atrás.

(...) Independiente no fue el equipo que todos conocemos y la explicación tiene dos puntas. En una, su imposibilidad de tener el control de la pelota. En la otra, **el mérito de su adversario, que no en vano ha sido cuatro veces campeón de Europa entre 1977 y la actualidad**, aparte de ser el dominador absoluto dentro de un fútbol competitivo como es el inglés.

(...) Los equipos campeones logran su objetivo, que es la victoria, sumando técnica y esfuerzo, habilidad y transpiración, ingenio y garra. **No basta jugar más lindo para ser el mejor. Muchas veces los cuadros argentinos jugaron más lindo, pero fueron superados por rivales más sólidos, más aguerridos, mejor armados, dotados de mayor sentido práctico.** Esta vez, esos atributos que conducen al triunfo fueron patrimonio de los rojos. Por eso, Enzo Trossero alza la Copa y la hace brillar bajo el sol de Tokio, frente a sus compañeros enfervorizados, adivinando que allá lejos en la Argentina esta limpia victoria deportiva ha hecho felices a muchos millones de compatriotas. Porque si algo sobró en esta nueva final del mundo, fue corrección, lealtad y limpieza. Era lo que se necesitaba para borrar agorerías que vaticinaban rencores y violencia. Era lo que pretendíamos de esta final, más allá de un resultado. Se consiguió todo: festejar un triunfo y resguardar una imagen. **Se lo debemos, una vez más, a ese estupendo embajador que ha sido y sigue siendo este admirable grupo futbolístico que late bajo la casaca roja de Independiente.**

JUVENAL
(EL GRAFICO Nº 3401, diciembre 11 de 1984)

ESTO PASO

- *Independiente logró su segunda Copa Intercontinental el 9 de diciembre de 1984 en Tokio tras vencer 1-0 a Liverpool de Inglaterra.*
- *El gol lo convirtió Percudani a los 6 minutos, y el conjunto dirigido por José Omar Pastoriza formó con: Goyén, Clausen, Villaverde, Trossero, Carlos Enrique, Burruchaga, Giusti, Marangoni, Bochini, Percudani, Barberón. Luego entró Monzón por Villaverde.*
- *Para llegar a esa instancia, Independiente conquistó la Copa Libertadores disputada ese año, la séptima de su rico historial. El más importante entre los clubes sudamericanos.*
- *En su campaña jugó 12 partidos, de los que ganó 7, empató 4 y perdió apenas 1, con 16 goles a favor y 7 en contra.*
- *Este es el detalle: contra Estudiantes (1-1 y 4-1); Olimpia (0-1 y 3-2); Sportivo Luqueño de Paraguay (1-0 y 2-0); Nacional de Montevideo (1-1 y 1-0); Universidad Católica de Chile (0-0 y 2-1).*
- *En las finales enfrentó a Gremió de Porto Alegre. Triunfó 1-0 en Brasil (gol de Burruchaga) y empató 0-0 en Avellaneda el 27 de julio de 1984.*

El capitán, Enzo Trossero, y Néstor Clausen levantan la ansiada Copa y comienzan con la vuelta olímpica.

Corazón de campeones

Después de sufrir, después de esperar, después de todo... El equipo del Bambino Veira acaba con un maleficio.

Ahora River es campeón. Campeón de América. Dueño del oro, dueño del amor. Ahora sí. Envuelto en el ropaje esencial del Beto Alonso –lo rescato primero–, su puño arriba y la tribuna enfrente, su explosión previsible por muchos años y muchas amarguras. El Beto Alonso, lo rescato primero. Su imagen y la de River, que no pueden dividirse, igual que la de Angel, la de Amadeo, Wálter Gómez, Ermindo, Bernabé...

Ahora River es campeón y ese estadio deslumbrante grita, porque sufrió. Baila, porque esperó. Llora, porque lloró. El estadio, la gente en él, los colores mezclados con la risa, la risa mojada por el canto y la lluvia, la lluvia encima, los brazos y ese pibe, banderín y sombrerito, festejando en los hombros de su padre una victoria que tal vez no entiende.(...)

River campeón, Campeón de América. El sueño de Renato Cesarini tronchado en el '66, la bronca hoy reparada de Angelito Labruna diez años después, tu éxtasis, Bambino. Por primera vez Campeón de América, que para todas las edades y todos los placeres del hincha de River es sencillamente ser campeón. **Lo que faltaba. Lo que ofendía, casi. Lo que dolía. Lo que extrañaba la vitrina repleta y la ansiedad reprimida en veinte años de fracasos. (...)**

Pudieron, estos tipos pudieron. Por fin, River...

Algunas cosas denunciaron la angustia colectiva, me atrevo a decir que unánime: la imprecisión en la cancha, el silencio de ese primer tiempo en las plateas y la popular; la urgencia con la pelota y los cigarrillos de a miles, los pelotazos inciertos y las frases entrecortadas oponiéndose a la esperanza. **"¿No será otro Maracanazo, no?".**(...)

(...) Funes, que un ratito antes había sacudido el palo izquierdo de Falcioni y que ahora, en el instante memorable, recibió de espaldas, se aguantó a Luna, giró, encaró y cruzó el zurdazo. "El" zurdazo. La cumbre. La gloria. La línea blanca trascendida detrás del arquero, el arquero vencido y la explosión.

Repaso con mis sentidos al River de esta noche inolvidable. Lo recuerdo. Quizás se equivocó. Pretendió quietud para su espíritu inquieto, y ya en la primera jugada del partido, Pumpido y Gutiérrez tardaron en sacar. Pretendió, supongo, enfriar el fuego del América –presunto fuego–, y entonces resignó su propia movilidad, la sorpresa, el riesgo, diría que hasta ciertos rasgos de su tradición. Se quedó a esperar y quizás se equivocó, aunque el resultado y esa fiesta desatada me digan lo contrario. Se sometió a la pelota y el terreno para el adversario, confiando en las flechas de adelante y el talento del Beto para encontrarlas, pero olvidó su espíritu. **Olvidó que no era noche para pensamientos ordenados, y entonces padeció.**

(...) Hasta el gol más grande que River haya hecho en los últimos años, símbolo de un deseo singular. Funes y el gol. Funes y el delirio compartido solidariamente, espontáneamente. Gol de abuelos que supieron de otro estilo, pero seguramente pocas veces gritaron tanto; el gol de quienes callaron muchos años contra la burla pendenciera y el agravio: gol de pibes que llegaron justo para el momento mejor, y que quizás por eso no lo entienden con tanta claridad, con tanta pasión.

No me cuesta decir, no regalo ni abundo: nunca hubo para River otro gol como éste, nunca otro partido así, jamás una victoria tan de adentro.

(...) Por eso, cuando el brasileño Wright dijo basta... Una limpia emoción recorrió todo. Muchas noches y esta noche, muchos hombres y estos hombres, muchas voces y estas voces. Una emoción distinta que clausuró el pasado, que lo enterró. Un fervor que no puede reconocer superiores ni mejores. Era la gloria y estaba aquí, blanca y roja inconfundible. Vi los ojos empapados, los cuerpos en acción, los abrazos enormes, el retrato de una alegría que esos tipos abajo, juramentados, habían construido para todos.

(...) Ahora River es campeón. Para siempre. Para el mundo. Para que lo sepan. Para que todos los que estábamos allí guardemos una página de nuestra vida envuelta en esta noche, la noche de la lluvia, la angustia y la felicidad.

Y el alma está temblando, porque ahora River es campeón. Está temblando.

JOSE LUIS BARRIO
(EL GRAFICO EXTRA Nº 49, octubre 31 de 1986)

ESTO PASO

- *El 29 de octubre de 1986, River Plate conquistó la Copa Libertadores tras caer en las finales de 1966 y 1976.*
- *En el estadio Monumental, River derrotó 1-0 al América de Cali en la segunda final con un gol de Juan Gilberto Funes a los 68 minutos.*
- *Esa noche, los dirigidos por Héctor Veira formaron con Pumpido, Gordillo, Nelson Gutiérrez, Ruggeri, Montenegro, Héctor Enrique, Gallego, Alonso, Alfaro, Alzamendi, Funes.*
- *La campaña de River en la Copa incluyó 13 encuentros, con 9 victorias, 3 empates y 1 derrota: 23 goles a favor y 8 en contra.*
- *Sus rivales fueron Boca (1-1 y 1-0); Peñarol (2-0 y 3-1); Wanderers de Uruguay (2-0 y 4-2); Argentinos Juniors (0-0, 0-2 y 0-0 en el partido desempate después de 120 minutos); Barcelona de Ecuador (3-0 y 4-1) y América de Cali, en la final, (2-1 y 1-0).*
- *El 13 de diciembre de ese año, River conseguiría la Copa Intercontinental en Tokio tras derrotar 1-0 al Steaua, de Rumania, con un gol de Alzamendi a los 29 minutos.*

El Monumental se sacude. Es la vuelta olímpica, el momento del festejo desenfrenado. Oscar Ruggeri y Juan Funes con la Copa Libertadores.

Como EL GRAFICO, nuestra razón de ser es el deporte.

CARC

CLUB ATLETICO
ROSARIO CENTRAL

Fundado el 24 de Diciembre de 1889

Campeón Nacional años 1971-1973-1980.
Campeón Temporada 1986/87.
Campeón Argentino 1974.
Subcampeón Nacional años 1970-1974.
Subcampeón Metropolitano 1974.

Los viejos talleres del Ferrocarril Central Argentino fueron cuna de un club, formado por funcionarios ferroviarios, llamado "Central Argentine Railway Athletic Club". Sus primeros colores fueron el azul y blanco, luego el rojo y blanco, en grandes cuadros por mitades.
Su primer presidente fue Colin Bolder Calder.
En 1903, por asamblea societaria, pasó a llamarse Rosario Central y un año mas tarde adopto los colores de hoy: azul y amarillo en franjas verticales.
Desde su primer capitán un lord inglés de apellido Jackson, hasta el actual Omar Arnaldo Palma, grandes de nuestro futbol, algunos con proyección internacional supieron vestir la azul y oro.
Seguramente la mención de algunos nombres no alcanzará a todos los que se merecen un lugar en la galería de notables: Harry Hayes, Zenón Díaz, Octavio Díaz, Luis Indaco, Alejandro Mur, Rubén Bravo, Waldino Aguirre, Benjamín Santos, Hector Ricardo, Alfredo Fogel, los hermanos Juan y Federico Vairo, el "Chueco" García, Alfredo Pérez, Oscar Massei, Humberto Rosa, Edgardo Andrada, el "Gitano" Miguel Antonio Juárez, el "Flaco" Cesar Menotti, el "Nene" Enrique Fernández, José Casares, Juan Carlos "Pancita" Biaggioli, Daniel Carnevali, Mario Alberto Kempes, Aldo Pedro Poy, Aurelio Pascuttini, Edgardo Bauza, los hermanos Killer, Roberto Gramajo, Hernán Díaz, Juan Antonio Pizzi, Jose Antonio Chamot y tantos otros que la historia de nuestro futbol recuerda a diario.
Los títulos llegaron en los años 70 y con ello seis participaciones en la Copa Libertadores de América.
Rosario Central no es solamente el "Gigante de Arroyito". En la vecina localidad de Grandero Baigorria está la Ciudad Deportiva "Adolfo P. Boerio"; en pleno centro de la ciudad, Mitre 853, se halla la sede social y administrativa propia.
También se han incorporado al patrimonio los clubes Unión River Paraná, Cruce Alberdi y Británica Foot Ball Club.
Hoy bajo la conducción del escribano Victor José Vesco, quien ha sido el presidente de mayor permanencia en la historia del club, Rosario Central es un presente que renueva constantemente su vocación de servicio al deporte, desarrollando una tarea que le permita enfrentar los tiempos que se avecinan con la fortaleza suficiente para proyectarse con firmeza hacia el siglo XXI.

ADHESION A LOS 75 AÑOS de El Gráfico

1º PUESTO: 10 estadías a Bariloche, 10 Camisetas, Pantalones y Medias.
2º PUESTO: 5 estadías a Bariloche y 10 Camisetas.
GOLEADOR y ARQUERO: Zapatillas.
TROFEOS del 1º al 4º puesto.
CIERRE 20-11 y 30-11

TORNEO DE FÚTBOL 5

También: TORNEO RELAMPAGO $ 80
Con la Inscripción te regalamos un juego de Camisetas
ATENCION: Presentando este aviso 10% Dto.
Colombres 1233 - Cap. 445-7257 / 923-8877

Elementos de protección para el Deporte

- *Rodilleras*
- *Muñequeras*
- *Vendas elá*
- *Musleras*
- *Tobilleras*

RANGO®
San Nicolás 1055 (T) 1407
Cap. Federal - Telefax: 67-8052

melex

100 x 100 ECOLOGICOS

- PASEOS, GOLF
- VIGILANCIA
- TRANSPORTE DE CARGA LIVIANA

MELEX ARGENTINA S.R.L.
VEHICULOS ELECTRICOS UTILITARIOS
Helguera 2381/83 - (1417) Bs. As. Arg.
Tel. 501-8740 / 502-0447 Fax: 503-3471

AMPLIOS PLANES DE FINANCIACION, TAMBIEN EN ALQUILER O LEASING

GUSTAVO ROSSO PRODUCCIONES ☎443-1737

- *Maillots para danza, aerobics, gimnasia artística y patinaje.*
- *Calzas*
- *Pescadores*
- *Bermudas*
- *Trajes de baño*
- *Zapatos y zapatillas para danza*

TOPDANCE

SILVIO ESCOBAR
SERGIO ESCOBAR

ESTANISLAO SALVADOR ZEBALLOS 2337 - (1870) AVELLANEDA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES - TELEFONO 205-2445

FUTBOL 5

CLUB San Jorge
fútbol 5 & Paddle

- Canchas Cubiertas
- Césped Sintético
- Escuelita de Fútbol de Jorge Rinaldi

DRUMOND 2262 (alt. Av. La Plata 2200) - TEL. 921-4346 / 925-1767

¿Sabe por qué caen sus ventas?

Su problema puede estar en la bolsa...

Rocaper S.A. le ofrece la solución: una bolsa confeccionada en Polietileno o Poliprolileno. Un selecto equipo de profesiónales realizará la producción Integral y le brindará asesoramiento personalizado, para el diseño de una bolsa adecuada a la imagen de su negocio.

Rocaper S.A. felicita a todos los comercios que confían en su servicio. Y agradece a la Casas de Deportes que avalan la calidad de nuestro producto con el éxito de sus ventas.

Súmese a la lista de clientes de **Rocaper S.A.** y sea partícipe de un triunfo compartido.

ROCAPER S.A.

Envases de Polietileno y Polipropileno

Rosales 3760 • 1672 • Villa Lynch • Buenos Aires • Argentina
Tel. 752-9519 • Tel. y Fax: 755-0461 • **Solicite Vendedor sin Compromiso**

Simplemente

galante d'antonio

Concesionario Renault

desde la zona norte
para todo el país.

Becar Av. Rolón 1989 732-0550 742-9001
Vte. López Av. Maipú 1232 796-4949
Martinez Av. Santa Fe 2785 733-3600
San Isidro Av. Márquez y Av. Rolón 732-1100
San Isidro Alem 176 743-6358/4208/1978

Visítenos, tomaremos un café
y tal vez hagamos un buen negocio

AGENDA INOLVIDABLE / LOS '80

1980. *River ganador del Campeonato Cuarto Centenario (Metropolitano) y Rosario Central del Nacional.*

1980. Abril 24. *Argentina apabulla 118-98 a Brasil en el Preolímpico de Puerto Rico, y gracias a su triunfo posterior ante Cuba, se clasifica para los Juegos de Moscú. Finalmente no concurre por el boicot.*

1980. Agosto 9. *Sergio Víctor Palma conquista el título mundial supergallo noqueando en el 5º round al norteamericano Leo Randolph en Spokane.*

1981. *Boca campeón de Primera División; River del Nacional. Por primera vez desciende un club grande: San Lorenzo de Almagro.*

1981. Junio 3. *En Baton Rouge, Estados Unidos. Tito Steiner alcanza 8.279 puntos en decatlón, la tercera marca mundial para esa temporada.*

1981. Septiembre 12. *Gustavo Ballas obtiene el título mundial mediano liviano, luego de vencer en el 8º round al coreano Suk-Chul-Bae, en el Luna Park.*

1981. Diciembre 13. *Argentina, representada por Vilas y Clerc llega por primera vez a la final de la Copa Davis. Es en Cincinnati y Estados Unidos gana 3-1 con Mc Enroe, Tanner y Fleming.*

1982. *Estudiantes de La Plata campeón de Primera División; Ferro Carril Oeste del Nacional.*

1983. *Independiente campeón de Primera División; Estudiantes del Nacional.*

Festejo argentino en Estados Unidos: Sergio Víctor Palma campeón del mundo.

Desciende otro grande: Racing Club.

1984. *Argentinos Juniors campeón de Primera División; Ferro del Nacional.*

1984. Marzo 3. *Martillo Roldán llega a la cumbre, pero pierde por nocaut técnico en el 10º round contra Marvin Hagler. Fue en Las Vegas, y el argentino tuvo al campeón por el suelo a los 20 segundos de combate.*

1984. Septiembre 21. *Argentina conquista por segunda vez el Campeonato Mundial de hockey sobre patines en Novara, Italia. Lo hace tras vencer 2-1 al local. Son 9 partidos y 9 victorias.*

1985. *Argentinos Juniors campeón del Nacional. Cambian los sistemas de campeonato.*

1985. Julio 21. *Ubaldo Sacco es campeón mundial de los welter junior. Vence en Campione D'Ialia a Gene Hatcher por nocaut en el 9º round.*

1986. *River ganador del campeonato 85/86.*

1986. Julio 13. *La Selección Argentina de básquetbol consigue uno de sus mejores triunfos. En el Mundial de España, vence 74-70 a Estados Unidos, a la postre el campeón.*

1987. *Rosario Central ganador del campeonato 86/87 luego de ascender el año anterior.*

1987. Julio 4. *Juan Martín Coggi conquista el título mundial de los welter junior tras vencer en Italia a Patrizio Oliva por nocaut en el tercer round.*

1988. *Newell's ganador del Campeonato 87/88 y finalista de la Copa Libertadores de América. Racing conquista la primera edición de la Supercopa.*

1989. *Independiente ganador del Campeonato 88/89; Boca triunfador en la Supercopa.*

El grito de Rubén Insúa y Jorge Rinaldi en 1982. Era el esperado retorno de San Lorenzo a Primera, ya que un año antes había descendido.

No es que Martín
ame tanto los deportes.
Es que no se le ocurre
ninguna excusa mejor
para disfrutar
del sabor del encuentro.

Felicitamos a El Gráfico
por sus 75 años junto al deporte.

El gol de todos los tiempos

El mejor futbolista del mundo en acción: el gol de Diego Maradona a los ingleses, en México '86.

Las fabulosas piernas de Maradona le imprimen velocidad decisiva a la acción. Reid mira con desesperación hacia su arco, como quien reclama ayuda. Diego ya se sabe dueño de la escena.

Ya provocó el desequilibrio, pisando el área grande y después de recorrer media cancha. Butcher quedó desairado por el enganche, Reid atina a cerrarle el camino por el otro lado.

Diego arrancó en la línea central, después de recibir de Enrique, giró primero y encaró hacia el arco rival. Apuntó a Butcher (6) y Reid (de frente). Enganchó hacia adentro y pasó.

4

El que llegó en auxilio también quedó desairado. Fenwick intentó detenerlo con los brazos, pero eso tampoco fue suficiente. Aquí, el número diez ya ingresó en sus dominios: el área.

Levantó la cabeza y miró adelante, con media defensa inglesa detrás... En el estadio Azteca y en el mundo, espectadores y televidentes ya estaban de pie, palpitando una obra mágica...

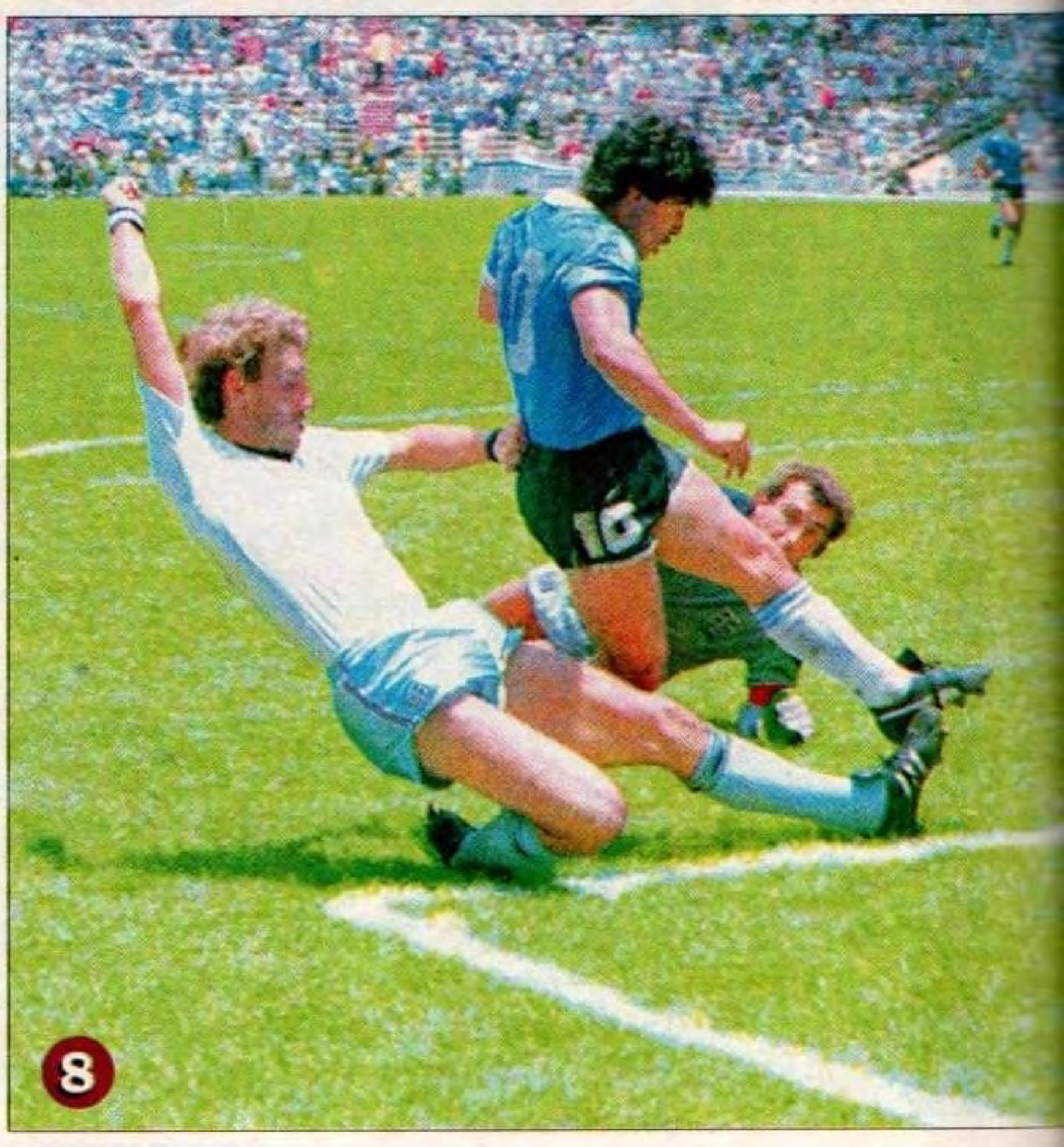
ESTO PASO

- *Diego Armando Maradona nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, el 30 de octubre de 1960.*
- *Fue elegido por la AFA como el "Mejor jugador argentino de todos los tiempos".*
- *México '86 lo coronó como número uno del mundo. Allí señaló este golazo ante Inglaterra.*
- *Inició su carrera en Argentinos Juniors, donde debutó el 20 de octubre de 1976 frente a Talleres de Córdoba. Allí jugó 166 partidos y convirtió 116 goles.*
- *En 1981 pasó a Boca Juniors, donde ganó el campeonato Metropolitano. Participó en 40 encuentros y señaló 28 tantos.*
- *Al año siguiente fue transferido al Barcelona de España, donde obtuvo la Copa del Rey 1982/83. Sus números: 43 partidos y 30 goles.*
- *En 1984 pasó al Napoli, Italia. Ganó los scudettos de 1987/88 y 1990/91, además de la Copa de Italia 1986/87, la Copa UEFA 1988/89 y la Supercopa Italiana 1991. En total participó en 212 encuentros y convirtió 86 tantos.*

5

continúa en la página siguiente

El gol de todos los tiempos

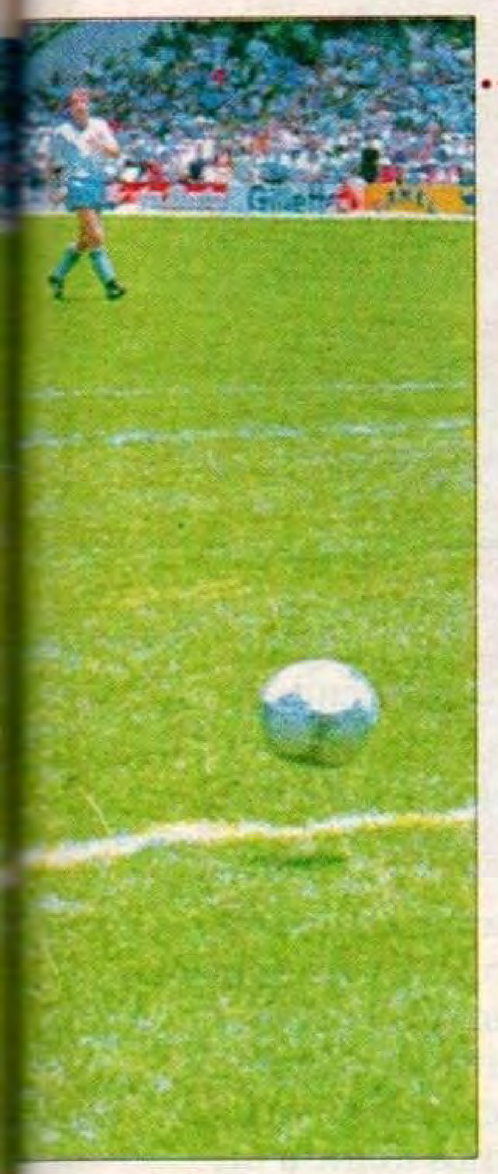


Ya le pegó, ya no hay nada que hacer. Diego Armando Maradona culminó la obra que imaginó muchos metros más atrás, en la mitad de la cancha y que termina aquí, en el final del campo.

Shilton quedó sentado en el piso y parece querer llegar con la mirada. El defensor Butcher intenta el último esfuerzo, estirando su pierna izquierda por afuera. Diego tiene el arco para él...

Con Butcher colgado a sus espaldas, le amagó al arquero Peter Shilton y lo desparramó en el césped. La pelota sigue allí, bien cerca de su pie izquierdo, absolutamente dominada.

viene de la página anterior



La cara –de pibe, de genio– empieza a llenarse de gol. Ya está en la historia: fue el domingo 22 de junio de 1986, en el estadio Azteca, México 86. Argentina 2, Inglaterra 0. La obra máxima.

ESTO PASO

- *El 24 de marzo de 1991 jugó su último partido para el Napoli. El 8 de abril de ese año, la Comisión de Disciplina de la Federcalcio lo sancionó por 15 meses, al descubrir cocaína en el control antidoping.*
- *Retornó oficialmente el 4 de octubre de 1992 con la camiseta del Sevilla. España: 33 partidos y 6 goles.*
- *En la temporada siguiente, 1993/94, jugó 5 cotejos para Newell's Old Boys de Rosario, sin goles.*
- *Su carrera en la Selección Nacional se inició 27 de febrero de 1977, cuando debutó frente a Hungría en cancha de Boca. Con la celeste y blanca participó en 90 encuentros internacionales y convirtió 33 goles. Jugó las Copas del Mundo de 1982, 1986, 1990 y 1994 (en esta última fue suspendido por 15 meses al detectarse efedrina en su control antidoping frente a Nigeria).*
- *Fue también el capitán del Juvenil que se consagró campeón en Japón 1979.*

El sí al futuro

La Liga Nacional, propuesta por EL GRAFICO, revolucionó a nuestro básquetbol.

Periodista y gallego, chispeante y porfiado, don Salustiano González fue una permanente usina de ideas para buscarle atractivos al Campeonato Argentino de Básquetbol. Así, impulsado por la realidad, acuñó la famosa frase: **"El más argentino de los campeonatos"**.

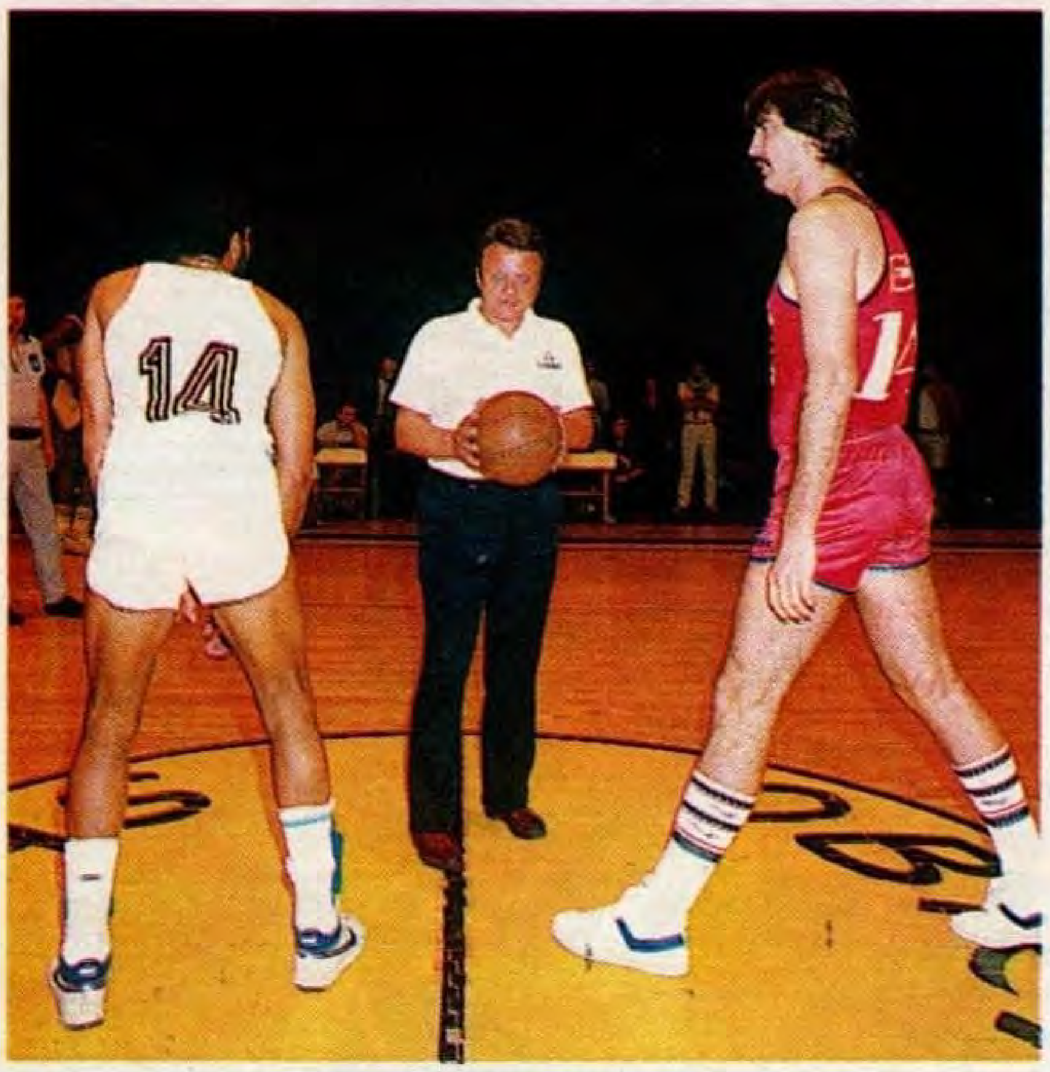
Lo conocí ya retirado de la profesión, octogenario, pero todavía vitalmente lúcido y siempre maestro, y tuve el privilegio de compartir charlas inolvidables en su casa de la avenida Díaz Vélez. Allí recordaba: **"Lo que hizo el Campeonato fue llevar el básquetbol por todos los rincones del país, buscando siempre aumentar el número de aficionados. El primer torneo se realizó en 1928 en Buenos Aires, y ya en la cuarta edición en 1931, en Córdoba, empezó su recorrida por el Interior. Siguió luego por Tucumán, Rosario, Mendoza, Salta, San Juan... hasta llegar a todas las provincias. Esa apertura que demostró que en el Interior se podían hacer cosas, rompiendo la exclusividad organizativa de la Capital –lo que no ocurría con otros deportes–, más el sentimiento que acompañaba al propósito de integración nacional, testimoniaron la verdad de mi frase..."**

El tiempo habría de comprobar progresivamente que esa obra del Campeonato Argentino sería colosal: sembró el básquetbol en todo el país. Fue la etapa de la difusión, la más difícil, la que puso la semilla. (...)

Pero el esquema de este período de expansión se fue quedando solitariamente sin el complemento que posibilitara la evolución. (...) Algo faltaba, sí: la etapa del mejoramiento competitivo. (...)

La clave del básquetbol argentino está en la carencia de una estructura competitiva de atracción en todo el año y en todo el país. Y eso se logra a través de los clubes, que son los que realmente hacen el básquetbol-juego.

Es definitivamente –porque llevamos un enorme atraso– el turno de la **Liga Nacional** para llenar ese vacío. (...)



León Najnudel, creador de la Liga, da el ansiado salto inicial: abril 26 de 1985.

En septiembre de 1982, cuando EL GRAFICO fue encomendado por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines para organizar el Mes del Deporte, no tuve necesidad de pedirle permiso a **León Najnudel** para que explicara su propuesta de la Liga Nacional. Lo venía esperando desde hacía doce años, así que directamente le dije: **"Llegó el momento, León, el viernes 17 tenés que dar una charla y vamos a lanzar la idea..."**

Han pasado dieciocho meses desde entonces y la familia del básquetbol está reunida ahora en Posadas, Misiones, dándole vida al 51º Campeonato Argentino. (...) Siente la ansiosa expectativa de estar frente a un momento histórico: la aprobación oficial de la Liga Nacional. El movimiento que se formó en torno de la propuesta derrumbó a la incredulidad, porque tuvo el fundamento indiscutible de que cada uno se fue convenciendo por reflexión y razonamiento. (...)

El jueves **15 de marzo**, el proyecto va a ser tratado en forma particular. Es el último sí que le falta a la Liga Nacional para su concreción. Quienes deciden deben comprender que no estamos frente a un voto más. **Porque lo que se espera es, nada menos, el sí al futuro**.

O. R. O.
(EL GRAFICO Nº 3362, marzo 13 de 1984)

ESTO PASO

- *EL GRAFICO lanzó la propuesta de la Liga Nacional el viernes 17 de septiembre de 1982, en una charla-debate realizada en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, avenida Belgrano 1728, Buenos Aires.*
- *Se apoyó la idea del entrenador León David Najnudel con un claro objetivo: "Revolucionar el básquetbol argentino".*
- *Dieciocho meses después, en la ciudad de Posadas, Misiones, el proyecto final fue aprobado por unanimidad. Ocurrió el jueves 15 de marzo de 1984.*
- *El momento esperado por todos llegó el viernes 26 de abril de 1985: se jugó la primera fecha de la 1a. Liga Nacional.*
- *Hasta el momento ya se han realizado 10 ediciones y cuatro clubes se consagraron campeones: Ferro Carril Oeste de la Capital Federal (1985, 1986 y 1989); Atenas de Córdoba (1987, 1988, 1990 y 1991/92) ; GEPU de San Luis (1990/1991 y 1992/93) y Peñarol de Mar del Plata (1993/94).*

DRAKKAR
NOIR

EAU DE TOILETTE
Guy Laroche
Paris

DOS GRANDES DEL DEPORTE.

Nos alegra festejar junto a ***El Gráfico*** *sus* ***75 años*** *de indiscutida trayectoria en la difusión del mejor deporte.*

El Grupo Torneos y Competencias *desde su nacimiento, hace más de una década, también aporta su reconocida calidad de producción y alta tecnología en beneficio de la difusión y crecimiento del deporte.*

El Gráfico *desde los kioscos y* ***Torneos y Competencias*** *desde su televisor seguirán siempre haciéndole vivir el mejor deporte con el más alto nivel competitivo.*

Torneos y Competencias

Productora independiente de televisión, con 11 años de experiencia en la producción y transmisión de eventos deportivos.

La señal de cable con 24 hs. continuas con LO MEJOR DEL DEPORTE NACIONAL.

tyc sports

Televisión Satelital Codificada

Fútbol en vivo de los torneos oficiales AFA.

Selección Nacional de Fútbol.
Fútbol de Primera.
Boxeo de Primera.
Basquet en vivo, Liga Nacional.
Turismo de Carretera.
Fútbol de verano.

Tele Red Imagen

Experiencia y tecnología para llevar todo el deporte a la pantalla.

Ayer Vazquez

EN LA ARGENTINA, HAY JUBILACIONES DE PRIVILEGIO

El privilegio es poder elegir su sistema de jubilación, ser dueño de sus aportes y controlarlos, y exigir un buen servicio. En MAXIMA nos esforzamos para darle todas las ventajas que le hagan sentir que usted es lo más importante.

Con MAXIMA usted tiene:

- *Un grupo de expertos financieros que deciden el futuro de las inversiones*
- *Promotor a domicilio: dentro de las 24 horas de solicitado.*
- MAXICENTROS: *todas nuestras sucursales abiertas de 9 a 20 hs.*
- *Pago de Pensiones a las 48 horas de presentada y aprobada la documentación correspondiente.*
- *"MAXIMA SPA": El Sistema Previsional Actualizado para empresas. Llame al 340-4800.*

Y además, para resolver todos los temas relativos a su jubilación:

LINEA MAXIMA:
Capital y GBA: 340-5000
Interior: 0-800-3-5000

Así lo atendemos en MAXIMA.

Administradora de Fondos de Jubilaciones y Pensiones

MAXIMA

SERIEDAD Y RESPALDO

CLERC, EL OTRO NOMBRE DEL TENIS

José Luis Clerc prepara su drive en el Foro Itálico, ante el paraguayo Víctor Pecci. Se caracterizó por la técnica de su juego.

Un domingo de 1981, bajo un tórrido sol romano, José Luis Clerc se recibió de grande. Ese día, el 24 de junio, le ganó 6-3, 6-4 y 6-0 al paraguayo Víctor Pecci y obtuvo el Abierto de Italia. Fue su primer triunfo y también el más importante.

Creció a las espaldas de Guillermo Vilas, llegó a admirarlo, también a enfrentarlo, y juntos disputaron la única final que Argentina alcanzó en el historial de la Copa Davis: fue en Cincinnati, 1981, frente a los locales con Mc Enroe a la cabeza. Por aquellos tiempos, más de un entendido aseguraba que Batata podía ser número uno con sólo proponérselo. El siempre eligió jugar para divertirse. Así y todo, llegó a ser Nº 3 del mundo. En toda su carrera ganó 25 torneos por el Grand Prix, siendo finalista en otros diez. Todos lo recuerdan por la clase y la distinción de su juego y su personalidad.

OBRAS DE CAMPEONES

Eduardo Cadillac en andas. Obras Sanitarias campeón.

La Copa Renato William Jones, la competencia intercontinental de clubes de básquetbol, se había convertido en una obsesión para Obras Sanitarias. Fue tercero en 1976 y segundo en 1978. No podía dejar pasar otra oportunidad. El 24 de septiembre de 1983, en Buenos Aires, Obras venció 89-76 al equipo italiano Jolly Colombani Cantú y se coronó campeón del mundo. La formación inicial en las cinco jornadas que duró la competencia fue la misma: Cadillac, Romano, Camissasa, Frazer y Butler.

DIEGO DE LA BOCA

Siempre tuvo algo con los equipos populares, de puerto. Quizás por eso fue natural para él –para Diego Armando Maradona– jugar en el Napoli, por ejemplo, porque venía de un amor apasionado como éste, el que vivió con Boca Juniors. Llegó al club que sería de sus amores el 19 de febrero de 1981, a préstamo de Argentinos Juniors y por dos millones de dólares. Debutó oficialmente tres días después (contra Talleres, 4-2 y dos goles suyos) y se consagró campeón del Metropolitano seis meses más tarde, el 16 de agosto. Antes de partir hacia Barcelona a cambio de siete millones de dólares jugó 40 partidos y convirtió 28 goles. Un gran amor.

La Bombonera, 1981. Diego Armando Maradona en brazos del pueblo de Boca Juniors.

El mundo

1980

Ronald Reagan gana las elecciones. Visitan el país la reina Sofía, Ginger Rogers, Alain Delon y Bo Derek. Tevé en colores en Argentina. Asesinan a John Lennon.

Frustrado intento de asesinato a Reagan y al Papa. Matan a El Sadat. Liberan a la viuda de Perón. Devaluaciones sucesivas de la moneda. Se casan Carlos y Diana.

1981

1982

Guerra por las islas Malvinas con Inglaterra. Primeras manifestaciones masivas y populares contra el gobierno militar. El Papa Juan Pablo II visita el país.

IBARRA REMA

Panamericanos de Puerto Rico 79: Ibarra de oro.

Ricardo Daniel Ibarra heredó la garra del gran Alberto Demiddi. Nació en Buenos Aires el 28 de agosto de 1950, y ganó la medalla dorada en los Juegos Panamericanos de México 1975, Puerto Rico 1979 y Caracas 1983. Además, triunfó en la tradicional regata de Henley y fue sexto en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976 y Los Angeles 1984.

El estadio Alfred Rosch, de Leipzig, presenció el festejo de un argentino: Marcelo Oscar Alexandre. Se había preparado toda su vida para inscribir, el 7 de julio de 1981, a los 18 años, su nombre entre los campeones mundiales juveniles del kilómetro contra reloj. Marcó 1m 7s 45, sería nuestro segundo y último título de ciclismo, después del obtenido por Dazzan.

LACIAR POR TRES

El día que se escriba la historia del boxeo argentino, quizás haya que hacer con él un ejemplo de revisionismo histórico. A primera vista, no fue un grande como Carlos Monzón o un Nicolino Locche: no tenía la fiera contundencia del primero ni el carisma del segundo. Pero supo ser un profesional bravío, serio, respetuoso, ganador y parejo. Los hechos lo demuestran. No sólo fue campeón argentino y sudamericano, sino que –además– se dio algunos lujos: ganó tres campeonatos mundiales y tres Olimpias de oro, lo que es bastante decir. Primero logró el título mosca en Soweto, Sudáfrica, ante Pete Matebula (28 de marzo de 1981). Lo robaron en el Luna ante Luis Ibarra y un año más tarde tuvo su segunda chance en Mérida, México –donde jamás antes había ganado un visitante– y destronó a Juanito Herrera (1º de mayo de 1982). Defendió su corona por todo el mundo –Dinamarca, Japón, Venezuela, Francia, Corea del Sur– y un día, sin más ni más, dejó todo y se fue campeón. Cuando volvió, sumó su tercera corona, la de los supermoscas, batiendo a otro grande: Gilberto Román (16 de mayo de 1987). En total, ganó 79 peleas (31 por nocaut), perdió 10 y empató 11. Hizo 17 combates de campeonato del mundo. Actuó como profesional entre 1976 y 1990. Ya era campeón cuando seguía yendo al colegio para completar el primario. Y continuó yendo al "colegio" del gimnasio para aprender siempre algo más. No era un noqueador, no era un científico, no era un contragolpeador, no era una aplanadora. Era un poquito de todo. Y todo lo hacía bien. Y en silencio, sin desplantes ni discursos. Lo que se dice un profesional...

Santos Benigno Laciar, cordobés, tricampeón del mundo. Dominó el boxeo argentino de comienzo de los Ochenta. Un pequeño gigante.

Retorna la democracia al país: Alfonsín presidente. Importantes inundaciones en el litoral. Estados Unidos invade Granada. Vuelan la embajada de USA en Beirut.

1983

Estalla el Challenger. Cae el dictador filipino Ferdinando Marcos; asume Corazón Aquino. Muere Jorge Luis Borges. Revuelo por la aparición de la crotoxina.

1986

El Papa vuelve a visitar Argentina. Debate por el traslado de la Capital a Viedma. Levantamiento militar de Semana Santa. Pavarotti se presenta en el Colón.

1987

Muere Alberto Olmedo. Segundo levantamiento militar contra Alfonsín en Villa Martelli. Terremoto en Armenia: deja 55.000 muertos. Se impone la "Perestroika" de Gorbachov.

1988

GRANDES FOTOS

CARA DE GOMA

El amor por la camiseta transformó a Passarella. Como aquí, en el Mundial '82. Argentina, eliminada en segunda fase.

LAUTREC ■ MAZCA S1S

Fonoauto Galicia.

Ahora también con Cuota Decreciente, para pagar, mes a mes, una cuota cada vez menor.

Llámenos de lunes a domingo de 9 a 21 hs., y obtenga rápidamente un crédito prendario por hasta el 75% del valor del 0km. que quiera comprar. Ahora también con la posibilidad de elegir el Sistema de Cuota Decreciente. Con la preaprobación instantánea de Fonoauto Galicia, usted llama, nos da sus datos, los evaluamos en el acto, y a partir de ese momento tiene luz verde para concurrir a más de 200 concesionarios a su elección y comprar su 0km. financiado.

Ejemplo sobre un vehículo de valor U$S 15.000

Cuota Nº	Saldo	Amortización	Interés	Cuota
1	11250,00	312,50	178,13	490,63
18	5937,50	312,50	94,01	406,51
36	312,50	312,50	4,95	317,45

No incluye IVA ni seguro de vida.
Plazo: 36 meses - TNA: 19% - CFT: 23.19%

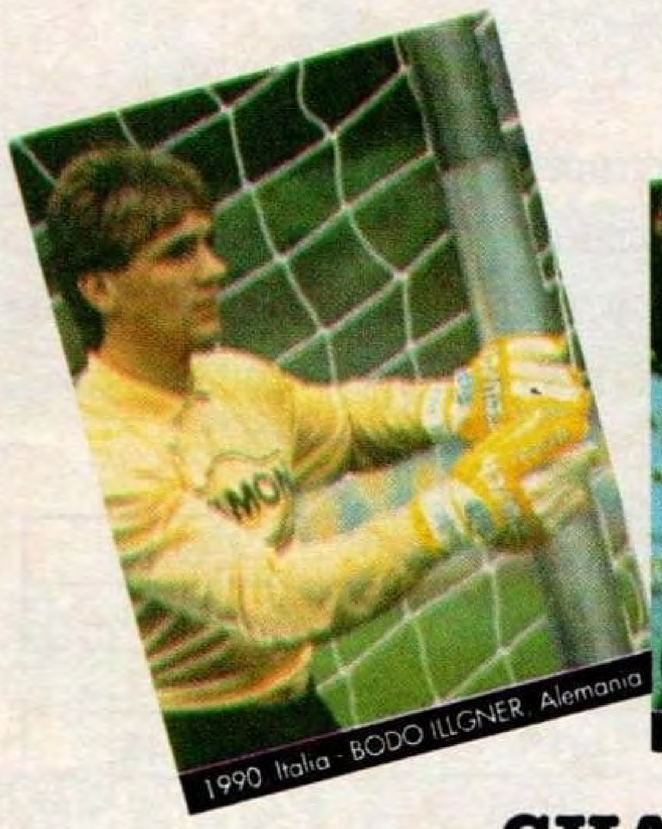
Con Fonoauto Galicia, manéjese por teléfono.

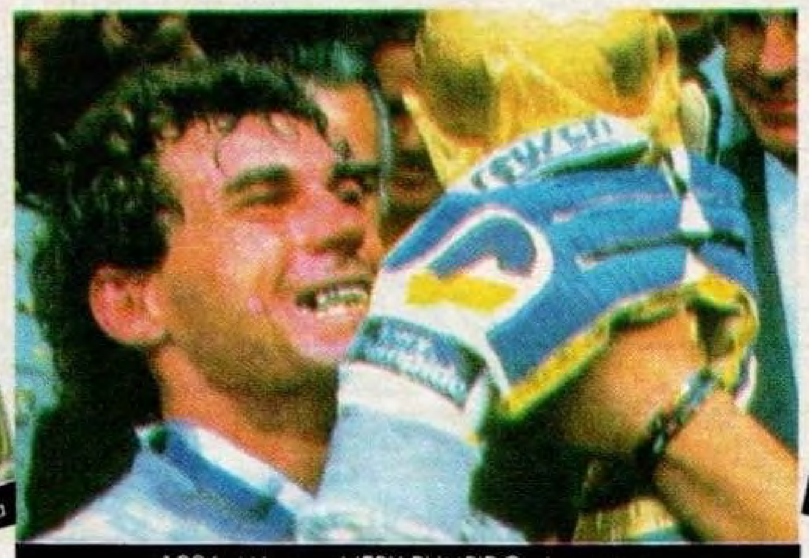
Banco de Galicia

Beneficios. Ayer, hoy y siempre.

tres al hilo

Reusch se mandó tres Campeonatos Mundiales al hilo.
Porque los arqueros de los equipos ganadores de los 3 últimos mundiales usaron guantes **Reusch**.
Y todo indica que repetimos en el Mundial de Francia.
Sucede que en todo el mundo cada vez más, se usan guantes **Reusch**.
Los profesionales. Los amateurs.
Los pibes que recién empiezan.
Todos los Nº 1, en el momento de elegir, eligen la calidad del Nº 1, **Reusch**.


1990 Italia - BODO ILLGNER, Alemania


1986 México - NERY PUMPIDO, Argentina

1994 U S A - CLAUDIO TAFFAREL, Brasil

GUANTES PARA ARQUERO

reusch

REUSCH, EL Nº 1 EN GUANTES PARA ARQUEROS SALUDA, EN SU 75º ANIVERSARIO, A LA REVISTA Nº 1 DEL PERIODISMO DEPORTIVO: EL GRAFICOOOOO!!!!!

DELLA PICCA & ASS.

LA DECADA DE LOS

MAS PAGINAS, CON UN POSTER GIGANTE
DE GABRIELA TRIUNFAL Y A TODO COLOR

El Gráfico

LA HISTORICA
VICTORIA
ANTE LA GRAF.
LA INTIMIDAD,
LOS FESTEJOS,
LO QUE DIJO
Y UNAS FOTOS BARBARAS
DE GABRIELA SABATINI.

ÍDOLA

Gabriela Sabatini.
Idola, aun con
sus vaivenes.
la
final del U.S. Open.

EL FASCICULO Nº 4 DE LA COLEC-
NDES DEL DEPORTE ARGENTINO"

LA LIGUILLA ES PARA LOS GRANDES: RIVER
PLATE, BOCA, RACING CLUB Y SAN LORENZO

El Gráfico

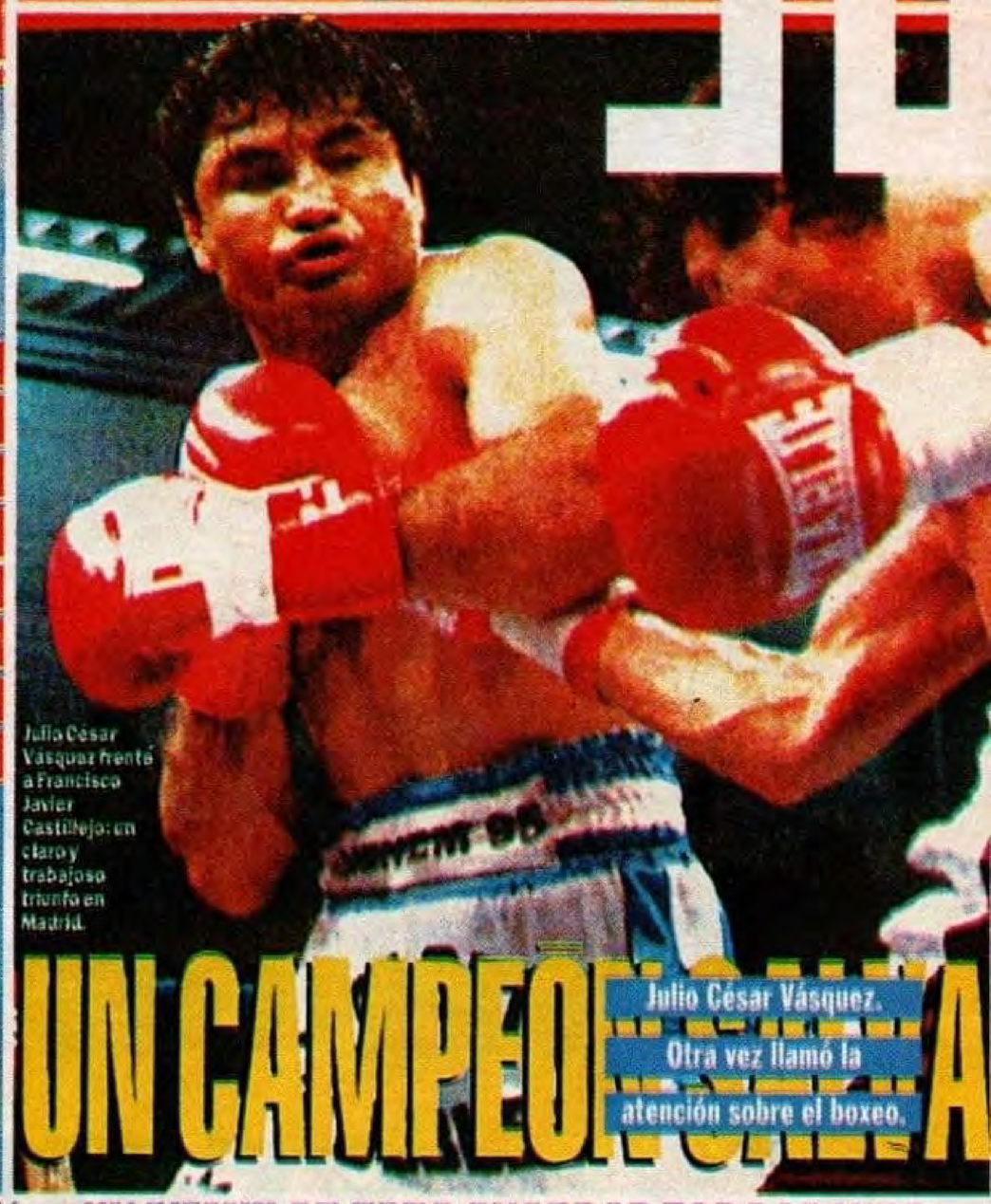
ta.
Basualdo a
Santiago.

ENTINA
ERICA
CAMPEÓN
CON ALI

Gabriel Batistuta.
Goleador de Argentina
en la Copa América.

CASO CANIGGIA: MIS ER EN MI

El Gráfico



Julio César
Vásquez frente
a Francisco
Javier
Castillejo: un
claro y
trabajoso
triunfo en
Madrid.

UN CAMPEÓN CON
Julio César Vásquez.
Otra vez llamó la
atención sobre el boxeo.

UN EJEMPLAR PARA GUARDAR TODA LA VIDA
CON LA FINAL ARGENTINA-ALEMANIA

El G co

Las lágrimas de
Maradona, ya con la
medalla de
plata. Se había
dejado todo por
retener el título.

GRACIAS,
MUCHACHOS,
POR EL
SUBCAMPEONATO

HÉROES
IGUAL

Diego Maradona.
El llanto por un segundo
puesto: Italia '90.

Jockey

COMPAÑERO DE EMOCIONES.

Porque nadie lo creía, salvo ellos mismos.

Por **Bilardo**, que no durmió.

Por el Vasco **Goycochea**, héroe impensado después del infortunio de Nery.

Por el otro **Vasco**, un canto a la vida.

Por **Caniggia**, que se consagra.

Por **Burruchaga**, que cierra con coraje sus heridas graves.

Por el Cabezón **Ruggeri**, que tenía hora en el quirófano y se mató en la cancha.

Por **Diego**, que no podía más y siguió dando.

Por **Simón**, que creció desde la timidez inicial hasta esta estatura.

Por **Tiburcio**, grande y generoso.

Por **Giusti**, que se iba y se quedó para ponerle orden al tumulto.

Por los que entraron y los que quedaron afuera.

Por los que gritaron olvidando desencuentros.

Por la lealtad de **Pachamé**.

Por la grandeza del **Profe**.

Y por el temple de **Raúl** (Raúl Madero), que fue más que médico.

Por los del cuerpo técnico y médico.

Por el pibe **Moschella**, que lloró.

Por Julio **Grondona** y sus ganas de vivir y de dar vida.

Por la autocrítica necesaria, a pesar de algunas necedades inútiles.

Por el alma, por la sangre, por el sudor y por las lágrimas.

Por esta emoción que acaban de regalarnos a treinta y tres millones de argentinos, a no sé cuántos millones de latinoamericanos. Los que tenemos el privilegio de estar aquí –gracias, Dios mío–, los que han dejado la voz frente a los televisores.

Por nosotros, por los otros.

Perdón por las omisiones. Escribo con las manos temblorosas, el corazón caliente, la mente aturdida por tanta emoción no imaginada. Hay abrazos y gritos en esta sala de prensa del San Pa-

Una emoción grandiosa

El recuerdo de la noche que eliminamos a Italia en 1990.

ESTO PASO

El 4 de julio de 1990, la Selección Argentina de Fútbol alcanzó por cuarta vez en la historia la final de una Copa del Mundo.

Esa noche, el conjunto dirigido por Carlos Bilardo empató 1-1 con el local Italia en el estadio San Paolo de Nápoles después de 120 minutos de juego y triunfó por 4-3 en la definición por penales.

El tanto italiano lo convirtió Schillaci a los 17 minutos, mientras que Caniggia estableció la igualdad a los 67.

El héroe fue Goycochea: le contuvo los penales a Donadoni y Serena.

Argentina formó esa noche con Goycochea, Simón, Ruggeri, Serrizuela, Giusti, Calderón (reemplazado por Troglio), José Basualdo (luego entró Batista), Burruchaga, Olarticoechea, Caniggia, Maradona. Ricardo Giusti fue expulsado a los 103 minutos.

La campaña de la Selección en el Mundial '90 fue la siguiente: 0-1 contra Camerún, 2-0 a la Unión Soviética (Troglio y Burruchaga), 1-1 con Rumania (Monzón), 1-0 a Brasil (Caniggia), 0-0 con Yugoslavia (3-2 en la definición por penales), 1-1 con Italia y 0-1 con Alemania.

olo como los hubo en el campo y en los vestuarios y los habrá en el ómnibus que devolverá a los campeones a Trigoria, hoy cálida y antes hostil. Y también hay silencios profundos en estos hombres y mujeres italianos que no habían soñado –cómo habrían de hacerlo– con esta derrota que recién empieza a lastimarlos. Recién. Los acompañará por mucho tiempo. El fútbol es así, como la vida misma. **Se pasa de la euforia a la depresión en un minuto, en un cabezazo rubio que empata el partido, en un alargue que extenúa, en un hombre de más que no se puede imponer, en la presión, en las piernas que pesan, porque el cerebro está lento, en los penales que se tiran sin convicción, en banderas que se repliegan, en rostros de niños que no pueden creer, en mujeres y hombres que se van con las cabezas bajas sin fuerza aun para el reproche que llegará inevitablemente. Siento este silencio, lo comprendo, sería hipócrita decir que lo lamento.**

(...) Argentina, estos jugadores, este cuerpo técnico, acaba de escribir una página inolvidable. **Es la emoción más grande de la historia del fútbol.**

Porque le ganamos a Italia.

● Porque dejamos en el camino al candidato de todos.

● Porque le ganamos con armas limpias, con coraje y con fútbol, a uno de los dos mejores equipos del campeonato.

● Porque jamás nos sentimos vencidos, ni cuando lo estábamos después de la única aparición fantasmal del nuevo ídolo efímero que Italia quería entregarle al mundo: Totó Schillaci.

● Porque nos apretamos y apretamos en el medio.

● Porque nos afirmamos en el fondo.

● Porque con las piernas doloridas y las limitaciones inevitables, nos animamos y fuimos.

(...) Vamos, que éste es el momento. Camina Serena algo inseguro. Volvamos a la Tierra. Le pega fuerte y abajo. Ahí se tira el Vasco hacia la izquierda. **La ataja y salta. Va en busca de todos los que corren a encontrarlo.** Todos son uno, somos uno también en este palco de prensa en el que estallan tantos gritos y tantos silencios. **Gracias, Vasco.** Por la serenidad, el arrojo, los reflejos, los vuelos, la fe, el coraje, las ganas de guapear, como dice el tango. Gracias por crecer y hacerte Héroe una vez más, como la otra tarde contra Yugoslavia...

Todos volvemos a ser uno –más allá de diferencias inútiles y estériles– en esta noche que nos une en abrazos y sudores, en euforias y lágrimas. Ya no veo lo que ocurre en el campo. O sí. Pero no puedo describirlo. Se forman montañas entre titulares y suplentes, entre auxiliares y administrativos, entre técnicos y médicos, entre éstos y aquéllos, entre nosotros y los otros. No sé quién es quién, tampoco sé quién grita más, quién llora más, quién canta más. Me conforma saber que son todos, que somos todos. **Acabamos de protagonizar ellos y vivir nosotros una noche inolvidable, única, la más hermosa de la historia del fútbol argentino.** Sigamos gritando, ya no importa el domingo (ayúdanos Señor...). Ya pudimos escribir la historia que imaginamos antes y después nos robaron...

Una historia de Héroes y no de víctimas.

Una simple historia de amor.

ALDO PROIETTO
(EL GRAFICO EXTRA Nº 64, julio 5 de 1990)

El Vasco Goycochea, héroe, en
lo más alto. Con él, todos.

Llévese la mejor cuota por tan sólo una computadora increíble.

intel inside

Adquiérala en 12, 18 y hasta 24 cuotas.(*)

Modelo MBC - 425SXC
i486SX/25MHz.; Chip Up™ y Over Drive™ a DXII;
4MB Memoria RAM y 128Kb Cache, expansibles;
Local Bus Video Acelerado, 1MB Video RAM;
Disco duro de 170MB; Disquetera de 3,5 pulg.;
Dobles controladores de HDD y de FDD incorporados;
2 ranuras libres ISA y 2 ranuras libres ISA/VESA;
Monitor color SVGA de 14 pulg. (0.28);
Mouse; Teclado español / inglés.

Incluye Software Profesional Precargado en Español (*)
- **MS DOS™**
- **MS WINDOWS™**
- Planilla de cálculo **LOTUS 1-2-3™** para Windows
- Procesador de textos **LOTUS AMI PRO™** para Windows
- Base de datos **LOTUS APPROACH™** para Windows
- Manuales MS DOS™; MS WINDOWS™
- Guía para usuarios LOTUS
- Acceso al HOT LINE de New Lotus S.A.
- Seminario s/cargo brindado por New Lotus S.A.

(*) Oferta lanzamiento, hasta agotar stock.

Productos garantizados por
NEW SAN
Una Empresa del Grupo SANYO Electric Co. Ltd.

SANYO
La mejor garantía.

INTEL INSIDE y Overdrive son Marcas Registradas de INTEL Corp.
ChipUp es Marca registrada de Acer Crop.

(*) Hasta el máximo que su tarjeta autorice.

RODO HOGAR Boedo 1054 Capital Federal	GARBARINO Av. Cabildo 2027 Capital Federal	VENTURA Av. San Juan 2454/2440 Capital Federal	MUSIMUNDO	BRUKMAN Av. Corrientes 4678 Capital Federal	OZORES Bacacay 1771 Capital Federal	BELLA VISTA HOGAR Sdor. Morón 1094 Bella Vista	KANDY HOGAR Av. Hipólito Yrigoyen 269 Quilmes	TELEGAR Dr. I. Arieta 3198 y suc. San Justo	LA LLAMA PERFECTA Lope de Vega 1580 Capital Federal
J.J. LIMOLI Monroe 5461 Capital Federal	MAXI HOGAR Vallejos 2959 Capital Federal	SUPERMERCADOS NORTE Austria y Beruti y suc. Capital Federal	CARLOS A. CETUNE Av. Juan B. Justo 344 Beccar	FARAONE S.A. Av. Márquez 249 José L. Suárez	LA CASA DEL AUDIO Av. Rivadavia 21300 y suc. San Justo	MONTALBANO ANGEL Dardo Rocha 503 Bernal	CASA COLOMINA Manzanares 4012 Capital Federal	SCIOLI INTERNACIONAL Corrientes 6001 y suc. Capital Federal	CONFORTAR Alvarez Jonte 4940 y suc. Capital Federal
JOSE MARIÑANSKY Cnel. D' Elía 1440 Lanús Oeste	CONFORT SOLANO Av. 844 Nº 2535 San Fco. Solano	MORRONE HERMANOS España 178 y suc. Gral. Rodríguez	JOSE LOTIERZO Av. 844 Nº 1055 San Fco. Solano	MORRONE GUARDIAN DEL CONFORT M. del Bueno 451 y suc. La Perlita Moreno	GISMONDI S.R.L. Belgrano 3011 Sarandí	DELTA HOGAR Ruta 197 y Suipacha Gral. Pacheco	MADISENI Olavarría 443 Capital Federal	CASA POLICELLA Pringles 1665 Quilmes	CASA DAPAS 9 de Julio 29 Bernal
GICO S.A.C. Hipólito Yrigoyen 485 Quilmes	CASA LADY Cno. Gral Belgrano y Balcarce Fcio. Varela	BETTINA HOGAR H. Yrigoyen 6646 R. de Escalada	KITAY Av. Mitre 1199 Avellaneda	HIGH FIDELITY Alén 205 Quilmes	FRAJBERG DAVID Montevideo 715 Berisso	DITELCOM Bdo. de Yrigoyen 430 Capital Federal	MANTA Nogoyá 3132 Capital Federal	CAPRICE HOGAR Av. San Martín 7388 Capital Federal	CASA PEROZZI Cno. Gral. Belgrano Km 28,5 Berazategui

Ayer Vazquez

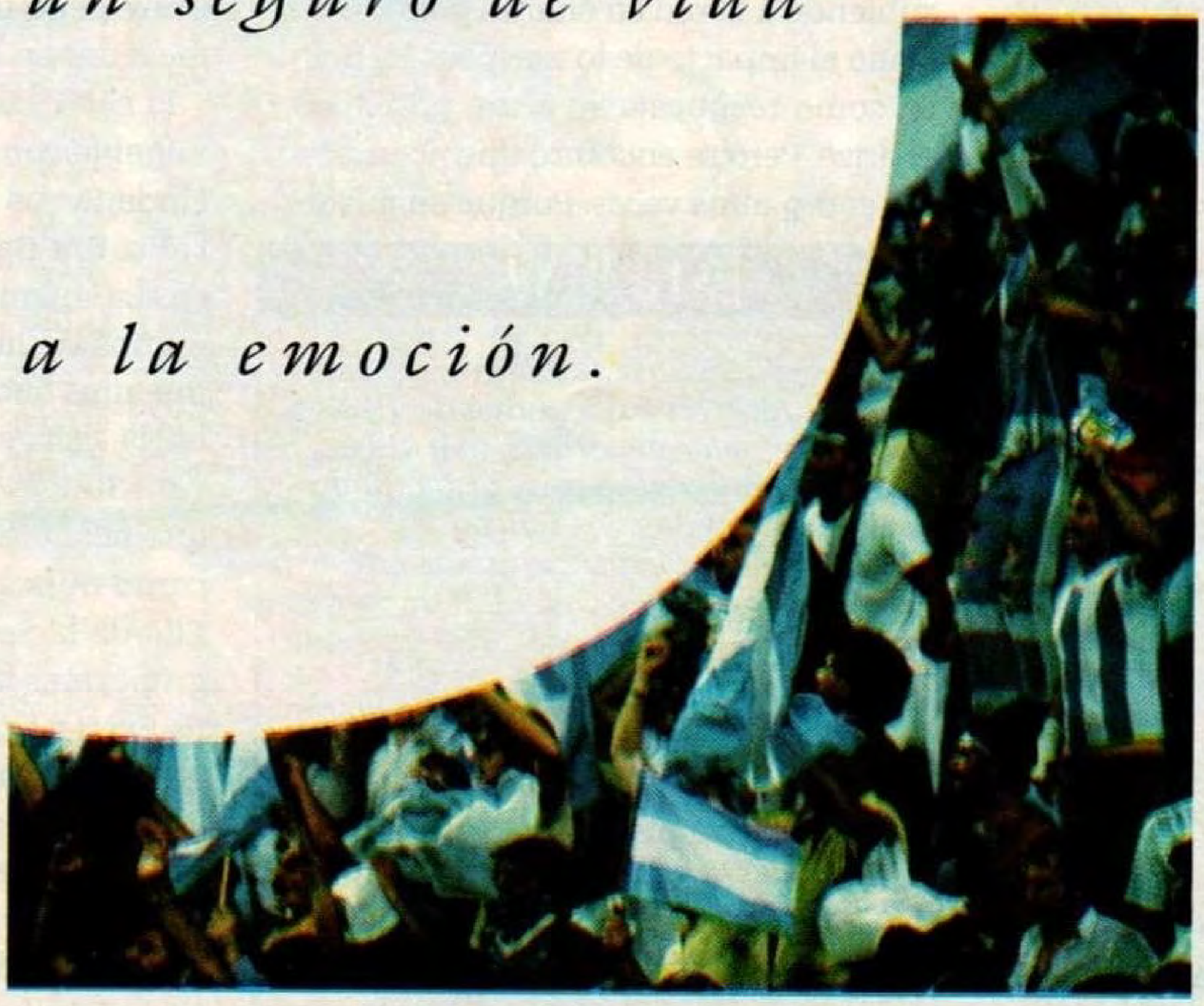
Queremos felicitar a

El Gráfico por haberle

dado durante 75 años

un seguro de vida

a la emoción.



CAJA DE AHORRO Y SEGURO S. A.

Nunca tan grande

Gabriela Sabatini ganó el Abierto de los Estados Unidos de 1990 y llegó al techo de su carrera. Antes y después, muchas cosas para analizar en su historia.

Siento aquella indescriptible sensación de mis primeros años al lado de Guillermo El Grande. Debo contar una hazaña con otro argentino como protagonista, otra geografía, una historia diferente y sin embargo tan igual. Siento la misma inseguridad de aquel principiante que fui y ya no soy. Para bien o para mal. Tengo los mismos nervios, me recorren de punta a punta los mismos escalofríos.

Gaby acaba de escribir una página de gloria: el estadio entero la ovaciona, aunque ella difícilmente lo advierta. Tiene otras urgencias, la movilizan otros impulsos, quiere abrazar al mundo abrazando al Ova. Corre. Aprieta el puño. Grita. Sonríe dulcemente, con la dulzura infinita de la que sólo ella es capaz. Sabe que acaba de marcar un hito en la historia del tenis: **le ha ganado a Steffi, ha conquistado el primer torneo de Grand Slam de su vida, pero sobre todo se ha ganado a sí misma.**

Uno asume el papel del malo de la película. Por aquella crítica luego de Key Biscayne y la Carta Abierta. Que dolió, que aún sigue doliendo. Pero que, seguro, contribuyó a buscar cambios, a rebelarse. A querer demostrar que no era así.(...)

¿Qué se cuestionaba?: 1º) Su mentalidad, su falta de fuego interior, sus entornos populosos y decisivos. 2º) Una conducción técnica que no la hacía progresar luego de casi dos temporadas. 3º) Su falta de profesionalismo para entrenar, para planificar partidos, para meterse decididamente en un mundo tan competitivo.

¿Qué cambió?: 1º) Tanta era su falta de mentalidad y alma de campeona, que se trabajó específicamente en eso con Jim Loher, el más conocido psicólogo deportivo. Se redujo notablemente su entorno (únicamente su hermano Osvaldo y Willy, un amigo de la familia, estuvieron con ella en Nueva York, pero no sus padres) y empezó a tomar sus propias decisiones, a ser Gabriela Sabatini por sí misma, no con lo que los demás le indicaban que debía ser. 2º) Después de Roland Garros, Angel Giménez dejó su lugar de coach a Carlos Kirmayr, con él llegó todo un nuevo lineamiento técnico buscando una agresividad que no tenía y se reforzó preferencialmente la parte mental para poder llevarlo a cabo. 3º) Comenzó a recobrar la alegría para jugar y encontró nuevas motivaciones en los entrenamientos, que antes languidecían por falta de ellas. Se vio obligada a ver a sus rivales, a planificar sus partidos. Es decir, a ser más profesional en lo suyo. (...)

Los primeros cuatro games marcaron el partido. Con una Sabatini dominante, moviéndose como nunca lo había hecho, con una seguridad aplastante y subiendo a la red en cuanto podía. Graf sintió el impacto de lo inesperado. Buscó como respuesta su arma principal: el drive. Pero se encontró que no estaba allí como otras veces. Porque su adversaria no se lo dejaba pegar a la carrera, como a ella le gusta, y se veía siempre presionada por una devolución de saque excepcional. Desde allí empezaba a mandar Gaby y a poner en práctica la táctica de Kirmayr. **El estadio, en silencio, veía ese 6-2 en 32 minutos como increíble.** Pero ante una campeona se debe tener respeto. Y Graf lo es. Salió dispuesta a todo en el segundo. Llegó el tie break, la muerte súbita como le dice el ambiente y una pelota que define todo. Está Graf 3-1 y su servicio. Domina con el drive, mientras la argentina se defiende como puede con el revés con slice. Hasta que logra llegar, pararse de drive y pegar. Fue un misil. Paralelo, limpio, impecable. Que terminó con la confianza rival. Si no había podido ganar ese punto, no podría ganar el partido. De allí en más Sabatini atacó todo hasta el 6-4 y match-point. Entonces fue Graf quien se jugó con un saque y volea, pero enfrente Gaby pegó un drive espectacular que fue a dar en la línea. Era la gloria.

El salto, las lágrimas, el abrazo interminable con Ova, la copa de manos de Linda Evans y la ovación de todo el estadio. **Era Gaby más grande que nunca.** La misma que cayó extenuada en manos de la masajista por dos horas, mientras hablaba con sus padres y recibía la visita y felicitación de Navratilova, Pam Shriver y Virginia Wade. La misma que feliz festejó tomando champagne, como nunca lo hace, en el restaurante Elio de la Segunda Avenida junto a su grupo, más la especial presencia de Chris Evert y su esposo, Andy Mills, la mujer de Kirmayr, Janet, y el hombre que lleva sus negocios dentro de Pro Serv, Dick Dell. Recién pasadas las dos de la madrugada regresó al hotel. Es que tenía todo el derecho del mundo a festejar, a dejar que la felicidad bañara su alma como siempre lo había deseado. **Era su triunfo en el tenis y en la vida. En la lucha por ser Gabriela Sabatini, la gran tenista. Lo es.**

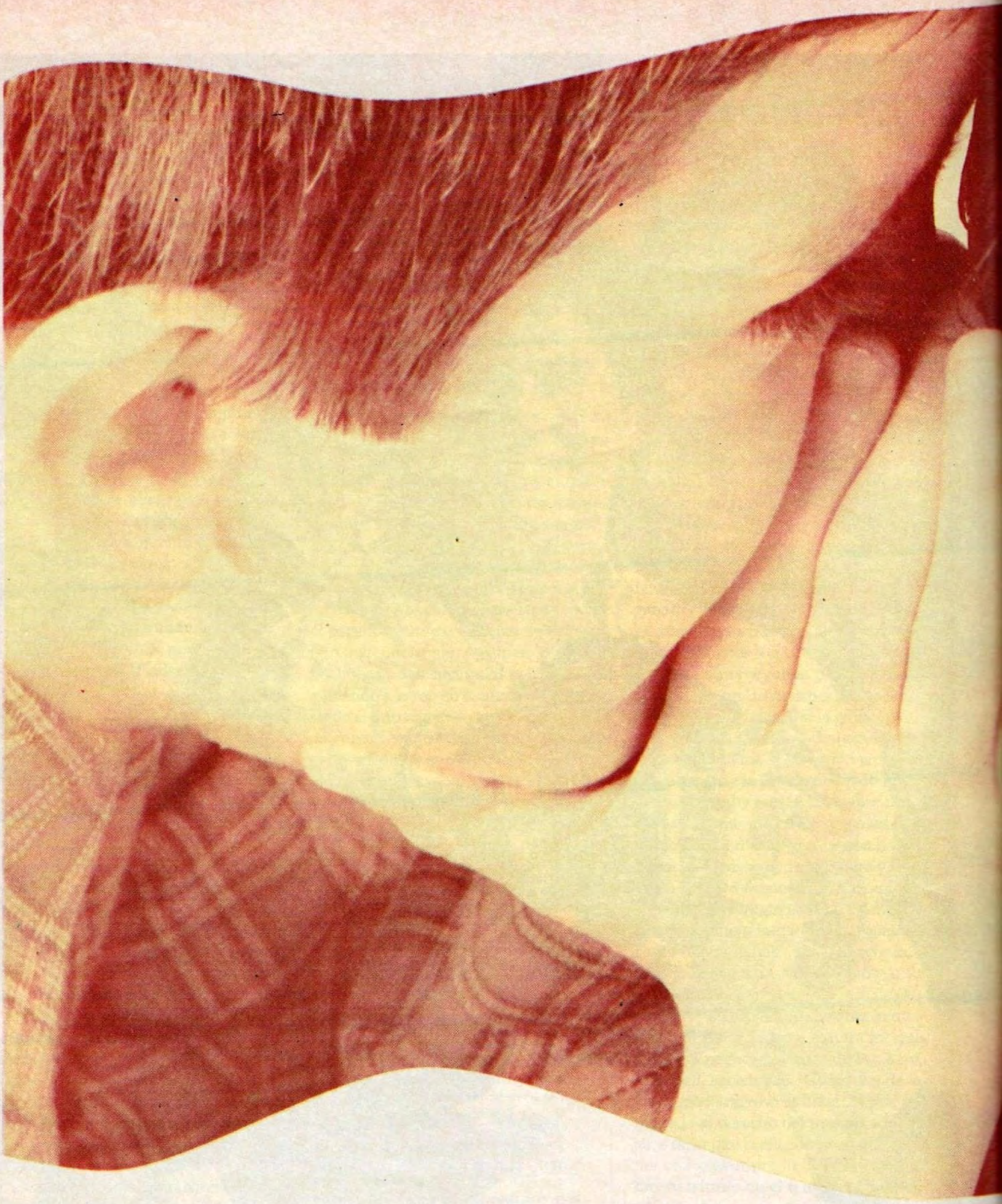
Permitinos, también "... sentir bajo la piel la felicidad de un triunfo suyo".

LUIS A. HERNANDEZ
(EL GRAFICO Nº 3701, septiembre 11 de 1990)

ESTO PASO

- *Gabriela Beatriz Sabatini nació en Buenos Aires el 16 de mayo de 1970.*
- *Fue la mejor deportista que dio el tenis femenino argentino y son, junto a Guillermo Vilas, los únicos argentinos que lograron ganar un torneo en single de Grand Slam.*
- *El 8 de septiembre de 1990 derrotó 6-2 y 7-6 (7-4) en la final del U.S. Open a la por ese momento Nº 1 del mundo, la alemana Steffi Graf. Fue en el estadio Luis Armstrong de Flushing Meadows. Antes había dejado en el camino a Kathy Jordan 6-1, 6-1; a Isabelle Demongeot 6-1, 6-1; a Sabine Appelmans 6-2, 6-4; a Helena Sukova 6-2, 6-1; a Leila Meskhi 7-6, 6-4; a Mary Joe Fernández 7-5, 5-7 y 6-3 y a Steffi Graf.*
- *Sabatini comenzó a jugar torneos en el circuito mayor en 1984 e ingresó definitivamente en el profesionalismo en 1985.*
- *Ganó en total 25 títulos en single, destacándose, además del U.S. Open, el Masters en 1988 y las cuatro conquistas en el Abierto de Roma. También obtuvo la medalla de Plata en los Juegos Olímpicos de Seúl '88.*

La cara plena de Gabriela Sabatini con el trofeo del Abierto de los Estados Unidos 1990 en sus manos. Fue exactamente el 8 de septiembre, cuando venció a la número uno: Steffi Graf.



Ayer Vazquez

En serio. Algunos momentos son para siempre.

TELECOM
ARGENTINA

Nos pone más cerca.

¿Nace una leyenda?

Ocho brazos sosteniendo un mismo cielo, cuatro corazones palpitantes, dos padres con temblores en la piel y un nombre inundando el templo de Palermo son la pintura repetida en estos tiempos que corren. El polo argentino está asistiendo –el signo de pregunta es una reserva en función del futuro– al nacimiento de una hegemonía a la que sólo el calendario dará su aval o lo refutará. Pero el periodismo, que también es proyección, permite este ensayo con algo de aventura y otro tanto de realidad. **Hoy, el polo es sinónimo de cuatro hermanos, tricampeones del Campeonato Argentino Abierto, sangre Heguy por sus cuerpos,** jinetes que no necesitan rienda, talento sin cuentagotas cuando juegan en serio. **Bautista, Gonzalo, Horacito y Marcos Heguy –Indios Chapaleufú–** levantaron por tercera vez consecutiva la copa soñada por tantos y ganada por tan pocos. Y del monopolio reciente empiezan a brotar las preguntas: **¿Hay campeón para diez años? ¿Se viene un nuevo Coronel Suárez? ¿Cuatro hermanos forman un equipo ideal? ¿Dónde está la diferencia con los otros? Los otros, ¿podrán discutirle el reinado? Comenzamos, ya...**

Indios Chapaleufú es -ante todo- un gran equipo. **El mejor, sin una voz disidente que piense lo contrario.** Reúne un puñado de condiciones que –juntos– son dinamita. Son, ante todo, excelentes jugadores que hoy trabajan en equipo. La primera afirmación nunca estuvo en duda en estos años, pero prevalecía la imagen de un equipo en el que cada uno hacía la suya.

Una nueva dinastía apareció en el firmamento del polo. El tiempo dará una respuesta sobre este Indios Chapaleufú.

(...) **¿Es un equipo invencible?** Diríamos que una tarde tendrán que jugar muy mal y el rival un partido inolvidable para que alguien pueda torcer esta historia de triunfos repetidos.

¿Hay un techo para el juego de Indios? ¿Se viene un nuevo Coronel Suárez? Empieza a hablar Horacio, el padre, que algo tiene que ver con estas historias: **"Es difícil pronosticar la hegemonía en el deporte, sobre todo por la irrupción de grandes jugadores. Creo que los chicos han logrado una maduración individual y colectiva importante, y creo que si mantienen el nivel van a estar sin dudas entre los tres mejores equipos".** Alberto Pedro y Horacio Heguy, Juan Carlos y Alfredo Harriott, el famoso Suárez de 40 goles y 11 Abiertos ganados con la misma formación, tiene a su favor la realidad de los números. Desde aquel primer abierto, en 1983, lo conquistó en 25 ocasiones, con un récord –entre 1961 y 1970– de 10 consecutivos. Son demasiados números, demasiadas victorias, demasiada trayectoria.

El gran **Juancarlitos Harriott**, se permite una reflexión con la autoridad que le da su condición del más grande y también del más humilde: **"Si siguen jugando con la mentalidad, la actitud y el amor propio que muestran hasta ahora, me parece que hay campeón para rato. Si no se descuidan, si no venden caballos, el resto está lejos... Hay –también– una constante que se reitera en los equipos campeones, la mayoría han sido integrados por parientes: Coronel Suárez, El Trébol, Santa Ana, La Espadaña... ¡Y éstos son cuatro hermanos!".**

Cuatro hermanos. Horacito, Gonzalo, Marcos y Bautista. Una leyenda empieza a nacer. El signo de pregunta es sólo un detalle.

HUGO SUERTE
(EL GRAFICO Nº 3872, diciembre 12 de 1993)

La familia Heguy en pleno: 40 de handicap. Aquí festejan el Centésimo Campeonato Argentino de Polo en Palermo. Otro título con Indios Chapaleufú. Allí están: Horacio, Marcos, Horacio Antonio (el padre), Gonzalo y Bautista.

ESTO PASO

- *Los hermanos Horacio Heguy hijo (nacido el 30/4/1964), Gonzalo (30/4/1964), Marcos (9/12/1966) y Bautista (18/12/1970) formaron el equipo Indios Chapaleufú, uno de los grandes conjuntos en la historia del polo y el mejor actualmente.*
- *El 14 de diciembre de 1992, con el ascenso de Gonzalo de 9 a 10 goles, Indios Chapaleufú se transformó en el tercer conjunto de la historia en alcanzar los 40 goles de handicap. Los anteriores habían sido Coronel Suárez en 1974 y La Espadaña en 1988.*
- *Fue el primero conformado totalmente por hermanos en lograr semejante distinción.*
- *El 14 de diciembre de 1991 el cuarteto produjo otro hecho único: por primera vez en 98 Campeonatos Abiertos de Palermo (el torneo de polo más importante del mundo) cuatro hermanos se quedaron con el trofeo máximo.*
- *Fue el primer certamen de Palermo ganado por los cuatro (con 37 goles), tras superar en la final a Centauros 22-14.*
- *También triunfaron los dos años siguientes en Palermo. En 1992 vencieron en la final a Ellerstina 19-13 y en 1993 a La Martina 14-10.*

UN FINAL *i*

>M

revisto.

CAMPARI

CAMPARI

NUNCA *ES CASUAL*

J. Walter Thompson

Cara a cara

Su duelo reflejó una época del Turismo de Carretera, la categoría más popular de la Argentina.

Cuando uno los ve de "civil", los oye hablar, percibe sus ademanes y descubre sus giros y tics, comprende por qué son los prototipos de una categoría automovilística que se alimenta del riñón más sencillo de la sociedad argentina. No son superhombres, tienen apariencias y necesidades tan terrenales como las de cualquiera de nosotros y se parecen mucho al vecino, se los puede tocar, están ahí nomás, del otro lado de la medianera...

Roberto José Mouras y **Oscar Roberto Castellano** se juntaron en **EL GRAFICO** para seguir protagonizando –ahora desde el plano dialéctico– la lucha más apasionante que ofrece desde hace ya varios años el TC. Por peso propio, chances reales e historia, son quienes cuentan con el mayor consenso dentro del amplio universo que converge alrededor de la categoría que más entusiasmo genera en nuestro medio.(...)

–¿Cómo viven la rivalidad? ¿Salen a correr pensando en ganarse mutuamente?

MOURAS: –Yo no sé qué le pasará a Roberto, pero en mi caso jamás pienso en los demás pilotos. Pienso en mí y en mi auto. Si siento, como en este momento, que tengo una máquina para ganar, me tendrán que correr hasta abajo de la cama...

CASTELLANO: –Nuestra rivalidad se da en la gente por todos aquellos toques y roces que tuvimos cuando corríamos en Dodge y, ahora, lógicamente, porque defendemos a Ford y Chevrolet. Siempre salgo a ganar, pero no me fijo en los demás. Hago hasta lo imposible por salir a fondo, primero; y si no puedo, me quedo en el molde. Ahora la categoría tiene muchos pilotos en condiciones de ganar, sin verso. (...)

–¿Cómo se maneja un TC?

CASTELLANO: –Yo corrí en la tierra, en Fórmula Dos y en Turismo Nacional y cada categoría tiene su técnica. A mí, por ejemplo, me hacía muy mal la fuerza centrífuga en el Fórmula, la aceleración y desaceleración brusca, la velocidad con que se hace todo. Estos coches son más lentos para doblar; si bien son potentes por su masa, tardan más para llegar a acelerar. Los TC no castigan tanto el físico. Lógicamente el acelerador y el embrague son pesados y las piernas se someten a un gran esfuerzo.

MOURAS: –Yo, que estoy en el TC desde el '70, advierto una gran evolución en los autos. Antes, a todo el mundo los coches se les iban de cola, se manejaban bruscamente porque los chasis no se trabajaban; se corría siempre en ruta. Los autódromos mejoraron la tecnología del TC. Hoy los chasis te obligan a un manejo más finito, más sutil, hay otros frenos. Antes era todo motor. (...)

Simplemente basta mirarlos para comprender perfectamente por qué son ídolos dentro de la categoría que más profundas raíces tiene entronizadas en el corazón del pueblo tuerca.

Mouras y Castellano, cara a cara, son una bendición **para cualquier** periodista. Ahorran todas las palabras y hacen innecesaria cualquier explicación.

En otros términos y para ser vulgar, Mouras y Castellano son el TC...

DANIEL RONCOLI
(EL GRAFICO Nº 3702, septiembre 18 de 1990)

Roberto José Mouras y Oscar Roberto Castellano. El Toro y el Pincho. Por ellos, la gente del Turismo de Carretera levantó banderas y recorrió miles y miles de kilómetros. Los dos fueron campeones en tres oportunidades. Inolvidables.

ESTO PASO

- *Roberto José Mouras nació el 16 de febrero de 1948, en Carlos Casares, Buenos Aires. Debutó en el Turismo de Carretera el 30 de agosto de 1970, en Chivilcoy, ocupando la séptima posición.*
- *El "Toro" corrió 259 competencias y triunfó en 50 ocasiones (el 19 % de efectividad). Fue campeón en 1983, 1984 y 1985, todas con Dodge.*
- *Falleció el 22 de noviembre de 1992, cuando punteaba en el circuito de Lobos y su auto se estrelló contra un talud de tierra. Se lo decretó ganador de esa carrera: fue su 50ª victoria.*
- *Oscar Roberto Castellano nació el 15 de septiembre de 1948, en Tamangueyú, Buenos Aires. Disputó su primera competencia de TC el 8 de diciembre de 1981, en Ayacucho, saliendo cuarto.*
- *"Pincho" participó en 160 carreras, de las que ganó 27 (el 17 % de efectividad). Obtuvo tres campeonatos: 1987 y 1988 con Dodge, y 1989 con Ford.*
- *Anunció su retiro del automovilismo el 12 de diciembre de 1991, tres días antes de disputar su última carrera. Sin embargo, no se alejó: continúa preparando motores de TC y TC 2.000.*

FAIRPLAY

Para salir corriendo a comprar El Gráfico durante 75 años más.

ASICS SALUDA A LA REVISTA ARGENTINA
QUE LLEVA LA EMOCION DEL DEPORTE
A TODO EL MUNDO.

KIHACHIRO ONITSUKA
CHAIRMAN BOARD OF DIRECTORS
SEIJI MIHARA
PRESIDENT AND REPRESENTATIVE DIRECTOR
YOSHIYUKI TAKAHASHI
VICE-PRESIDENT AND REPRESENTATIVE DIRECTOR
YOJI SATOH
GENERAL MANAGER INTERNATIONAL SALES DIVISION
FUMIO HIRAO
MANAGER INTERNATIONAL SALES DIVISION
NUNI HECHT
PRESIDENT PRO-TECHNOLOGY S.A.
EXCLUSIVE DISTRIBUTOR AND LICENSE

asics®

Head Office 1-1, Minatojima-Nakamachi, 7 chome, Chuo-ku, KOBE 650, JAPAN
PRO-TECHNOLOGY S.A. Exclusive Distributor and License of ASICS Corp. in Argentina
Portugal 574 (1405) Buenos Aires - Argentina Tel:982-2604/3578/1739/0339 Fax: 981-7028

Franco, Batistuta, Ruggeri,
Zapata, Giunta y la
Copa América.

Fuego de campeón

Después de 32 años, la Selección Argentina se reencontró con la Copa América. Un éxito que sirvió para remontarse a lo mejor de la historia.

Es un momento emotivo, muy feliz. Allá abajo los jugadores y el cuerpo técnico están unidos en un abrazo interminable. La barra argentina agita banderas; el resto del estadio sigue la escena en silencio, con respeto, es el reconocimiento. **Nadie le puede discutir el título a Argentina. Es un campeón legítimo.** Por eso, el Cabezón Ruggeri levanta la Copa América con orgullo, la besa, la comparte con sus compañeros; se van todos juntos a dar la vuelta olímpica. Hay cosas que uno tiene que hacer, más allá de un nudo en la garganta, inevitable. Hay que bajar escaleras, reencontrarse con la máquina, pedir una comunicación, y que la vieja magia no diga que no.

En un pasillo, el encuentro con Julio Grondona. Su sonrisa dibuja [illegible]mento que vive. Habla de los jugadores, del cuerpo técnico, por fin confiesa por lo bajo, con sana vergüenza: "Era la única Copa que me faltaba ganar". El periodista lo entiende, es la única Copa que le faltaba ver ganar a un equipo argentino. Por eso el nudo en la garganta. **Porque la Copa América tiene historia, es parte de los recuerdos más queridos.** En esta hora, la de Ruggeri, la de Batistuta, la de Caniggia, la de Leo Rodríguez, hay un eslabón que une los tiempos. Esta Copa América la ganaron los Pontoni, los Di Stéfano, los Eliseo Mouriño, los Tucho Méndez, los Masantonio, los Moreno, los Chueco García. Nada es casualidad; por aquellos campeones, estos campeones. El nudo en la garganta va de una sensación a otra. **La Copa América, después de 32 años, ha vuelto a la casita de los viejos.**(...)

Con Brasil, pudo ser un gran clásico del Atlántico. Al minuto, gol de Franco de cabeza, como para ratificar lo peligroso que es dentro del área rival, el timming que tiene para entrar y sorprender a todos. A los cinco, el empate, un misil de Branco desde 30 metros con potencia, dirección y la ayuda de un descuido de Goycochea. Con virtudes, también con fallas, parecía que Argentina y Brasil estaban para un gran partido, sin regalarse nada, pero buscando el ataque; por lo menos, lo insinuaban. (...) El partido, que iba 3-2, ya era una parodia: quedaban los dos con nueve jugadores, y a Brasil ya le importaba más la pesca del hombre que la pelota. La prueba más terminante fue lo de Careca III: entró y dos minutos después salió expulsado por pegarle una trompada a Ruggeri.

Esos dos puntos frente a Brasil, y el empate en la primera jornada entre Chile y Colombia, le daban a Argentina una ventaja para jugar una esperada revancha, justamente con los chilenos, cuando todavía se hablaba en Santiago de un resultado injusto (aquel 1-0 con gol de Batistuta), y de un penal a Zamorano que Wright (con total acierto) no había sancionado. Pero nada fue igual. Ese viernes 19 de julio de 1991 se recordará en la ciudad por el diluvio que cayó y no por un partido de fútbol. Llovió todo el día, con ráfagas de temporal a la hora de jugar. Cada uno hizo lo que pudo. Tratar de llevar la pelota hacia el campo adversario. Quedó para resaltar el coraje, una noche espectacular del Cabezón Ruggeri, parado siempre donde llegaba la pelota, y el desencanto de los chilenos, que veían cómo un sueño muy querido, la Copa América, no se transformaba en una realidad palpable, visual, duradera. (...)

El triunfo de Brasil sobre Chile imponía una obligación: ganarle a Colombia para ser campeón. Lo que no era una misión imposible, pero tampoco fácil. El arranque fue como un cuento de hadas. En dos avances profundos, Argentina ganaba 2-0. Ese poder de gol que fue la carta decisiva en esta Copa, la que desequilibró, la que certifica y le da legitimidad a un título, parecía anticipar un paseo hasta la vuelta olímpica. Funcionaba todo. El trabajo en bloque. La salida de medio campo. El pase gol de Leo Rodríguez. La habilidad de Caniggia. La explosiva definición de Batistuta.

Está dicho y parece una verdad irrefutable que el 2-0 es el peor resultado del fútbol. El cuadro de Basile le dio iniciativa a los colombianos, pensó en el menor esfuerzo, en el contraataque, quiso congelar, que pasaran los minutos. Pero vino el gol de De Avila y todo cambió. Colombia no quería ser el partenarie de una fiesta. Se sintió protagonista, fue a buscar el empate. Argentina quedó acorralada, sin salida, nadie apelaba a la vieja y sabia receta de poner la pelota bajo la suela. Por suerte, fue una tormenta en una noche sin nubes. Si Colombia empataba, el campeón sería Brasil. Y los dioses del fútbol no permitieron semejante injusticia. **El mejor equipo de la Copa América, el que estaba ganando trece puntos sobre catorce en juego, el que pasaba por el unánime elogio de todos los técnicos, todos los jugadores, todos los periodistas, era Argentina. Y el final lo encontró campeón. No podía ser de otra manera. (...)**

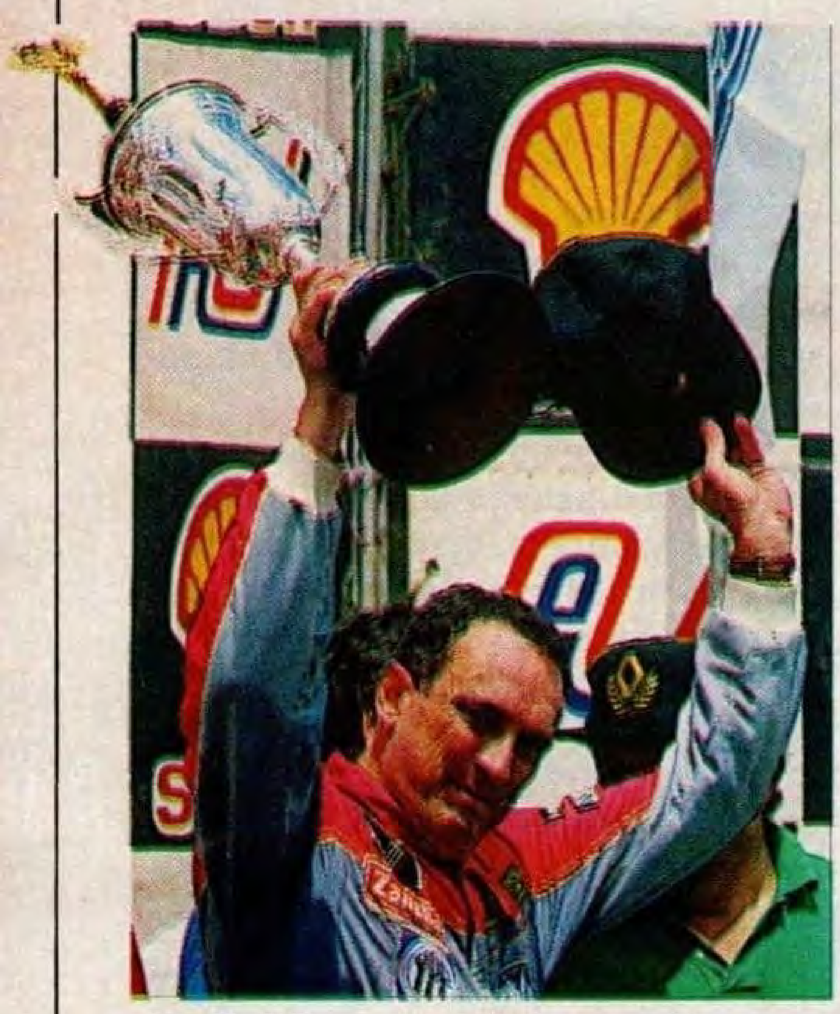
El nudo en la garganta no se va. La emoción hará inolvidable esta noche de Santiago, de un domingo 21 de julio. Por todo. Por el título y porque esta Selección, como dijo EL GRAFICO, estimula y sienta bien. **Juega el fútbol que el país argentino ama y quiere.**

NATALIO GORIN
(EL GRAFICO Nº 3746, julio 23 de1991)

ESTO PASO

- *El 21 de julio de 1991, en el estadio Nacional de Chile, Argentina derrotó 2-1 a Colombia con goles de Simeone y Batistuta y conquistó –después de 32 años– la Copa América de Selecciones. Alcanzó así su 13º título en la máxima competencia sudamericana.*
- *La campaña del conjunto de Basile fue la siguiente: 3-0 a Venezuela (Batistuta 2, Caniggia); 1-0 a Chile (Batistuta); 4-1 a Paraguay (Batistuta, Simeone, Astrada, Caniggia) y 3-2 a Chile (Latorre, Craviotto, Claudio García) en la primera ronda. En la segunda fue 3-2 a Brasil (Franco 2, Batistuta), 0-0 con Chile y 2-1 con Colombia. Fueron, en total, 6 victorias y 1 empate.*
- *En la última jornada, la Selección Argentina formó con Goycochea, Fabián Basualdo, Sergio Vázquez, Ruggeri, Altamirano, Franco, Astrada, Simeone, Leonardo Rodríguez, Caniggia, Batistuta. Luego ingresó Giunta por Rodríguez.*
- *También integraron el plantel Carlos Enrique, Latorre, Gamboa, Zapata, Medina Bello, Mohamed y Cancelarich.*

TRAVERSO 2000



Juan María Traverso y una imagen que se hizo costumbre en el automovilismo argentino: la Copa en alto.

Fue un clásico, sobre todo en las décadas del '80 y del '90. Decir: *"Ganó Traverso"* se transformó en la figurita repetida del automovilismo nacional. Lo hizo en todas las pistas y rutas. Con sol, lluvia o tormenta. En el TC 2000 fue el líder indiscutible, el Nº 1 con sus seis títulos conquistados (1986, 1988, 1990, 1991, 1992, 1993) en 14 ediciones. En el Turismo de Carretera (categoría que lo tiene hoy como protagonista) llegó al campeonato en 1977 y 1978. Nació en Ramallo y, desde su primera victoria, desde aquel inolvidable 29 de octubre de 1972 cuando venció en 25 de Mayo, ganó 30 carreras en TC, marca sólo superada por Juan y Oscar Gálvez, Roberto Mouras y Dante Emiliozzi. Y aparte lo consiguió con tres marcas: Ford, Torino y Chevrolet. Juan María Traverso, o El Flaco, que es lo mismo.

VELEZ DE AMERICA

El grito se escuchó más fuerte que nunca: *"¡Vélez Campeón de América!"*. Y allí hubo un gran responsable, Carlos Bianchi. El último ídolo de Liniers volvió al país, coronó campeón a su Vélez en el campeonato local después de 25 años y luego, lejos de relajarse, consiguió la Copa Libertadores. En la primera fase, lo daban por último. Sin embargo, terminó primero eliminando a Boca (1-1 y 2-1), a Cruzeiro (1-1 y 2-0) y a Palmeiras (1-0 y 1-4 con suplentes). En la segunda parte la situación se complicó, y entonces apareció el nuevo héroe, Chilavert, con sus atajadas decisivas. Contra Defensor de Montevideo fue 1-1, 0-0 y 4-3 por penales; contra Minervén de Venezuela, 0-0 y 2-0; contra Junior de Barranquilla en semifinales, 1-2, 2-1 y 5-4 en la definición; y contra San Pablo, el mismísimo bicampeón intercontinental, fue 1-0, 0-1 y 5-3 en los penales. Ese 31 de agosto en el Morumbí de San Pablo formaron Chilavert, Trotta, Zandoná, Almandoz, Pellegrino, Cardozo, Basualdo, Gómez, Bassedas, Asad y Flores. Después entraron Pompei y Husain. Fueron los dueños de la hazaña.

Bianchi sostiene la Copa Libertadores. Vélez campeón de América.

GOZAR Y SUFRIR EN USA

Argentina llegaba a USA '94 después del cachetazo colombiano (0-5) y la angustiosa clasificación ante Australia, pero la banda de Basile arrancó con todo: 4-0 a Grecia (tres goles de Batistuta, uno de Maradona) y 2-1 a Nigeria (dos tantos de Caniggia). Pero el control antidoping a Maradona dio positivo, Caniggia se lesionó y llegaron entonces la derrota con Bulgaria 2-0, el tercer lugar en el grupo y la eliminación en octavos de final ante Rumania por 3-2 (goles de Batistuta y Balbo). Allí nos despedimos de USA '94.

Batistuta y la imagen símbolo de Argentina en el Mundial '94: el desconsuelo.

El mundo

1990

Indulto a los militares del Proceso de Reorganización Nacional y a Firmenich. Gana Violeta Chamorro las elecciones en Nicaragua. Cae el panameño Manuel Noriega.

Guerra del Golfo: Saddam Hussein se enfrenta al mundo occidental. Irak se rinde después de cruentos combates. Nieva en Mar del Plata.

1991

Deja de existir la Unión Soviética y se disuelve el Partido Comunista. Cae preso el narcotraficante Pablo Gaviria. Erupción del volcán Hudson en la Patagonia.

1991

CINCO AÑOS DE VIDA

1990. *River ganador del Campeonato 89/90.*

1990. *Un boxeador es premiado con el Olimpia de Oro: Pedro Décima. Había conquistado el título mundial de los supergallos ante Paul Banke por nocaut en el 4º round, el 5 de noviembre en Los Angeles.*

1991. *Newell's ganador de la temporada '90/91, tras vencer por penales a Boca en la Bombonera. River campeón del Torneo Apertura.*

1992. *Newell's campeón del Torneo Clausura; Boca del Apertura. Newell's pierde ante el San Pablo en la final de la Copa Libertadores de América.*

1993. *Vélez campeón del Torneo Clausura; River del Apertura.*

1993. ***Mayo 5.*** *Tucumán vence 24-12 a Rosario y se consolida como potencia rugbística: gana 7 de los últimos 10 Campeonatos Argentinos.*

1993. ***Agosto 22.*** *Antonio Silio se convierte en el primer finalista en los 10.000 metros de un Mundial: termina octavo. Ya en 1991 conseguía los récords sudamericanos en 5.000 y 10.000 metros.*

1994. *Independiente ganador del Torneo Clausura y Vélez de la Copa Libertadores.*

1994. ***Julio 24.*** *La Selección Argentina femenina de hockey sobre césped pierde 2-0 con Australia en la final pero consigue un meritorio segundo puesto en el Campeonato Mundial.*

1994. ***Agosto 12.*** *Jorge "Locomotora" Castro vence por puntos en 12 rounds a Reggie Johnson y obtiene el título mundial de los medianos, luego considerado nulo.*

1994 *Gimnasia y Esgrima La Plata, uno de los decanos del fútbol argentino consigue el Torneo Centenario de la AFA al superar a River Plate.*

Joao Havelange saluda a Maradona en la fiesta del Centenario de la AFA. Fue el 17 de febrero de 1993 en el Sheraton Hotel. Un gesto del brasileño, de brillante gestión al frente de la FIFA.

DANIEL, EL GRANDE

Passarella, de jugador a técnico, de River a la Selección.

Su ascenso como técnico fue tan meteórico y espectacular como ocurrió en su época de jugador. Sin pausas. Daniel Passarella volvió a River para despedir su carrera de futbolista. Y pasó menos de medio año para comenzar como entrenador. ¿Dónde podía ser? En River. Allí inició, al lado de Dávicce, un proceso que incluyó tres campeonatos (1989/90, Apertura '91 y Apertura '93), muchos jóvenes promovidos y una propuesta audaz y definida. Todos atributos que lo catapultaron al banco de la Selección Nacional con un importante consenso entre la gente del fútbol. Hoy sueña con repetir en Francia '98 lo que conquistó en 1978 como capitán. Un grande, sin dudas.

Eduardo Romero, un grande del golf.

EL GATO GOLF

Heredero del gran Roberto De Vicenzo, continuador de la obra del Chino Fernández, paseó su categoría por el circuito europeo de golf. Eduardo Romero, cordobés, ganó en el Viejo Continente seis torneos: el Lancome (1989), el Volvo Tour (1990), los Abiertos de España y Francia (1991) y en 1994 el Abierto de Italia y su más importante conquista, el Masters Europeo. Allí venció a los mejores jugadores del mundo, a Nick Faldo, Bernhard Langer y Severiano Ballesteros. Sinónimo de categoría.

Plan de convertibilidad: se crea el Peso. Atentado contra la Embajada de Israel. Guerras étnicas estremecen al mundo. Separación de Woody Allen y Mia Farrow.

1992

Concluye el apartheid en Sudáfrica. Fujimori da un autogolpe en Perú. Juicio político al brasileño Fernando Collor de Melo. Intoxicación masiva con propóleos.

1992

Suicidio colectivo de la secta religiosa de Koresch en Waco. Intoxicación masiva con vino adulterado. Acuerdo Menem-Alfonsín. Visita el país Paul McCartney.

1993

Terrible guerra en Ruanda conmueve al mundo. Fallece un grande del tango, el Polaco Goyeneche. Atentado contra la A.M.I.A. en Buenos Aires deja como saldo casi 100 muertos.

1994

A LA REVISTA EL GRAFICO
EN SUS 75 JÓVENES AÑOS

✻ ✻ ✻

SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS,
REVISTAS Y AFINES

PERSONERIA GREMIAL Nº50

A LA REVISTA EL GRAFICO EN SU 75º ANIVERSARIO, NUESTRO MEJOR SALUDO

CLUB ATLETICO GIMNASIA Y ESGRIMA - JUJUY

GRANDES FOTOS

GRITO DE CORAZON

Caniggia y Batistuta en el mejor momento de USA '94, contra Nigeria. Una dupla para confiar...

A los deportistas les evitamos dolores de cabeza

Porque los protegemos de lesiones de todo tipo

Prócer es máxima calidad en cada artículo. Por eso, a los deportistas les evitamos todo tipo de dolores, brindándole además, la más amplia gama de productos para su protección que se comercializa en el país.

PROCER

Indumentaria y protección para el deportista.

SATURNINO CABEZON S.A.I.C.I. y F. Sarachaga 4852 - (1407) - Bs. As.
Tel.: 671-6023 / 671-9284 - Telefax: 54-1-672-2998 - Argentina

Argentina

Sacudieron el planeta, se emocionaron y nos hicieron emocionar, le mostraron al mundo con orgullo la bandera celeste y blanca. Aquí están todos los campeones mundiales que Argentina le dio al deporte.

AJEDREZ

1953. *Copenhague (Dinamarca). Juvenil: OSCAR PANNO.*
1959. *Muenchenstein (Suiza). Juvenil: CARLOS BIELICKI.*
1979. *Belfort (Francia). Cadetes: MARCELO JAVIER TEMPONE.*
1992. *Buenos Aires. Juvenil: PABLO ZARNICKI.*
1993. *Paranagua (Brasil), por equipos Sub-26: SELECCION NACIONAL. Plantel: DIEGO ADLA, FABIAN FIORITO, JORGE SANCHEZ ALMEYRA, ARIEL SORIN, HUGO SPANGENBERG y PABLO ZARNICKI.*

AUTOMOVILISMO

1951, 1954, 1955, 1956 y 1957. *Fórmula 1: JUAN MANUEL FANGIO.*

BASQUETBOL

1950. *Buenos Aires: SELECCION NACIONAL. Plantel: PEDRO ANDRES BUSTOS, LEOPOLDO CONTARBIO, HUGO OSCAR DEL VECCHIO, OSCAR ALBERTO FURLONG, RICARDO PRIMITIVO GONZALEZ, VITO LIVA, ALBERTO LOPEZ, RUBEN FRANCISCO MENINI, OMAR UBALDO MONZA, RAUL PEREZ VARELA, JUAN CARLOS UDER y ROBERTO LUIS VIAU. DT: JORGE HUGO CANAVESI.*

COPA INTERCONTINENTAL DE CLUBES

1983. *Buenos Aires. OBRAS SANITARIAS (Capital Federal).*

BILLAR

AMATEURS
1938. *Buenos Aires. Tres bandas: AUGUSTO VERGEZ.*
1950. *Madrid (España). Carambola libre: PEDRO LEOPOLDO CARRERA.*
1951. *Buenos Aires. Cuadro 47/2: PEDRO LEOPOLDO CARRERA.*
1952. *Buenos Aires. Tres bandas: PEDRO LEOPOLDO CARRERA.*
1953. *Vigo (España). Carambola libre: PEDRO LEOPOLDO CARRERA.*
1953. *Amberes (Bélgica). Tres bandas: ENRIQUE NAVARRA.*
1954. *Buenos Aires. Billar completo nuevo pentathlon: PEDRO LEOPOLDO CARRERA.*
1958. *Barcelona (España). Tres bandas: ENRIQUE NAVARRA.*
1965. *Santa Fe. Casín individual: MANUEL HORACIO GOMEZ.*
1967. *Düsseldorf (Alemania Federal). Cuadro 71/2: OSVALDO CARLOS BERARDI.*
1978. *Bel Ville. Casín individual: RICARDO ANIBAL FANTASIA.*
1980. *Necochea. Casín individual: NESTOR OSVALDO GOMEZ.*
1982. *Loano (Italia). Casín individual: NESTOR OSVALDO GOMEZ.*
1983. *Marcos Juárez. Casín individual: MIGUEL BORELLI.*
1989. *Chiasso (Suiza). Casín individual: GUSTAVO ENRIQUE TORREGIANI.*
1990. *Roma (Italia). Casín individual: GUSTAVO ENRIQUE TORREGIANI.*

PROFESIONALES
1963. *Buenos Aires. Tres bandas: EZEQUIEL NAVARRA.*
1969. *Posadas. Tres bandas: JUAN NAVARRA.*

BOXEO

1954. *Tokio (Japón). Mosca: PASCUAL PEREZ.*
1966. *Tokio (Japón). Mosca: HORACIO ACCAVALLO.*
1968. *Tokio (Japón). Welter junior: NICOLINO LOCCHE.*
1970. *Roma (Italia). Mediano: CARLOS MONZON.*
1974. *Buenos Aires. Medio pesado: VICTOR EMILIO GALINDEZ.*
1976. *Madrid (España). Mediano junior: MIGUEL ANGEL CASTELLINI.*
1977. *Monte Carlo (Mónaco). Medio pesado: MIGUEL ANGEL CUELLO.*
1978. *San Remo (Italia). Mediano: HUGO PASTOR CORRO.*
1979. *Nueva Orleans (U. S. A.). Medio pesado: VICTOR EMILIO GALINDEZ.*
1980. *Spokane (U. S. A.). Súper gallo: SERGIO VICTOR PALMA.*
1981. *Soweto (Sudáfrica). Mosca: SANTOS BENIGNO LACIAR.*
1981. *Buenos Aires. Gallo junior: GUSTAVO BALLAS.*
1982. *Mérida (México). Mosca: SANTOS BENIGNO LACIAR.*
1985. *Campione D'Italia (Italia). Welter junior: UBALDO NESTOR SACCO.*
1987. *Reims (Francia). Súper mosca: SANTOS BENIGNO LACIAR.*
1987. *Ribera (Italia). Welter junior: JUAN MARTIN COGGI.*
1990. *California (U. S. A.). Gallo: PEDRO DECIMA.*
1992. *Buenos Aires. Mediano junior: JULIO CESAR VASQUEZ.*
1993. *Hamburgo (Alemania). Crucero: NESTOR HIPOLITO GIOVANNINI.*
1993. *Mar del Plata. Welter junior: JUAN MARTIN COGGI.*

CICLISMO

1975. *Lausana (Suiza), juvenil. Velocidad pura: OCTAVIO LUCIANO DAZZAN.*
1981. *Leipzig (Alemania Democrática), juvenil. Kilómetro contra reloj: MARCELO OSCAR ALEXANDRE.*

1994: Adidas crea Predator. Un revo
que aumenta el efecto, la precisión y

sobre todos

EQUITACION

1966. *Stanford (Inglaterra). Prueba completa: CARLOS ALBERTO MORATORIO.*

ESQUI ACUATICO

1994. *Guadalajara (México). Juvenil: JAVIER JULIO.*

FUTBOL

1978. *Argentina: SELECCION NACIONAL. Plantel: Norberto Osvaldo ALONSO, Osvaldo César ARDILES, Héctor Rodolfo BALEY, Ricardo Daniel BERTONI, Ubaldo Matildo FILLOL, Américo Rubén GALLEGO, Luis Adolfo GALVAN, Rubén GALVAN, René Orlando HOUSEMAN, Mario Alberto KEMPES, Daniel Pedro KILLER, Omar Rubén LARROSA, Ricardo Antonio LA VOLPE, Leopoldo Jacinto LUQUE, Jorge Mario OLGUIN, Oscar Alberto ORTIZ, Miguel Angel OVIEDO, Rubén Oscar PAGNANINI, Daniel Alberto PASSARELLA, Alberto César TARANTINI, José Daniel VALENCIA y Ricardo Julio VILLA. DT: César Luis MENOTTI.*

1986. *México: SELECCION NACIONAL. Plantel: Sergio Omar ALMIRON, Sergio Daniel BATISTA, Ricardo Enrique BOCHINI, Claudio Daniel BORGHI, José Luis BROWN, Jorge Luis BURRUCHAGA, Néstor Rolando CLAUSEN, José Luis CUCIUFFO, Héctor Adolfo ENRIQUE, Oscar Alfredo GARRE, Ricardo Omar GIUSTI, Luis Alberto ISLAS, Diego Armando MARADONA, Jorge OLARTICOECHEA, Pedro Pablo PASCULLI, Daniel Alberto PASSARELLA, Nery Alberto PUMPIDO, Oscar Alfredo RUGGERI, Carlos Daniel TAPIA, Marcelo Antonio TROBBIANI, Jorge Alberto VALDANO y Héctor Miguel ZELADA. DT: Carlos Salvador BILARDO.*

1979. *Japón, juvenil: SELECCION NACIONAL. Plantel: Hugo César ALVES, Marcelo Fabián BACHINO, Juan Alberto BARBAS, Gabriel Humberto CALDERON, Abelardo Osmar CARABELLI, Ramón Angel DIAZ, Osvaldo Salvador ESCUDERO, Sergio Rubén GARCIA, José Luis LANAO, Diego Armando MARADONA, Juan José MEZA, Jorge PIAGGIO, Osvaldo Ricardo RINALDI, Rubén José ROSSI, Rafael Luis SERIA, Juan Ernesto SIMON, Daniel Adolfo SPERANDIO y Alfredo Manuel TORRES. DT: César Luis MENOTTI.*

COPA INTERCONTINENTAL DE CLUBES

1967. *Glasgow (Escocia), Avellaneda y Montevideo (Uruguay): RACING CLUB.*

1968. *Buenos Aires y Manchester (Inglaterra): ESTUDIANTES DE LA PLATA.*

1973. *Roma (Italia): INDEPENDIENTE.*

1978. *Buenos Aires y Mönchengladbach (Alemania): BOCA JUNIORS.*

1984. *Tokio (Japón): INDEPENDIENTE.*

1986. *Tokio (Japón): RIVER PLATE.*

GOLF

1953. *Montreal (Canadá). Por parejas: ANTONIO CERDA y ROBERTO DE VICENZO.*

1953. *Montreal (Canadá). Individual: ANTONIO CERDA.*

1962. *Buenos Aires. Individual: ROBERTO DE VICENZO.*

1970. *Buenos Aires. Individual: ROBERTO DE VICENZO.*

1982. *Lausana (Suiza). Aficionados, individual: LUIS GUILLERMO CARBONETTI.*

1984. *Hong Kong. Aficionados, individual: LUIS GUILLERMO CARBONETTI (compartido con Tetsuo Sakata, de Japón).*

1987. *Cali (Colombia). Damas por parejas: NORA ADRIANA VENTUREIRA y MARIA EUGENIA NOGUEROL.*

HOCKEY SOBRE CESPED

1993. *Terrassa (España), Juvenil: SELECCION NACIONAL. Plantel: Magdalena AICEGA, Mariana ARNAL, Jorgelina ALBERTONI, Gabriela BORIO, Ximena CAMARDON, Julieta CASTALLAN, María Paula CASTELLI, Silvina CORVALAN, María Paz FERRARI, Anabelle GAMBERO, María GRANDOLI, Sofía Agnes MAC KENZIE, Vanina ONETTO, Laura PERRONE, Silvia PREVIGLIANO, Ayelén STEPNIK. DT: Rodolfo MENDOZA.*

HOCKEY SOBRE PATINES

1978. *San Juan (Argentina): SELECCION NACIONAL. Plantel: Mario Rodolfo AGÜERO, Mario Jorge ANDINO, Julio César BRIONES, Carlos Osmar CORIA, Angel Benigno MALDONADO, Daniel Domingo MARTINAZZO, Raúl Héctor MARTINAZZO, Carlos Héctor PEÑA, Mario Valentín RUBIO y Ricardo Osvaldo TRIVISONNO. DT: Santos ALVAREZ.*

1984. *Novara (Italia): SELECCION NACIONAL. Plantel: Mario Rodolfo AGÜERO, Gustavo Antonio BUENO, Pablo CAIRO, Oscar Alberto HIDALGO, Jorge Alfredo LUZ, Angel Benigno MALDONADO, Daniel Domingo MARTINAZZO, José Antonio MARTINAZZO, Carlos*

ucionario botín
a velocidad del balón.
adidas
PASION POR EL DEPORTE

Argentina sobre todos

Osmar RUBIO y Mario Valentín RUBIO. DT: Miguel GOMEZ.

COPA INTERCONTINENTAL DE CLUBES

1985. *San Juan (Argentina). UNION VECINAL TRINIDAD (San Juan).*

MOTONAUTICA

1978. *Mar del Plata. Clase II: JUAN TAYLOR.*
1987. *Catania (Italia). Clase III, 4 litros: OSCAR RODRIGUEZ.*
1988. *Messina (Italia). Clase III, 6 litros: DENNIS TAYLOR.*
1989. *Formia (Italia). Clase III, 6 litros: FRANCO ARBORIO SANT'ELIA.*
1990. *Buenos Aires. Clase III, 2 litros: ARMANDO PERALES.*
1990. *Auckland (Nueva Zelandia). Clase III, 6 litros: FRANCO ARBORIO SANT'ELIA.*
1991. *Elba (Italia). Clase III, 2 litros: HECTOR BONIFACE.*
1992. *Mar del Plata. Clase II: DANIEL SCIOLI.*
1993. *Trani (Italia). Clase III, 6 litros: JOSE MARIA CLUSELLAS.*

NATACION

AGUAS ABIERTAS AMATEURS
1955 y 1956: *ALFREDO CAMARERO.*
1970: *DANIEL SEPIURKA.*
1971: *DANIEL SEPIURKA y JUAN MARTIN FAIMBERG.*

PROFESIONALES
1967, 1969 y 1971: *HORACIO IGLESIAS.*
1979 y 1980: *CLAUDIO PLIT.*
1989, 1991 y 1992: *DIEGO WALTER DEGANO.*

PADDLE

1992. *Madrid y Sevilla (España). Capitán: Diógenes de URQUIZA.*
● *Por equipos, masculino: Horacio ALVAREZ CLEMENTI, Alejandro LASAIGUES, Roberto GATTIKER, Javier MAQUIRRIAIN, Pablo ROVALETTI, Alejandro SANZ, Marcelo CUBAS.*
● *Por equipos, femenino: Cecilia BACCIGALUPO, Virginia MAZZUCHI, Claudia CESPEDES, Daniela ALVAREZ, Verónica COSTABEL, Silvia CORIZZO, María José SBRASCINI.*
● *Por parejas, masculino: Alejandro LASAIGUES-Roberto GATTIKER.*
● *Por parejas, femenino: Cecilia BACIGALUPPO-Virginia MAZZUCHI.*

PATIN

1965. *Vetteren (Bélgica).*
● *10.000 metros en ruta: HUGO IBARGUREN.*
1966. *Mar del Plata.*
● *1.000 metros en ruta: RAUL SCALFATI.*
● *5.000 metros en ruta: LUIS RAFALDI.*
● *10.000 metros en ruta: MANUEL NARCIANDE.*
1975. *Mar del Plata.*
● *10.000 metros en pista: RAUL SCALFATI.*
1979. *Finale Emilia (Italia).*
● *500 metros en pista: NORA ALICIA VEGA.*
● *10.000 metros en pista: CLAUDIA ALEJANDRA RODRIGUEZ.*
1980. *Wellington (Nueva Zelandia).*
● *10.000 metros en pista: CLAUDIA ALEJANDRA RODRIGUEZ.*
1983. *Mar del Plata.*
● *3.000 metros en pista: CLAUDIA ALEJANDRA RODRIGUEZ.*
1988. *Cassano D'adda (Italia).*
● *300 metros contra reloj en ruta: NORA ALICIA VEGA.*
1989. *Hasting (Nueva Zelandia).*
● *300 metros contra reloj en pista: NORA ALICIA VEGA.*
● *10.000 metros a la Australiana: ROSANA SASTRE.*
● *5.000 metros puntables en pista: CLAUDIA ALEJANDRA RODRIGUEZ.*
1990. *Medellín (Colombia).*
● *10.000 metros en ruta: ROSANA SASTRE.*
1991. *Bruselas (Bélgica).*
● *500 metros en pista: MARIA EVA RICHARDSON.*
● *5.000 metros puntables en pista: CLAUDIA ALEJANDRA RODRIGUEZ.*
1992. *Roma (Italia).*
● *5.000 metros a la americana: MARIA EVA RICHARDSON, ROSANA SASTRE y NORA ALICIA VEGA.*
1994. *Gujan Mestras (Francia).*
● *300 metros contra reloj en ruta: NORA ALICIA VEGA.*
● *10.000 metros en pista: MARTIN ESCOBAR.*
● *10.000 metros en ruta: MARTIN ESCOBAR.*

PELOTA

MAYORES
1952. *San Sebastián (España).*
● *Paleta Argentina, cancha abierta: SANTOS BELLUZZO, ADRIAN ABADIA y AARON SEHTER.*
● *Paleta Argentina, trinquete: PEDRO ETCHEVERRY, JAIME DIAZ y JUAN ANDRADE.*
● *Share: ROBERTO ELIAS (padre), JUAN LABAT y LUIS ALBERTO LABAT.*
1955. *Montevideo (Uruguay).*
● *Paleta Argentina, cancha abierta: LEONEL DESCOUIT, ADRIAN ABADIA y PEDRO DI NAPOLI.*
● *Paleta Argentina, trinquete: ROBERTO NOVOA, ANTONIO DELLACASAGRANDE y ANTONIO OLIVE.*
● *Paleta Española, trinquete: WALDEMAR ARRINDA y JUAN LABAT.*
1958. *Biarritz, Hossegor y Bayona (Francia).*
● *Paleta Argentina, trinquete: ARNALDO OLITE, ANTONIO DELLACASAGRANDE y JUAN ANDRADE.*
● *Share: ROBERTO ELIAS (padre), JUAN LABAT y LUIS ALBERTO LABAT.*
● *Paleta Argentina, cancha abierta: AARON SEHTER, MANUEL GONZALEZ y SANTOS BELLUZZO.*
1962. *Pamplona (España).*
● *Paleta Argentina, trinquete: RODOLFO IBARRA, AARON SEHTER y CARLOS SALVADOR.*
● *Paleta Española, trinquete: AARON SEHTER y JUAN LABAT.*
● *Share: ROBERTO ELIAS (padre), JUAN LABAT y LUIS ALBERTO LABAT.*
● *Paleta Argentina, cancha abierta: AARON SEHTER, RODOLFO IBARRA y JULIO DE LA MATA.*
1966. Montevideo (Uruguay).
● *Paleta Argentina,*

No hay
chicas
lindas.

No hay
paisajes
imponentes.

No hay
símbolos de
status.

NUEVO FORD ORION.
Habla por sí solo.

Ford USTED SABE LO QUE UN FORD SIGNIFICA

NUEVO FORD ORION. El mediano grande de Ford. ▸Motor AP 2000i. ▸Inyección electrónica. ▸Dirección de potencia. ▸Columna de dirección regulable. ▸Freno a disco en las cuatro ruedas. ▸Llantas de aleación liviana. ▸Aire acondicionado. ▸Reproductor de CD con frente removible. ▸Alarma antirrobo. ▸También en versión con motor AP 1800i.

YPF Ford recomienda lubricantes YPF.

A LO LARGO DE 75 AÑOS,
EL GRAFICO ESCRIBIO LA HISTORIA DE ESTOS COLORES.

Nuestro reconocimiento a todos los que hicieron grande esta revista.

ROBERTO ESTEFANO
PRESIDENTE

PENALTY®

La marca internacional que más crece en la argentina

Argentina, campeón mundial en 1978. Arriba, desde la izquierda: Bertoni, Luque, Olguín, Alonso, Oviedo, Pagnanini, Passarella. En el medio: Tarantini, Kempes, Villa, La Volpe, Rompies, Fillol, Killer, Abajo: Gallego, Rubén Galván, Larrosa, Luis Galván, Ortiz, Ardiles, Houseman, Valencia. El director técnico del primer equipo argentino ganador del título máximo fue César Luis Menotti.

Argentina, campeón mundial en 1986. Arriba, desde la izquierda: Pumpido, Ibáñez, Valdano, Giusti, Zelada, Clausen, Brown, Ruggeri, Pumpido, Maradona, Madero (médico). En el medio: Sochini, Tapia, Enrique, Pasculli, Echenarrea, Bilardo (director técnico), Borghi, Cuciuffo, Trobbiani, Olarticoechea, Garre, Almirón, Batista, Burruchaga, Medina (masajista).

Argentina sobre todos

trinquete: RODOLFO IBARRA, JUAN ANDRADE y AARON SEHTER.
1970. *San Sebastián (España).*
● *Paleta Argentina, trinquete: ARNALDO OLITE, DOMINGO OLITE, JORGE UTGE y AARON SEHTER.*
● *Share: ROBERTO ELIAS (padre), RICARDO BIZZOZERO y JUAN LABAT.*
1974. *Montevideo (Uruguay).*
● *Paleta Argentina, trinquete: ARNALDO OLITE, HORACIO PORZIO, DIEGO TORREIRA y PEDRO DE FEO.*
● *Paleta Española, trinquete: JORGE UTGE, RICARDO BIZZOZERO y AARON SEHTER.*
● *Share: HECTOR LEYENDA, RICARDO BIZZOZERO, ROBERTO ELIAS (hijo) y ROBERTO SANUCCI.*
● *Paleta Argentina, cancha abierta: AARON SEHTER, DOMINGO OLITE, ANGEL ARMAS y CARLOS JAUNARENA.*
● *Paleta Española, cancha abierta: JORGE UTGE, AARON SEHTER y RICARDO BIZZOZERO.*
1978. *Biarritz y Bayona (Francia).*
● *Paleta Argentina, trinquete: ALEJANDRO TARDUCCI, RODOLFO BAZAN, RICARDO PEZZI y FEDERICO ELORTONDO.*
● *Share: HECTOR LEYENDA, RICARDO BIZZOZERO, ROBERTO ELIAS (hijo) y ROBERTO SANUCCI.*
● *Paleta Argentina, cancha abierta: ANGEL ARMAS, CARLOS JAUNARENA, DIEGO TORREIRA y AARON SEHTER.*
1982. *México D.F. (México).*
● *Paleta Argentina, trinquete: EDUARDO ROSS, RAMON ROSS, ALEJANDRO TARDUCCI y GERARDO ROMANO.*
● *Paleta Española, trinquete: JUAN MIRO, RICARDO BIZZOZERO, EDUARDO ROSS y AARON SEHTER.*
● *Paleta Argentina, cancha abierta: ANGEL ARMAS, HECTOR FALE, AARON SEHTER y JORGE LECUMBERRI.*
● *Paleta Española, cancha abierta: ABRAHAM RAMIREZ, RICARDO BIZZOZERO, LUIS FONT y FEDERICO ELORTONDO.*
1986. *Vitoria (España).*
● *Paleta Argentina, trinquete: JUAN MIRO, SERGIO SUPAN, JOSE ARRECHEA y PABLO IRIGOITIA.*
● *Paleta Española, trinquete: FERNANDO ELORTONDO, PABLO IRIGOITIA, JUAN MIRO y JUAN TOSELLO.*
1990. *La Habana (Cuba).*
● *Paleta Argentina, trinquete: EDUARDO ROSS, RAMON ROSS, JUAN MIRO y GERARDO ROMANO.*
● *Paleta Española, trinquete: FERNANDO ELORTONDO, FERNANDO ABADIA, JUAN MIRO y GUSTAVO HUETE.*
1994. *Saint Jean de Lutz, Ascain, Daya y Saint Pee s/Nivelle (Francia).*
● *Paleta Argentina, trinquete: EDUARDO ROSS, GERARDO*

ROMANO, JUAN MIRO y RAMON ROSS.
● Paleta Española, trinquete: FERNANDO ELORTONDO, FERNANDO ABADIA, OSCAR MARTIARENA y DARIO ROLLETELNI.

JUVENILES
1984. Montevideo y Punta del Este (Uruguay).
● Paleta Argentina, trinquete: WALTER PIRERA, PABLO IRIGOITIA, JUAN TOSELLO y MARCELO SARBIA.
● Paleta Española, trinquete: FERNANDO ELORTONDO, PABLO IRIGOITIA, JUAN TOSELLO y ALBERTO BASSO.
● Paleta Argentina, cancha abierta: FABIO COLASO, RAUL ONNAINTY, DANIEL CAYON y JORGE GATTER.
1988. Biarritz y París (Francia).
● Paleta Argentina, trinquete: JUAN CARLOS CELASCO, ADRIAN SUEIRO, DAMIAN REFOJO y GUILLERMO FILIPPO.
● Paleta Española, trinquete: GUILLERMO FILIPPO, FERNANDO ABADIA, SERGIO VIDIGT y ADRIAN SUEIRO.
1992. La Habana (Cuba). Paleta Española, frontón: FERNANDO ABADIA, OSCAR MARTIARENA, DARIO ROLLETELNI y FLAVIO ALGARBE.
1993. Buenos Aires.
● Paleta Argentina, trinquete: RODRIGO DE LA VEGA, GASTON MUÑOZ, EDUARDO TORRES y AGUSTIN FRUGOLI.
● Paleta Española, trinquete: OSCAR MARTIARENA, DARIO ROLLETELNI, CRISTIAN RIBEIRO y FLAVIO ALGARBE.
● Paleta Argentina, trinquete (mujeres): SILVINA CIMADAMORE, FERNANDA SCHETTINO, VERONICA PEREIRA y MONICA TORRES.

POLO

1949. Buenos Aires: SELECCION NACIONAL. Equipo: ENRIQUE y JUAN CARLOS ALBERDI, JUAN y ROBERTO CAVANAGH.
1987. Buenos Aires, de bajo handicap: SELECCION NACIONAL. Equipo: DIEGO DODERO, BAUTISTA HEGUY, ESTEBAN PANELO, PABLO SIRVENT y MARTIN VIDOU.
1991. Chile, de bajo handicap: SELECCION NACIONAL. Equipo: LUCAS CRIADO, DELFIN URANGA, FRANCISCO BENSADON y PATRICIO GARRAHAN.

REMO

1970. Sainte Catherine (Canadá). Single: ALBERTO DEMIDDI.
1986. Hamburgo (Alemania Federal). Categoría senior "B" (de 18 a 21 años), single: SERGIO ABEL FERNANDEZ.

RUGBY

1987. Berlín (Alemania). Torneo Juvenil de la FIRA: SELECCION NACIONAL (Los Pumitas).

hágalo polvo.

Para prevenir los resfríos, tome Bayaspirina C. Bayaspirina C es pura aspirina Bayer más vitamina C, la combinación ideal para reforzar las defensas naturales del organismo. Tome un sobre de Bayaspirina C y hágalo polvo.

Argentina sobre todos

1989. *Troya (Portugal). Torneo Juvenil de la FIRA: SELECCION NACIONAL.*
1990. *Treviso (Italia). Torneo Juvenil de la FIRA: SELECCION NACIONAL.*
1991. *Toulouse (Francia). Torneo Juvenil de la FIRA: SELECCION NACIONAL.*
1993. *Lille (Francia). Campeonato Mundial Junior de la FIRA: SELECCION NACIONAL.*

SAMBO

1984. *Puerto La Cruz (Venezuela). Hasta 72 kilos: LAURA ALEJANDRA MARTINEL.*

TENIS

1984. *Junior: GABRIELA SABATINI.*
1985. *Junior: PATRICIA TARABINI.*
1987. *Junior: FLORENCIA LABAT.*
1988. *Junior: CRISTINA TESSI.*

TIRO AL BLANCO

1894. *Roma (Italia). Primer maestro tirador mundial de fusil libre grueso calibre: SANTIAGO ROSSIGNOLI.*
1903. *Buenos Aires.*
● *Equipo de revólver: BENJAMIN H. SEGURA, MARCELO TORCUATO DE ALVEAR, JORGE LUBARY, ANGEL VELAZ y ANDRES DEL PINO.*
● *Arma libre, posición de pie: JOSE A. MASSO.*
● *Individual de revólver: BENJAMIN H. SEGURA.*
1904. *Lyon (Francia). Primer maestro tirador mundial del conjunto de armas: CANDIDO R. MARTINEZ.*
1907. *Zurich (Suiza). Arma libre, posición cuerpo a tierra: GUILLERMO BALMER.*
1913. *Camp Berry (U. S. A.). Fusil de guerra: BENJAMIN TEALDI.*
● *Posición cuerpo a tierra: GREGORIO PEREYRA.*
1924. *Reims (Francia). Fusil de guerra: ABELARDO RICO.*
1947. *Estocolmo (Suecia). Equipo de pistola libre: OSCAR BIDEGAIN, FEDERICO GRUBEN, ALBERTO MARTIJENA, PABLO CAGNASSO y FEDERICO MANES.*
● *Tiro rápido sobre silueta olímpica: ENRIQUE DIAZ SAENZ VALIENTE.*
● *Arma libre, posición de pie: PABLO CAGNASSO.*
● *Fusil de servicio, posición de rodilla: ABEL ORTIZ.*
● *Primer maestro tirador mundial del conjunto de armas: PABLO CAGNASSO.*
1949. *Buenos Aires.*
● *Equipo de pistola libre: OSCAR BIDEGAIN, ANTONIO CANNAVO, PABLO CAGNASSO, FEDERICO GRUBEN y ALBERTO MARTIJENA.*
● *Equipo de silueta olímpica: ENRIQUE DIAZ SAENZ VALIENTE, DIONISIO FERNANDEZ, OSCAR CERVO, ENRIQUE FURTADO y JOSE ROGER.*
● *Equipo de tiro al platillo: PABLO GROSSI, FULVIO ROCCHI, JUAN MARTINI, JUAN DE GIACOMI (hijo) y LEON BOZZI.*
● *Individual de tiro al platillo: FULVIO ROCCHI.*
● *Primer maestro tirador mundial del conjunto de armas: PABLO CAGNASSO.*
● *Carabina, damas: CARLOTA B. DE CHOUCIÑO LINARES.*
● **1952**. *Oslo (Noruega). Individual de tiro al platillo: PABLO GROSSI.*
● *Primer maestro tirador mundial del conjunto de armas: PABLO CAGNASSO.*

TIRO A LA PALOMA

1966. *México. Por equipos: JUAN MARTINI, LEON BOZZI y ALDO GREGORUTTY. Individual: LEON BOZZI.*
1968. *Valencia (España). Por equipos: JUAN MARTINI, LEON BOZZI y ALDO GREGORUTTY. Individual: JUAN MARTINI.*
1973. *Buenos Aires. Individual: JOSE PASSERA.*
1975. *Bologna (Italia). Junior, individual: RAUL CICILIA.*
1980. *Guadalajara (México). Individual: HORACIO DELFINO.*
1986. *Buenos Aires. Individual: PABLO TOLEDO.*
1987. *Elche (España). Veteranos, individual: MATEO KUSNER.*

VOLOVELISMO

● **1960**. *Colonia (Alemania Federal). Categoría abierta: RODOLFO HOSSINGER.*

YACHTING

1948. *Palma de Mallorca (España). Clase Snipe: JORGE y CARLOS VILAR CASTEX.*
1951. *La Habana (Cuba). Clase Snipe: JORGE y CARLOS VILAR CASTEX.*
1972. *Denver (U. S. A.). Clase Pegüin: MARTIN COSTA y JAVIER FERRARIO.*
1974. *Saint Moritz (Suiza). Clase Optimist: MARTIN BILLOCH.*
1976. *Buenos Aires. Clase Snipe Junior: TORKEL BORGSTROM y FERNANDO ASTRAL.*
1980. *Cesme-Izmir (Turquía). Clase Cadet: CARLOS CASTRILLO y FLAVIO NAVEIRA.*
1980. *Menorca (España). Clase Snipe Junior: LUIS CESAR MARTINEZ y ANDRES LONGARELA.*
1981. *Dublín (República de Irlanda). Clase Optimist: GUIDO MARIANO TAVELLI.*
1981. *Buenos Aires. Clase Cadet: RAUL y JULIO SAUBIDET.*
1983. *Grevelingen (Holanda). Clase Cadet: GUILLERMO y MARIANO PARADA.*
1984. *Agar (Hungría). Clase Cadet: MARIANO PARADA y MATIAS BLANCO.*
1985. *Buenos Aires. Clase Snipe: SANTIAGO LANGE y MIGUEL SAUBIDET.*
1990. *Cascais (Portugal). Clase Optimist: MARTIN DI PINTO.*
1991. *Porto Carras (Grecia). Clase Optimist: AGUSTIN KREVISKI.*
1991. *Tonsberg (Noruega). Clase Snipe: JORGE RAUL QUIROGA y AXEL RODGER.*
1992. *Balaton (Hungría). Clase Cadet: JAVIER ALBERTO CONTE y FRANCISCO ALEMAN.*
1992. *Ostia (Italia). Windsurf, junior: MARIA INES ESPINOLA.*
1992. *Mar del Plata. Clase Optimist: RAMON IGNACIO OLIDEN.*
1993. *Nieuwport (Bélgica). Clase Cadet: JUAN y MARIANO DE LA FUENTE.*
1993. *Puck (Polonia). Windsurf, menores: MARIANO DANIEL REUTEMANN.*
1994. *Porto Rotondo (Italia). Clase Optimist: MARTIN CARLOS JENKINS.*

MANCHO GALARRETA // MARCELO PEQUENINO

EL CAMINO A LA FAMA

Después de pasar por una Nikon, todas las estrellas del deporte llegan a las páginas de El Gráfico.

Nikon F50

EL CAMINO MAS CORTO
A LA GRAN FOTOGRAFIA

REPRESENTA Y GARANTIZA
Nikon
EDUARDO UDENIO Y CIA. SA.

AYACUCHO 1235 - CAP.FED.
TEL. 811-1864

Nikon®
We take the world's greatest pictures®

En publicidad

es tan importante

hacer los goles como

atajar los penales.

SALUDAMOS A EL GRAFICO EN SUS PRIMEROS 75 AÑOS JUNTO AL DEPORTE ARGENTINO.

Ayer Vazquez

Todas las medallas olímpicas

Este es el medallero olímpico del deporte argentino, desde París 1924 hasta Barcelona 1992.

LAS 13 DE ORO

● *París 1924. Polo:* ***ARTURO KENNY, JUAN MILES, JUAN NELSON y ENRIQUE PADILLA.***
● *Amsterdam 1928. Natación:* ***ALBERTO ZORRILLA.*** *400 metros libres.*
● *Amsterdam 1928. Boxeo:* ***VICTOR AVENDAÑO.*** *Medio pesado.*
● *Amsterdam 1928. Boxeo:* ***ARTURO RODRIGUEZ JURADO.*** *Pesado.*
● *Los Angeles 1932. Atletismo:* ***JUAN CARLOS ZABALA.*** *Maratón.*
● *Los Angeles 1932. Boxeo:* ***CARMELO ROBLEDO.*** *Pluma.*
● *Los Angeles 1932. Boxeo:* ***ALBERTO LOVELL.*** *Pesado.*
● *Berlín 1936. Boxeo:* ***OSCAR CASANOVAS.*** *Pluma.*
● *Berlín 1936. Polo:* ***MANUEL ANDRADA, ROBERTO CAVANAGH, LUIS DUGGAN y ANDRES GAZZOTTI.***
● *Londres 1948. Atletismo:* ***DELFO CABRERA.*** *Maratón.*
● *Londres 1948. Boxeo:* ***PASCUAL PEREZ.*** *Mosca.*
● *Londres 1948. Boxeo:* ***RAFAEL IGLESIAS.*** *Pesado.*
● *Helsinski 1952. Remo:* ***TRANQUILO CAPOZZO y EDUARDO GUERRERO.*** *Doble par sin timonel.*

LAS 20 DE PLATA

● *París 1924. Boxeo:* ***ALFREDO COPELLO.*** *Liviano.*
● *París 1924. Boxeo:* ***HECTOR MENDEZ.*** *Liviano mediano.*
● *París 1924. Tiro, equipo:* ***CARLOS BALLESTRINI, VICTOR BIGAND, LORENZO AMAYA y MATIAS OSINALDE.*** *Pistola automática o revólver libre, 25 metros.*
● *París 1924. Atletismo:* ***LUIS ANGEL BRUNETTO.*** *Salto triple.*
● *Amsterdam 1928. Fútbol, equipo:* ***LUDOVICO BIDOGLIO, ANGEL BOSIO, SAUL CALANDRA, ADOLFO CARRICABERRY, ROBERTO CHERRO, OCTAVIO DIAZ, JUAN EVARISTO, MANUEL FERREIRA, ENRIQUE GAINZARAIN, SEGUNDO MEDICE, LUIS MONTI, RODOLFO ORLANDINI, RAIMUNDO ORSI, FERNANDO PATERNOSTER, FELICIANO PERDUCCA y DOMINGO TARASCONE.*** *Completaron el plantel, pero no jugaron:* ***ALBERTO HELMAN, SEGUNDO LUNA, PEDRO OCHOA, NATALIO PERINETTI, LUIS WEISSMULLER y ADOLFO ZUMELZU.***
● *Amsterdam 1928. Boxeo:* ***VICTOR PERALTA.*** *Pluma.*
● *Amsterdam 1928. Boxeo:* ***RAUL LANDINI.*** *Medio liviano.*
● *Los Angeles 1932. Boxeo:* ***AMADO AZAR.*** *Mediano.*
● *Berlín 1936. Natación:* ***JEANETTE CAMPBELL.*** *100 metros libres.*
● *Berlín 1936. Boxeo:* ***GUILLERMO LOVELL.*** *Pesado.*
● *Londres 1948. Yachting, equipo:* ***EMILIO HOMPS, RODOLFO RIVADEMAR y JULIO, ENRIQUE y ENRIQUE (hijo) SIEBURGER,*** *tripulantes del "Djinn". Clase internacional, seis metros.*
● *Londres 1948. Tiro:* ***CARLOS ENRIQUE DIAZ SAEZ VALIENTE.*** *Pistola, velocidad, 25 metros (silueta).*
● *Londres 1948. Atletismo:* ***NOEMI SIMONETTO.*** *Salto en largo.*
● *Helsinki 1952. Boxeo:* ***ANTONIO PACENZA.*** *Medio pesado.*
● *Helsinki 1952. Atletismo:* ***REYNALDO GORNO.*** *Maratón.*
● *Melbourne 1956. Levantamiento de pesas:* ***HUMBERTO SELVETTI.*** *Pesado.*
● *Roma 1960. Yachting, equipo:* ***HECTOR CALEGARIS, JORGE DEL RIO y JORGE SALAS CHAVES.*** *Clase Dragón.*
● *Tokio 1964. Equitación:* ***CARLOS ALBERTO MORATORIA.*** *Prueba completa.*
● *Munich 1972. Remo:* ***ALBERTO DEMIDDI.*** *Single scull.*
● *Seúl. 1988. Tenis:* ***GABRIELA BEATRIZ SABATINI.*** *Single.*

LAS 15 DE BRONCE

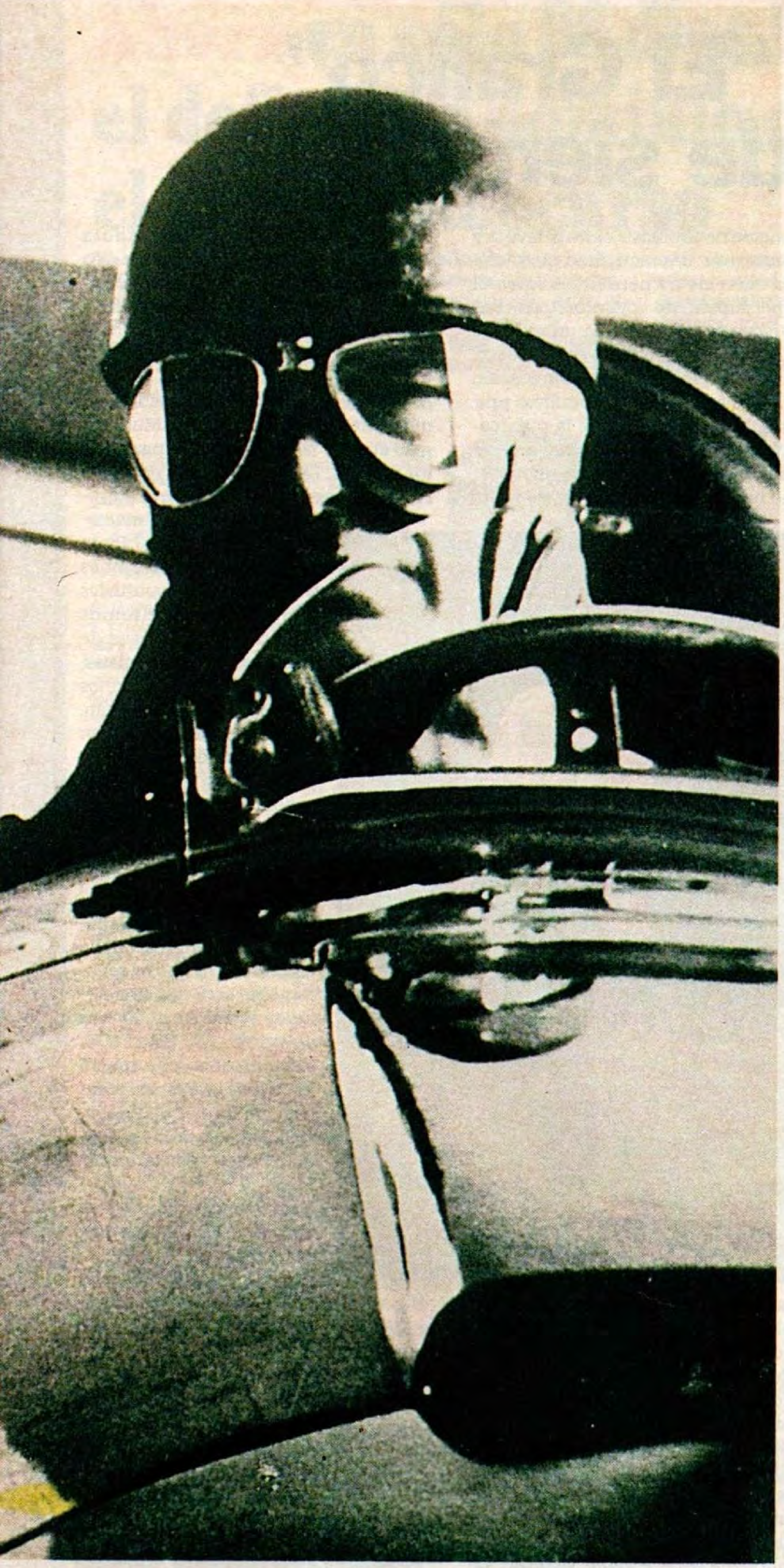
● *París 1924. Boxeo:* ***PEDRO QUATUCCI.*** *Pluma.*
● *París 1924. Boxeo:* ***ALFREDO PORZIO.*** *Pesado.*
● *Amsterdam 1928. Esgrima, equipo:* ***RAUL ANGANUZZI, ROBERTO LARRAZ, HECTOR y LUIS LUCHETTI.*** *Florete.*
● *Berlín 1936. Boxeo:* ***RAUL VILLARREAL.*** *Mediano.*
● *Berlín 1936. Boxeo:* ***FRANCISCO RESIGLIONE.*** *Medio pesado.*
● *Berlín 1936. Remo:* ***JULIO CURATELLA y HORACIO PODESTA.*** *Dos largos sin timonel.*
● *Londres 1948. Boxeo:* ***MAURO CIA.*** *Medio pesado.*
● *Helsinki 1952. Boxeo:* ***ELADIO HERRERA.*** *Mediano liviano.*
● *Helsinki 1952. Levantamiento de pesas:* ***HUMBERTO SELVETTI.*** *Pesado.*
● *Melbourne 1956. Boxeo:* ***VICTOR ZALAZAR.*** *Mediano.*
● *Roma 1960. Boxeo:* ***ABEL RICARDO LAUDONIO.*** *Liviano.*
● *México 1968. Boxeo:* ***MARIO OMAR GUILLOTTI.*** *Medio mediano.*
● *México 1968. Remo:* ***ALBERTO DEMIDDI.*** *Single scull.*
● *Seúl. 1988. Vóleibol:* ***DANIEL JORGE CASTELLANI, DANIEL COLLA, HUGO NESTOR CONTE, JUAN CARLOS CUMINETTI, ESTEBAN DE PALMA, ALEJANDRO DIZ, WALDO ARIEL KANTOR, ESTEBAN EDUARDO MARTINEZ, RAUL NICOLAS QUIROGA, JON EMILI URIARTE, JAVIER CARLOS WEBER y CLAUDIO FERNANDO ZULIANELLO. DT: LUIS FERNANDO MUCHAGA.***
● *Barcelona 1992. Tenis:* ***JAVIER ALBERTO FRANA y CHRISTIAN CARLOS MINIUSSI.*** *Doble.*

Primera de oro. Miles, Padilla, Nelson y Kenny.

La última, bronce. Frana y Miniussi en tenis, 199

Para todos los tiempos

La imagen de Juan Manuel Fangio pretende ser un símbolo. Lo es. Por lo que pasó y por lo que vendrá, porque encierra todos los valores que se intentaron reflejar a lo largo de este recorrido por 75 años de historia. El deporte argentino ofrendó victorias inolvidables y personajes extraordinarios. EL GRAFICO, simplemente, los acompañó... Hasta aquí, a partir de aquí.



El Gráfico

Director
Aldo Proietto
Directores Adjuntos
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O. R. O.)
y Natalio Gorin
Jefes de Redacción
Luis A. Hernández y Daniel Arcucci
Redactor Jefe
Adrián Maladesky
Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal),
Gonzalo Abascal, Alfredo Alegre y
Hugo Suerte
Redactores
Daniel Galoto, Miguel Angel Rubio,
Beto Tisinovich, Leonardo Burgueño,
Martín Casullo y Matías Aldao
Colaboradores
Diego Borinsky, Alberto Cantore, Héctor Collivadino,
Eduardo Donadío, Guillermo Gorroño,
Carlos Irusta, Nilo Neder, Eduardo Rafael
y Pablo Vignone
Servicios Exteriores
Estados Unidos de América: Alberto Oliva
Italia: Bruno Passarelli
España: Enrique Romero
Francia: Danielle Raymond y Osvaldo Ciézar
México: Jorge Ventura

Departamento de Arte
Director
Daniel Alberto Amoreo
Jefe
Eduardo Fortunato
Diagramadores
Sergio Hernán Gaffoglio y Carlos Duarte

Fotografía
Director
Eduardo Forte
Producciones
Gerardo Horovitz y Fabián Mauri
Departamento Fotográfico
Director Adjunto
Aldo Rubén Abaca
Jefe
Alfredo Nardini
Coordinadora
Perla A. García Bordas
Producciones
Alejandro Del Bosco, Claudio Herdener,
Norberto Mosteirín, Oscar Mosteirín, Mario Paganetti,
Antonio Pinta, Gerardo Prego y Héctor Villalba.
Reporteros Gráficos
Jorge Aloy, Eduardo Biscayart, Marcelo Ciardini,
Jorge Dominelli, Alejandro Fiore, Carlos Lorenz,
Hernán Pepe y Martín Sorter.

Consejo Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez, Aldo Proietto y Norberto Angeletti

Proyectos especiales
Director Adjunto: Juan Carlos Araujo

Administrador General
Víctor González
Director de Operaciones
Rafael Pannullo
Director de Administración y Finanzas
Jorge Pérez Bello

Departamento de Producción de Publicidad
Director Comercial
Raúl N. Sgaramella
Jefe de Publicidad: Oscar A. Repetto
Promotor: Gabriel Revello

EL GRAFICO. Fundada el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel.: 331-4591/99. Precio de esta edición: $ 7.- **SUSCRIPCIONES DE LA EDICION SEMANAL.** En el exterior con franqueo vía aérea certificado, países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay): 1 año (52 números) u$s 380.- Resto de Sudamérica, Centroamérica y Canadá: u$s 450.- Europa: u$s 470.- Asia, Africa y Oceanía: u$s 515.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 363949. Impresa en Escobar en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad, Conozca Más, Tele Clic, Negocios y Plena. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA.

EDICION ESPECIAL
Nº 83
NOVIEMBRE DE 1994

CORREO ARGENTINO — CENTRAL — FRANQUEO A PAGAR CUENTA 53 — TARIFA REDUCIDA CONCESION 146

Leo "El Gráfico" desde siempre

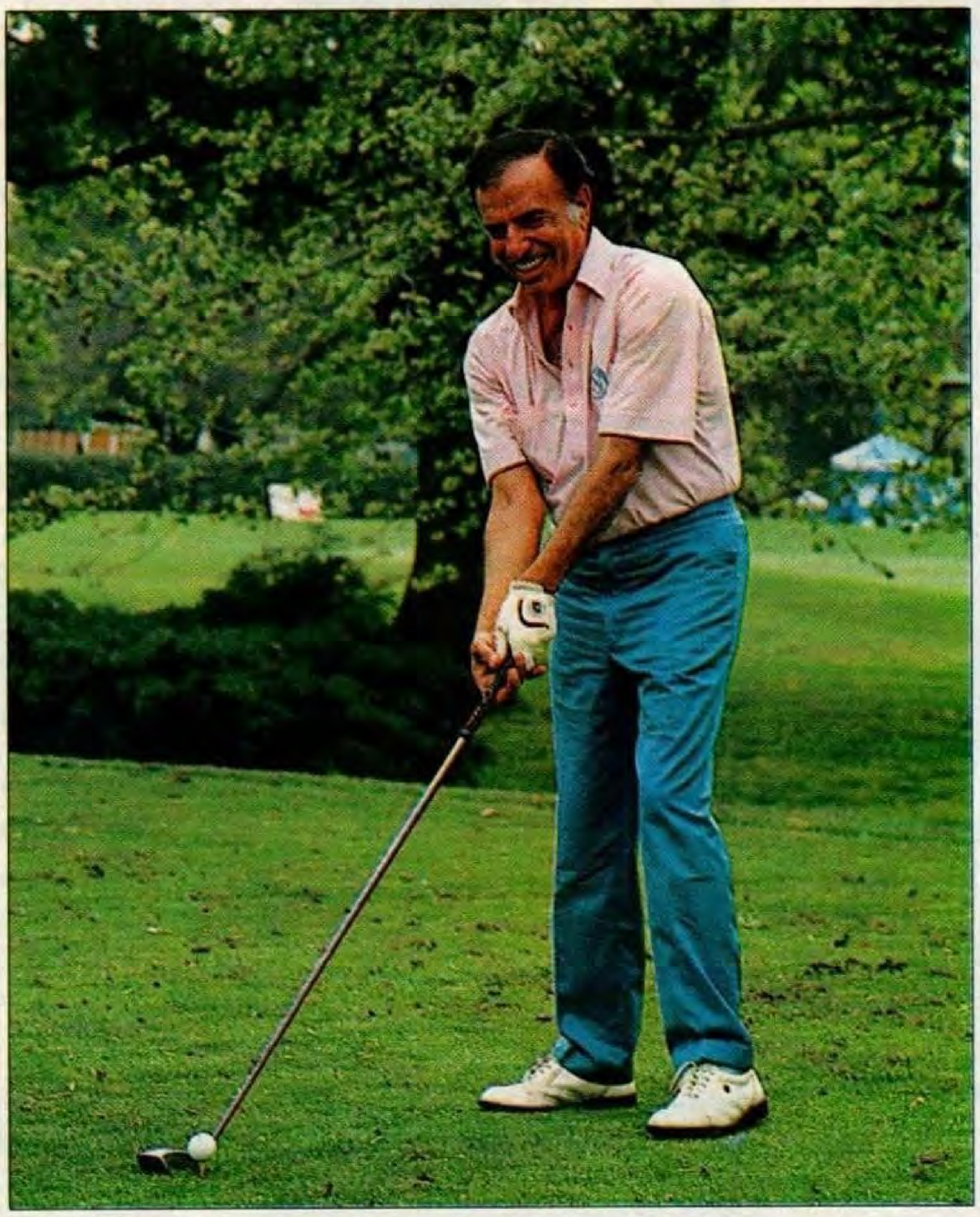
Siento que cada lector de esta magnífica recopilación de los 75 años de EL GRAFICO habrá sentido la misma emoción que yo al evocar cada uno de los acontecimientos recreados, al ver esas maravillosas fotografías que nos deslumbraron, al leer esos textos nacidos del corazón y aquellos otros, surgidos del rigor del razonamiento crítico.

Soy lector invariable de EL GRAFICO desde mi inolvidable niñez riojana. Recuerdo que la revista llegaba tres o cuatro días después de su salida en Buenos Aires y yo lo esperaba en la plaza del pueblo tal como un niño aguarda su juguete la Noche de Reyes. Era mi puente de unión con el deporte y con sus ídolos. Es sabido que admiré a La Máquina de River con Moreno, Pedernera y Labruna como semidioses de tantos chicos como yo, en mi provincia y en el país todo.

También vivía pendiente de los Grandes Premios de Turismo Carretera, de los Gálvez, del Chueco Fangio, de Eusebio Marcilla. Y ni que hablar del boxeo, con los extraordinarios duelos Prada-Gatica que partían en dos a los aficionados. Por suerte, la vida me dio la oportunidad de verlos a todos en vivo y en directo en los grandes escenarios, pero jamás olvidaré que aprendí a quererlos desde aquellas páginas, hoy amarillentas en mi colección de la revista, ya que ella los perpetuaba con su estilo único e incomparable. Diría que EL GRAFICO tiene estrecha relación con mi apasionada práctica de los deportes. Jugué al fútbol, tratando de parecerme a Pipo Rossi si jugaba de cinco, al negro Cadilla si lo hacía de 3. También al básquetbol (¿cómo olvidarme del riojano Pedrito Bustos, campeón Mundial del '50?). Practiqué boxeo y ya de grande me atreví al tenis y por fin al golf, que es hoy en día uno de mis "vicios" más divertidos.

Y creo que en todo este despliegue apasionado tuvo que ver EL GRAFICO. Hay una suerte de simbiosis entre la revista y su gente, una interactividad que debe ser la clave de su permanencia en el tiempo, superando coyunturas difíciles y entregando cada semana un mensaje aleccionador, de profundo sentido ético. Valoro en los medios de comunicación los elogios mesurados y las críticas prudentes. Debo confesar que la publicación hace gala de ello, aunque a veces pueda no coincidirse con sus enfoques.

Como hombre del deporte y viejo lector



me siento orgulloso ya que, si bien han cambiado los tiempos y las costumbres, son diferentes los gustos populares, han variado los planes de entrenamiento, las tácticas y estrategias, los controles médicos, los estilos, los ritmos. Y EL GRAFICO ha sabido acompañar esas variables culturales, incorporando la mejor tecnología, los lenguajes renovados, las técnicas más avanzadas del mundo. Porque ha sabido cambiar como la vida misma, es que sigue igual. Potente, vigoroso, saludable, vital, indispensable. Ahora cumple 75 años, nada menos. Y yo creo no exagerar si afirmo que es una auténtica institución argentina de prestigio mundial, tal vez porque tiene la incomún virtud de sentir, interpretar y transmitir las emociones populares.

El deporte es pasión de multitudes, como dijera el inolvidable Gordo Muñoz. Y más aún. Es factor de amor y paz entre los pueblos. La Argentina está en vísperas de un gran acontecimiento continental, los Juegos Panamericanos de Mar del Plata 1995. Seremos anfitriones de los mejores deportistas de América y podremos mostrar los progresos de nuestros esforzados atletas, los más famosos y aun los anónimos, los que sueñan, los que luchan, los que van por una medalla de oro y los que ya la llevan por el simple hecho de competir.

No dudo de que el pueblo argentino estará junto a ellos, en Mar del Plata o desde cualquier lugar del país a través de la televisión. Su apoyo seguramente será tan emocionante como las notas que ofrecerá EL GRAFICO, transcurriendo ya sus 76 años con la misma vocación del primer día, respetuoso del legado de su fundador, don Constancio C. Vigil.

A quienes contribuyeron a crearlo, a quienes lo desarrollaron, a quienes tienen el honor de mejorarlo cada día, va el cálido abrazo de un lector emocionado y un admirador incondicional.

Dr. CARLOS SAUL MENEM
Presidente de la República Argentina

Ahora en sólo 96 días logrará el definitivo dominio del inglés con el nuevo videocurso HELLO AMERICA

Sin esfuerzo, dedicándole solamente 45 minutos por día en su casa u oficina, hable fluidamente el inglés americano, el inglés práctico, el que se habla en todo el mundo, en los negocios, en los viajes, el que sólo aprenderá con Hello America. Este curso aplica la metodología del Aprendizaje en Espiral© que hace, aún más sencillo, dominar el idioma. En los 96 días habrá practicado lo suficiente todas las estructuras del inglés. En sólo 10 minutos podrá conocer cómo y porqué es posible lograr el definitivo dominio del idioma. Telefónicamente *de lunes a domingos de 9 a 23 hs. Al interior llamadas gratis.* Personalmente *de lunes a viernes de 9 a 20 y sábados de 10 a 14. Envíos urgentes a todo el país. Un valioso regalo con su compra. Se disponen cursos de otros idiomas.*

12 videos, 13 libros y 48 cassettes a todo lujo

Impreso en 1994 con excelentes libros importados. Editado por Grolier (Enciclopedia Americana), la más grande editorial de EE.UU. junto a prestigiosos lingüistas, destacados escritores, profesores de idiomas, exitosos productores de televisión y excelentes actores. Encuadernados con tapas duras plastificadas, impresas a todo color. El curso contiene: **lecciones en video**, ejercicios escritos, ejercicios orales, explicaciones en castellano, lecciones de gramática y un plan diario de tareas. El primer módulo incluye dos niveles: **principiantes e intermedios**. El segundo es **de perfeccionamiento y avanzado.** Con las 96 lecciones del primer módulo **usted habrá practicado lo suficiente todas las estructuras del idioma**. Fascinantes historias, protagonizadas por hombres y mujeres que trabajan en el noticiero, que en diferentes episodios, le muestran la vida real norteamericana en un inglés cotidiano. En el curso **aprenderá 4000 vocablos, algo inigualado por otro curso.**

Simplicidad atrapante Aprenderá con alegría

Una tecnología educativa de avanzada. Mediante el *Aprendizaje en Espiral©* se supera todo lo conocido. Cada lección se aprende en forma natural y divertida en el mismo orden que los chicos aprenden su lengua materna: **ver, escuchar, comprender, hablar, leer y escribir**. El éxito se debe a la **continuidad.** Aprender idiomas es **conseguir un hábito**, (como aprender a manejar un auto o a andar en bicicleta).

Con gran práctica oral que crea hábito y confianza

Por medio del *Aprendizaje en Espiral©* cada parte del idioma se aprende maximizando todo lo que le brinda Hello America. Cada estructura se practica varias veces. Con los videos ve, escucha y aprende las nuevas estructuras y palabras. Los libros le dan la gramática y la lectura y escritura que necesita. Y finalmente los cassettes lo ayudan con la práctica oral para pronunciar correctamente mientras, al mismo tiempo, su oído se entrena para entender lo que le dicen en inglés. A medida que vaya escuchando cómo progresa **sentirá un definitivo entusiasmo** en el aprendizaje que le permitirá avanzar a un gran ritmo. La práctica crea hábitos, lo que **hará que actúe instintivamente logrando confianza**.

Sin duda la manera más económica de aprender inglés

Hay varias formas para lograr dominar otro idioma. Generalmente la gente va dos veces por semana a un instituto y dice tres o cuatro frases cada vez que va. Con cada lección de HELLO AMERICA usted dirá más de 100 frases por día. **Un curso tradicional sale diez veces más caro**. Habitualmente se pagan unos $ 100 por mes, concurriendo durante seis años, diez meses por año, un total de $ 6000 por todo un curso.

Desde sólo u$s 60.- por mes

En cambio, Hello America se paga con apenas **¡¡dos pesos!!** por día durante doce meses. Y sirve para todos los miembros de su familia... por lo que puede llegar a costarle 50 veces menos.

12 videos *de alta calidad, con divertidas situaciones de la vida real. Base del aprendizaje porque aprovechan la memoria visual y auditiva.* **48 Cassettes** *que le darán tanta práctica oral que pronunciará el inglés como un nativo.* • **12 libros** *para guiarlo en el aprendizaje de la lectura, escritura, gramática y vocabulario.* • **Guía de estudios** *con el plan de aprendizaje y traducciones al castellano.*

Numerosas ventajas sobre el sistema tradicional

En el curso tradicional deberá pagar libros, viajes, corre peligro de encontrarse con un mal profesor, con dudoso acento. En cambio con HELLO AMERICA no perderá clases, ni llegará tarde a ellas; no se verá frenado por compañeros más lentos, ni deberá perder tiempo y dinero en aulas llenas de alumnos. **Aprendiendo solo, desarrolla hábitos mentales de independencia**, contribuyendo a la formación de su propio carácter. **Usted deberá tomar la iniciativa** para la resolución de los ejercicios, cosa que no haría de otro modo.

Precio de presentación por sólo unas semanas

Miles y miles de personas en USA y Latinoamérica ya han comprobado la eficiencia en el aprendizaje de HELLO AMERICA. Con el fin de que rápidamente sean conocidas **su impecable calidad y técnicas pedagógicas** en cada rincón de la Argentina, se ofrece a un valor increíble. La razón de este excepcional precio de presentación es que los primeros usuarios **querrán difundir la excelencia del curso** al comprobar su inigualable eficacia, rapidez y facilidad de uso.

Ahorrará un 100% siendo de los primeros en tenerlo

Un curso similar en el canal latino de USA se ofrece por u$s 1999 —usted puede verlo en canales de cable de USA y México—. Pero como precio especial de presentación usted ahorrará y mucho. **Si lo compra más adelante le costará un 50% más**. Por sólo unas semanas cada módulo por u$s 626.- ó 12 cuotas de u$s 60.- Y hay algo más. **Si lleva los dos módulos un 50% de descuento por el segundo módulo**. O sea, los dos módulos por u$s 939.- ó 12 cuotas de $ 90.- **Con todas las tarjetas.** (En USA le costaría un 100% más.) TEA 30%

Nunca tanto por tan poco No se repetirá esta oferta

Este precio es sólo para unos pocos cursos. Con total seguridad **antes de terminar la primavera tendrá un precio superior**. Piense en todo lo que recibe y se dará cuenta de que es el más bajo precio que haya tenido un curso de acuerdo a su contenido. **No podremos repetir una oferta igual**.

Y además un regalo para usted

Como premio o incentivo, para que tome una decisión razonada y sin vueltas, recibirá como regalo **una agenda electrónica Casio DC 200** con directorio telefónico, palabra clave, tablas de conversión monetaria y calculadora.

Recibe el curso completo ya Comienza a pagar en 30 días

Rápidamente estará su curso en cualquier punto del país sin abonar fletes ni gastos. Lo recibirá en mano en la puerta de su casa.

Al interior llamadas gratis

Ahora nos da su número y será llamado en el acto.

Llame ahora mismo

En sólo 10 minutos podrá conocer cómo es posible lograr el completo dominio del inglés y hablar como un americano.

Telefónicamente

todos los días de 9 a 23

(01) 478-9800 / 446-2300

Personalmente

de lunes a viernes de 9 a 20 y Sábados de 10 a 14

CASA CENTRAL:
Viamonte 881, (1053) Capital,
Tel.: (01) 325-3000 / 325-3397

DELEGACIONES DEL INTERIOR:
CÓRDOBA: Tel. (051) 51-1835
CORRIENTES: Tel. (0783) 66793/69484
ROSARIO: Córdoba 1068 (041) 25-6021
MENDOZA: Tel. (061) 30-7499
LA PLATA: Gal Rivadavia, calle 50 Nº 639, loc. 19, tel: (021) 22-6900 / 25-9167

Editorial **VIDEO IDIOMAS**
Excelencia en **AUTO APRENDIZAJE**

UMBRO

THE FOOTBALL COMPANY